

Exploring the Role of Local Operas in Empowering the Construction of Grassroots Cultural Centers

Ling Hu

Baohe District Cultural Center, Hefei, Anhui, 230001, China

Abstract

Local opera is an important component of China's outstanding traditional culture, encompassing significant artistic value and cultural connotations. This paper explores the empowering role of local opera in the cultural development of grassroots cultural centers, analyzing its specific practical approaches and outcomes in enriching cultural connotations, enhancing cultural service quality, and promoting cultural heritage and innovation. Through case studies on the integration of local opera and grassroots cultural centers, the intrinsic mechanisms of their collaborative development and potential value are identified. This provides a theoretical foundation and practical reference for grassroots cultural centers to better utilize local opera resources, foster cultural prosperity and development, and advance the high-quality construction of grassroots cultural centers while promoting the inheritance and development of local opera.

Keywords

Local Opera; Grassroots Cultural Centers; Cultural Development; Empowerment

地方戏曲赋能基层文化馆文化建设探析

胡岭

安徽省合肥市包河区文化馆, 中国·安徽 合肥 230001

摘要

地方戏曲属于中华优秀传统文化的重要组成部分, 其中包含诸多的艺术价值与人文内涵。本文就地方戏曲在基层文化馆文化建设中发挥的赋能作用展开论述, 对它在丰富文化馆文化内涵、提升文化服务品质、促进文化传承和创新等方面的具体实践途径及成效进行了分析。通过对地方戏曲与基层文化馆相互融合的案例研究, 找出二者协同发展的内在机理以及所具有的潜在价值, 为基层文化馆更好地利用地方戏曲资源, 推动文化繁荣发展提供理论依据和实践借鉴, 促进地方戏曲的传承与发展以及基层文化馆的高质量建设。

关键词

地方戏曲; 基层文化馆; 文化建设; 赋能

1 引言

基层文化馆属于公共文化服务体系中不可缺少的一环, 肩负着给广大基层群众提供文化服务、继承和发展优秀传统文化、推动文化创新发展的责任。在新时代文化繁荣发展的大背景下, 怎样充分发挥地方戏曲的优势, 给基层文化馆文化建设注入新的活力和动力, 成为值得研究的重要课题。

2 地方戏曲的文化价值与艺术魅力

2.1 历史文化遗产的活化石

地方戏曲是各个省市地区的历史记忆、文化基因的承载者。从古老的剧种昆曲, 到各地独具特色的戏曲形式京剧、黄梅戏、庐剧、豫剧等, 在长期的发展过程中吸收了当地的地域特色、人文故事、民间传说、风俗习惯等诸多元素, 用

生动形象的表演艺术形式将它们传承下来。如庐剧《借罗衣》剧情围绕二嫂子回娘家炫耀展开, 她为显摆阔气, 借来罗衣和金花, 谎称是自己购置, 却在母亲和姐姐面前被同行的小叔子无意揭穿, 最终陷入啼笑皆非的境地, 故事通过生活化场景讽刺了虚荣心理。1958年由丁玉兰等艺术家演绎并拍成电影, 是庐剧的标志性剧目之一。黄梅戏《天仙配》中董永与七仙女的爱情故事, 反映了古代劳动人民对于美好爱情的向往以及封建社会的伦理观念等, 通过代代相传的戏曲表演, 使这些历史文化内涵得以传承, 成为研究地方历史文化的重要资料。

2.2 地域文化特色的集中展现

不同的地方戏曲都有着明显的地域文化特征, 在语言唱腔、表演风格、舞台服饰等方面都与当地的文化联系紧密。地方戏庐剧, 原名倒七戏, 又称小倒戏等, 是在皖西大别山一带的山歌、合肥门歌、巢湖民歌、淮河一带的花灯歌舞的基础上吸收了锣鼓书、端公戏、嗨子戏的唱腔发展而成独有

