

The Exploration of Living Inheritance of Intangible Cultural Heritage and the Integration of Mass Culture in Linshui

Lian Tan

Xinshui County Cultural Center, Guang'an, Sichuan, 638500, China

Abstract

Against the backdrop of deepening grassroots public cultural services, the living inheritance of intangible cultural heritage (ICH) faces practical challenges such as limited participation and single dissemination channels. This paper, based on the ICH projects in Linshui, Sichuan Province, systematically examines the embedding methods and operational mechanisms of local ICH resources within the mass cultural system, focusing on practical approaches for integrating ICH inheritance with community culture. Through analyzing specific practices like empowering cultural platforms, integrating activities, creative transformation, and diversified dissemination, the study highlights the unique role of mass culture in expanding ICH participation, enhancing inheritance sustainability, and fostering social recognition. By incorporating ICH into daily mass cultural practices, this research promotes the transition from project-based protection to life-oriented inheritance, establishing a new dynamic inheritance pathway centered on community participation and supported by public cultural services. The findings aim to provide practical references for the coordinated development of ICH protection and mass cultural initiatives.

Keywords

Living inheritance of intangible cultural heritage; Mass culture; Integrated development; Linshui exploration

非遗活态传承与群众文化融合发展的邻水探索

谭莲

邻水县文化馆中国·四川广安 638500

摘要

在基层公共文化服务深化背景下，非物质文化遗产的活态传承面临参与主体有限、传播路径单一等现实挑战。本文结合四川省邻水非物质文化遗产项目情况，围绕非遗活态传承与群众文化融合发展的实践路径，系统梳理地方非遗资源在群众文化体系中的嵌入方式与运行机制。通过分析阵地赋能、活动融入、创造性转化与多元传播等具体做法，阐明群众文化在拓展非遗参与广度、增强传承持续性和提升社会认同中的独特功能。将非遗融入群众文化的日常实践，有推动非遗由项目保护向生活传承转变，形成以群众为主体、以公共文化服务为支撑的活态传承新路径，旨在为非遗保护与群众文化协同发展提供可借鉴的实践经验。

关键词

非遗活态传承；群众文化；融合发展；邻水探索

1 引言

邻水县拥有邻水阴米酥制作技艺、邻水麦酱制作技艺、邻水皮蛋制作技艺、邻水杆秤制作技艺、邻水制陶技艺等传统技艺类非遗，木雕、火龙祈福、李氏家风家训等传统美术与民俗类非遗，构成了多元共生的非遗文化生态。如何在守住文化根脉的同时增强群众参与度，成为基层文化工作面临的重要课题。群众文化作为公共文化服务的重要载体，与非遗传承在目标取向、参与主体和实践形态上具有高度契合性^[1]。

2 非遗活态传承与群众文化融合发展的价值

2.1 延续文化根脉，增强地方文化认同与精神凝聚力

非物质文化遗产蕴含着特定地域的历史记忆，价值观念以及生活智慧，是地方文化认同的关键精神根基，将非遗项目系统地融入群众文化活动体系当中，就可以将传统技艺和民俗表达，变成群众能够感受、参与的文化项目，做到文化根脉的传承与重塑。

在邻水，像地方传统曲艺、民俗舞蹈以及手工制作等非遗项目，经由文化下乡、节庆演出、群众文艺汇演等形式融入到基层文化生活里面，既增进了群众对本土文化的熟悉程度和亲近之情，又在不知不觉中触动心灵深处的文化记忆，这种依靠参与来达成认同，凭借体验来加强凝聚的方法，利于将非遗从“被保护对象”变成“共同文化财富”，持续

【作者简介】谭莲（1986—）女，中国四川广安人，本科，馆员，从事群众文化研究。

稳固基层社会的精神联系^[2]。

2.2 激活非遗资源，拓展群众文化参与的现实路径

非遗活态传承的关键在于人，群众文化的生命力源自全面参与，二者的结合有益于冲破非遗保护中过分依赖少数传承人的瓶颈，拓展群众参与非遗传承的实际途径，在群众文化活动中融入非遗元素，可以将非遗技艺变成群众能学习、能表现、能流传的文化内容，创建起“人人可参与，人人可传承”的良好机制。

邻水县依托文化馆（县非遗保护中心），乡镇综合文化站这些公共文化平台，持续举办非遗体验课，技艺培训班以及群群众性展演活动，将非遗由“展示舞台”拓展到“生活空间”。群众既是观众，又是学习者和践行者，在参与过程中渐渐树立起对非遗价值的认识和敬重，利用群众文化活动来激发非遗资源的做法，切实扩大了非遗活态传承的社会根基^[3]。