【作者简介】胡岭(1979—), 男, 中国安徽长丰人, 本科, 二级演员, 从事文化馆活动策划、编导研究。

的文化魅力。由于地方戏曲带有鲜明的地域文化特点,所以它是地方文化对外展示的一张亮丽的名片,可以增强地方文化的认同感与归属感,促进地方文化的交流与传播^[1]。

2.3 艺术表现形式的多样性与独特性

戏曲集唱、念、做、打等表演形式于一体,演员凭借精湛的表演技艺把各种情感和故事生动地表现出来。唱腔上各地戏曲有不同的旋律、韵味,安徽合肥的庐剧唱腔有明显的特点。一是在唱腔中不断出现假声演唱的旋律,称做小嗓子。二是演唱中的帮腔吆台,即当演员唱到一定的时候,由伴唱演员齐声帮唱,高亢辽阔,其乡土味很浓,广泛流行于安徽省的江淮之间、皖中、皖西大别山区的部分地区。地方戏曲的念白会把地方方言和文学语言融合在一起,富有当地韵味、表现力,做功、打功将舞蹈、武术等元素融入其中,使戏曲表演具有极高的观赏性。多样而独特的艺术表现形式给观众带来丰富的审美感受,也给中国传统艺术的发展提供借鉴和启示。

3 基层文化馆文化建设的现状与需求

3.1 基层文化馆文化建设的现状

基层文化馆开展各种形式的文化活动,丰富了基层群众的文化生活。但还存在一些问题,比如文化活动内容不丰富、形式单一,缺少地方特色和深度的文化内涵挖掘,传统文化的传承与创新力度不够等。

3.2 基层文化馆文化建设的需求

3.2.1 丰富文化内涵与提升文化品质的需求

基层文化馆继续挖掘、整合地方文化资源,提高文化活动的内涵、品质,打造有地方特色、有文化深度的文化品牌,满足人民群众日益增长的精神文化需求,增强文化馆的吸引力、影响力。

3.2.2 促进文化传承与创新的需求

文化传承上,基层文化馆要担当起传承地方优秀传统文化的任务,用各种方式把地方戏曲等传统艺术形式传承下去,培养新一代的文化传承人。同时要继承也要创新,根据时代特点、现代审美需求,对地方戏曲等传统文化进行创造性转化和发展,使其更具时代活力。

3.2.3 提升文化服务效能与满足群众多元需求的需求

基层文化馆要了解群众文化需求,提供个性化、多样化的文化服务,提高文化服务的针对性、实效性。与地方戏曲等文化资源相结合,创新文化服务模式,拓展文化服务领域,更好地满足基层群众在文化娱乐、艺术教育、文化交流等各方面的多元化需求^[2]。

4 地方戏曲赋能基层文化馆文化建设的实践路径

4.1 举办地方戏曲演出与活动

4.1.1 定期戏曲专场演出

基层文化馆可以同地方戏曲剧团合作,定期举办地方

戏曲专场演出。精心策划演出节目,选择接地气的经典剧目和优秀演员,为基层群众提供高质量的戏曲表演。基层文化馆每月开展一次庐剧、黄梅戏等专场演出,邀请当地有影响的戏曲演员、剧团参与演出,演出剧目丰富,前来观看的戏曲爱好者也会很多,不仅丰富了群众的文化生活,也给地方戏曲的传播提供平台。

4.1.2 戏曲主题文化活动

除了专场演出以外,还可以举办各种戏曲主题的文化活动,例如戏曲艺术展览、戏曲知识讲座、戏曲票友大赛等。戏曲艺术展览通过展示戏曲服饰、道具、脸谱等实物和剧照、历史资料等,使观众更直观地了解地方戏曲的艺术魅力和文化内涵;戏曲知识讲座邀请戏曲专家或者演员给观众讲解戏曲的历史渊源、表演技巧、流派特点等知识,提高观众对戏曲的欣赏水平;戏曲票友大赛为戏曲爱好者提供展示自我的平台,激发群众对地方戏曲的热爱与参与热情,推动了地方戏曲在基层的普及和发展。

4.2 开展地方戏曲培训与教育

4.2.1 戏曲专业培训课程

基层文化馆可以开设地方戏曲专业培训课程,根据不同的年龄段、学习需求来设置系统的戏曲培训课程体系,课程内容包括唱腔、身段、戏曲理论知识等,由专业的戏曲教师授课。经过系统的培训,培养学员戏曲表演技能和艺术修养,为地方戏曲的传承培养后备人才。基层文化馆开设少儿戏曲培训课,吸引更多的孩子报名参加,在经过培训后,孩子们不仅学到了戏曲表演的技巧,也对地方戏曲文化产生了浓厚的兴趣,给地方戏曲的传承注入新的活力。

4.2.2 戏曲进校园、进社区活动

把地方戏曲培训和教育延伸到校园和社区,开展戏曲进校园、进社区活动。在校内,与学校合作开设戏曲兴趣班、戏曲社团等,把戏曲艺术融入学校教育体系,使孩子们从小接触、了解地方戏曲,培养他们对传统文化的兴趣和热爱,增强文化自信。在社区内开展戏曲公益培训讲座、戏曲表演辅导等活动,促使社区居民参与到戏曲的学习与表演当中来,充实社区文化生活,营造浓厚的戏曲文化氛围,让地方戏曲在基层社区生根发芽。

4.3 地方戏曲与现代科技的融合应用

4.3.1 数字化戏曲资源建设

基层文化馆可以借助现代信息技术,对地方戏曲资源实施数字化采集、整理并加以储存,创建起地方戏曲数字资源库。采用拍摄高清戏曲演出视频、录制戏曲音频、制作戏曲数字展览等形式,把地方戏曲的精彩瞬间和丰富内涵用数字化的方式表现出来。数字化戏曲资源可以很方便地在文化馆的网站、社交媒体平台上进行传播和推广,也可以通过数字文化服务平台为基层群众提供在线欣赏、学习等服务,打破了时间、空间的限制,扩大了地方戏曲的传播范围,让更多的人了解、喜爱地方戏曲。

4.3.2 虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术在戏曲体验中的应用

依靠虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，给观众创造沉浸式戏曲体验。用VR技术可以让观众身临其境地进入戏曲舞台场景之中，近距离观看演员的表演，体会戏曲的魅力，利用AR技术，观众可以通过手机扫描戏曲服饰、道具等实物来获得有关的戏曲文化知识和表演视频，从而加深对戏曲文化的认识。现代科技同地方戏曲的融合，给地方戏曲的流传和推广赋予了新的手段和途径，让戏曲文化变得生动有趣，吸引年轻一代的注意和加入^[3]。

4.4 地方戏曲文化品牌打造与推广

4.4.1 打造地方戏曲文化品牌活动

基层文化馆要根据当地地方戏曲的特色，打造有地方特色的戏曲文化品牌活动。举办地方戏曲艺术节、戏曲文化节等大型活动，整合各种资源，邀请知名的戏曲艺术家、剧团参加，举办戏曲演出、学术研讨、文化交流等活动，打造地方戏曲文化的盛宴。同时重视品牌活动的持续性与影响力，每年定期开展活动，不断增加品牌活动的知名度与美誉度，使其成为地方文化的一个标志，一张名片，吸引更多的游客以及戏曲爱好者前来参加，推动地方戏曲文化的传播与发展。

4.4.2 多渠道推广地方戏曲文化

一方面加强同传统媒体的合作，在电视台、广播电台开办戏曲专题节目、戏曲演出直播等，借助电视、广播等大众传媒的广泛传播，使更多的人了解地方戏曲。另一方面是利用新媒体平台，即微信公众号、抖音、微博等，制作、发布戏曲短视频、直播戏曲演出、开展线上戏曲互动活动等，利用新媒体的传播优势来扩大地方戏曲的受众群体。另外还可以举办地方戏曲文化展览、出版戏曲文化书籍、制作戏曲文化纪念品等，全方位、多角度地推广地方戏曲文化，提高地方戏曲在文化市场中的竞争力。