2.3 推动创造性转化，提升非遗融入现代生活能力

非遗若要达成可持续传承，需同当代生活方式形成有效对接，在内容形态，表现形式以及流传渠道方面才有可能做到革新性转化与更新性发展，群众文化活动本身就具备形式多种，贴近生活且更新灵活这些特性，给非遗融入现代审美和现实需求创造了广阔的空间。

在邻水文化发展中，有些传统非遗项目同现代舞台艺术，群众文艺创作相融合，产生了既具传统风味又富含时代气息的新式文化产品，也有部分传统技艺在文创开发及群众文化应用时得到了新功能与新用途；这种转变不是对传统简单的改造，而是在尊重文化内涵的前提下做到功能拓展，有效地优化了非遗在现代社会中的知名度和活力^[4]。

3 非遗活态传承与群众文化融合发展的邻水探索策略

3.1 以阵地赋能为核心，构建分层化传承体系

依靠公共文化服务阵地，按照不同群体的需求规划非遗技艺的推广途径，促使非遗由小众传承转为大众参与。在县级范围内，以文化馆和非遗保护中心为关键点，创建“非遗传习所”，邀请邻水皮蛋制作技艺、杆秤制作技艺等项目的代表性传承人作为常驻教师，开办培训课程。对于青少年群体，制定“非遗进校园”课程，将制陶技艺中的拉坯、塑形等基本步骤变成有趣的操作课；联系李氏家风家训展开德育活动，经由“技艺感受+价值引导”双重方式，提升青少年的文化归属感和传承观念。

面向社区群众，依靠乡镇综合文化站和村文化活动中心开展“非遗进万家”流动课堂，创建群众性的非遗兴趣小组，定期举办技艺交流及成果展览活动，从而增强群众的参与度。

3.2 以群众活动为载体，实现非遗生活化表达

将非遗元素深入融合到群众文化活动的场景当中，使

得非遗能够在节庆仪式，日常文化生活里自在显现并存活下去，在节庆文化场景方面，围绕火龙祈福民俗核心，将春节，元宵等传统节日整合起来，规划举办“邻水火龙文化节”。发动群众参与到火龙制作，祈福仪式编排，民俗巡游这些活动中来，邀请非遗传承人来指导火龙扎制技艺，这样群众就能亲身体验到其中的乐趣，并领会到民俗文化的深层意义；在重阳节，中秋节重要时期举办“家风传承主题展演”活动，利用情景剧、朗诵、歌曲改编等大众喜闻乐见的表现形式，将家风家训融入亲情互动的情境之中，从而达成非遗和传统节日的紧密关联。

在日常文化场景当中，将非遗元素融入到群众文艺的创作和展演中去，推动群众文艺团体寻找灵感来源，创作舞蹈、小品、曲艺之类的文艺作品，在“百姓大舞台”“文化惠民下乡”等群众文化活动中展现出来。在社区文化广场、公园这些公共地方设立“非遗展示角”，摆放群众自己做的木雕小玩意、陶艺成品、杆秤模型等等；定时举办非遗技艺的现场演示活动，帮助群众就能在休闲娱乐的时领略到非遗的魅力^[5]。

3.3 以时代需求为导向，推动非遗创造性发展

从现代生活需求出发，对邻水非遗实施功能性、表达性方面的更新，使其在适应时代的过程中焕发新的活力。在功能转变上，对于邻水皮蛋制作技艺、制陶技艺这些传统技艺类别的非遗项目，促使它们由“实用品”变成“文化消费品”。引导传承人融合现代审美观和消费需求，开发皮蛋礼盒、陶艺文创、木雕装饰摆件之类的产品，借助群众文化活动成果展、文创市集等平台展示和售卖。倡导群众参与到非遗文创设计当中来；举办“我为邻水非遗献创意”的征集活动，将群众创意化为实物产品，既能优化非遗在市场上的价值，又能加强群众的参与感和幸福感。

在表达形式的转化上，要推动非遗同现代文化载体相融合并更新，利用短视频、直播新媒体形式，邀请群众和传承人一同参与非遗内容的创作，拍摄诸如“皮蛋制作全流程”“杆秤校准技艺”“火龙祈福民俗解读”之类的短视频，通过新媒体进行广泛宣传。将邻水的非遗元素融入到现代舞台艺术当中，塑造《邻水非遗印象》主题文艺晚会，其中包含木雕技艺的显示、火龙祈福仪式的片段、李氏家风家训的情景剧等内容，利用现代灯光，音效技术来优化表现力，从而让非遗以更具时代特征的形式展现在群众面前。