5 地方戏曲赋能基层文化馆文化建设的案例分析

某县是花鼓灯的发源地，花鼓灯是当地最具代表性的地方戏曲，舞蹈、音乐、表演三位一体的花鼓灯深受当地群众的喜爱。该县文化馆充分发挥花鼓灯地方戏曲资源的优势，开展了一系列赋能文化建设的活动。首先，在文化馆内设立了花鼓灯艺术展厅，对花鼓灯的历史渊源、表演道具、经典剧目等进行展示，使观众对花鼓灯文化有更深入地了解。其次定期举办花鼓灯演出活动，邀请当地花鼓灯剧团和民间艺人参加，给群众带来精彩的花鼓灯表演，同时配合演出举办花鼓灯知识讲座，提高观众的欣赏水平，另外文化馆还开办了花鼓灯培训班，培养出了一批花鼓灯爱好者和传承人。

通过这些活动，花鼓灯在该县文化馆文化建设中起到了重要的作用，丰富了文化馆的文化内涵，提高了文化馆的知名度和影响力，也促进了花鼓灯的传承与发展，使花鼓灯文化在基层得到了更好地传承与弘扬。

6 地方戏曲赋能基层文化馆文化建设的挑战与应对策略

6.1 加强人才培养与引进

一方面同当地戏曲院校、艺术培训机构合作建立人才培养基地，培养地方戏曲专业人才；另一方面引进优秀戏曲人才，给戏曲演员、教师、编导等专业人才提供良好的工作环境和发展的空间，使戏曲演员、教师、编导等专业人才到基层文化馆工作，从而为地方戏曲文化建设提供人才保障。

6.2 资金投入有限

要积极争取政府财政支持，将地方戏曲赋能基层文化馆文化建设纳入政府文化发展专项资金支持范围，确保项目资金的落实。同时依靠企业合作、社会捐赠等方式拓宽筹资渠道，同当地的企业进行文化合作项目，吸引企业赞助地方戏曲演出及活动；设立地方戏曲文化发展基金，吸引社会各方面人士捐助，为地方戏曲文化建设提供资金保障。

6.3 现代文化娱乐方式的竞争

在基层文化馆开展地方戏曲活动，面临吸引观众注意、提高观众参与度的难题，需要不断创新，提高地方戏曲的吸引力和竞争力。文化馆结合时代特征与现代审美需求，对地方戏曲进行创新改编，使其更加符合当代观众的口味。在戏曲表演中加入现代音乐、舞蹈元素，创新舞台表现形式；利用新媒体平台和现代科技手段，短视频、直播、VR、AR等，创新地方戏曲的传播方式，吸引更多年轻观众关注和喜爱地方戏曲，提高地方戏曲在基层文化馆文化建设中的竞争力和影响力。

7 结语

未来基层文化馆要继续加强与地方戏曲的融合，积极探索创新，不断挖掘地方戏曲的文化价值和艺术魅力，为基层文化繁荣发展、传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献，使地方戏曲在新时代绽放出更加绚丽的光彩，成为基层文化建设中一道亮丽的风景线，为满足人民群众日益增长的精神文化需求、促进文化自信自强提供有力支撑。

参考文献

- [1] 吴莉.文化馆开展群众性戏曲活动的创新策略研究[J].参花, 2025, (29): 129-131.
- [2] 马波.探究群众文化馆在“戏曲进校园”活动中的作用[J].戏剧之家, 2025, (26): 37-39.
- [3] 周景峰.试论文化馆对地方戏曲文化资源的保护与传承[J].参花(上), 2021, (03): 119-120.