3.4 以多元主体为支撑，构建立体化传播网络

整合政府、社会、群众等多元主体力量，创建起全方位、多层次的非遗传承体系，以此来提升非遗的影响力和覆盖范围。

在政府方面，由县文化馆、非遗保护中心牵头搭建官方宣传平台，举办非遗专题展览、编写非遗科普手册、制作非遗文化宣传片等途径，系统阐述邻水非遗的历史起源，技艺特色以及文化价值；借助政务新媒体，本地新闻媒体开设

“邻水非遗专栏”，定时推送非遗知识、传承故事、活动预告等相关内容，从而引领群众去留意非遗传承事宜。

充分整合学校、企业和社会力量来形成一股流力量，可以同本地中小学携手，将非遗融入到校园文化的塑造当中，举办非遗知识竞赛、文化手抄报比赛等活动，塑造青少年成为中坚力量。

要唤起群众传承的积极性，促使群众经由微信、抖音、小红书之类的社交平台来分享自己学习非遗项目的体会，讲述参加相关活动后的感受，上传有关非遗的短视频或者图文资料，营造出“人人心中有传播”的良好局面，从而助力邻水非遗迈进更大范围的舞台。

4 非遗活态传承与群众文化融合发展实施保障

4.1 健全制度体系，夯实融合发展的长效机制

从制度创建角度看，第一要明晰非遗保护和群文工作二者协同的定位，并将融合发展需求纳入到年度文化工作计划、公共文化服务当中，从而创建起“有据可依”的工作体系。第二，创建跨部门协同机制，发挥文化馆、非遗保护中心、乡镇文化站等单位之间的协作关系，防止出现职责重叠或者缺失的情况。第三，完善工作评价和奖励机制，将非遗融入群众文化的考核纳入基层文化工作的考核体系当中，从制度上加强各级文化工作者推动融合发展的自身动力，依靠制度保障不断发挥作用，可以有效地巩固非遗活态传承与群众文化融合发展过程中的稳定性和规范性，筑牢其长效运行的根基。

4.2 强化人才支撑，构建传承与传播协同队伍

人才是非遗活态传承与群众文化融合发展的关键，要重视非遗代表性传承人在融合发展过程中的主体地位，从制度层面保证他们参与到群众文化活动里去，并给予足够的空间，让传统技艺在群众的亲身参与当中得到鲜活的传承。积极吸收文艺骨干、志愿者以及社会组织参与非遗和群众文化相融合的应用当中，拓展人才来源的渠道，塑造多元主体协同参与的工作局面，创建传承与流传协同推进的人才队伍；有益于改善基层非遗保护过程中人才短缺的状况，提升群众文化活动的专业水平和吸引力，给融合发展给予稳固的人力支撑。

4.3 加大资金投入，提升项目运行与持续发展能力

稳定且充足的资金投入，对于非遗的活态传承以及群众文化的融合发展来说非常重要，是够顺利推进的物质根基，加强资金保障是非常关键的措施，增强其可持续发展的能力。在资金来源方面，要充分发挥财政投入的引领作用，将非遗保护和群文创建经费统一规划，妥善运用，着重扶持具备地方特色和群众基础的融合发展项目。可以采用项目化运行形式，提升资金使用的精准度和效能，防止资源分散或者低效设置，经由明确资金使用范围和经营准则，保证投入的资金切实用于非遗活态传承和群文融合操作当中。

最后，要积极探寻多种化的投入机制，促使社会资本，公益组织以及文化企业依照法律法规规定参与到非遗和群文项目创建当中来，从而创建起由政府引领、社会共同参与的资金保障体系，为非遗的活态传承和群众文化的融合发展给予稳固的物质基础。

5 结语

邻水县的实践表明，只有将非遗置于群众广泛参与的文化生活场域之中，才能真正实现活态传承的内涵要求。通过依托公共文化阵地、融入群众文化活动、推动创造性转化，并辅以制度、人才与资金保障，非遗不再局限于展示与保存层面，而是逐步转化为群众共享、共同参与的文化实践形态。未来，随着公共文化服务体系的不断完善，以群众为中心、以生活为载体的传承路径，将为非遗在基层社会中的长期存续与价值释放提供更加坚实的支撑。

参考文献

- [1] 董璐佳.探索非遗类群众文化活动与旅游产品开发的融合发展[J].中外文旅交流,2025,(12):143-145.
- [2] 李旭.群众文化活动与非物质文化遗产保护的融合路径探究[J].大众文艺,2025,(17):10-12.
- [3] 张素慧.非遗在群众文化中的活态传承与可持续发展探讨[J].中原文化与旅游,2025,(14):80-82.
- [4] 唐慧.浅谈非遗文化在群众文化活动中的创新[J].中原文化与旅游,2025,(07):10-12.
- [5] 康洪瑞.非遗在群众文化活动中的传承[J].文化产业,2024,(18):83-85.