

Application of Script and Storyboard Training in University Film and Television Teaching Supported by AIGC

Weixu Kong

Baode College, Tianjin University of Commerce, Tianjin, 300392, China

Abstract

Generative artificial intelligence-generated content (AIGC) is transitioning from tool demonstration to process integration in China's higher education teaching. Script and storyboard training in film and television education is often constrained by limited class hours and insufficient individualized guidance, leading students to repeatedly trial and error in character motivation, scene direction, and shot logic. Based on university film and television teaching practices and in conjunction with China's AIGC generative service compliance and content identification requirements, this paper discusses its integration into script planning, narrative simulation, and storyboard rehearsal training pathways, and provides key points for classroom organization and evaluation. This enables universities to utilize AIGC as a "reviewable" auxiliary tool in film and television teaching classes, promptly recording critical nodes of generation, modification, and discussion. This facilitates teachers and students to compare different versions and quickly identify issues in character motivation, scene direction, and shot transitions, thereby enhancing teaching effectiveness within limited class hours.

Keywords

AIGC; university film and television education; screenplay; storyboard

AIGC 支持下大学影视教学中剧本与分镜训练应用

孔维旭

天津商业大学宝德学院, 中国·天津 300392

摘要

生成式人工智能生成内容(AIGC)在中国高校教学中正从工具展示走向流程嵌入。影视教学的剧本与分镜训练,常受课堂时长与个性化指导不足影响,学生在人物动机、场景调度与镜头逻辑上反复试错。本文立足大学影视教学实践,结合中国AIGC生成式服务合规与内容标识要求,讨论其嵌入到剧本策划、叙事推演与分镜预演的训练路径,并给出课堂组织与评价要点。以便于各高校将AIGC作为影视教学课堂的“可回看”辅助工具使用,把生成、修改与讨论的关键节点及时记录下来,利于师生对照不同版本,快速发现人物动机、场面调度与镜头衔接的问题,从而在有限课时内提升教学成效。

关键词

AIGC; 大学影视教学; 剧本; 分镜

1 AIGC 概述

AIGC (Artificial Intelligence Generated Content) 是指利用大模型等生成式算法,在给定提示、素材或约束条件下自动生成文本、图像、音频、视频及其组合的内容形态。目前在影视行业中 AIGC 已从“试试看”走到流程落地:前期用它做题材发散、人物设定、概念海报与分镜草图,快速把导演想法可视化;拍摄阶段更多服务虚拟拍摄预演、场景气氛参考与妆造方案比对;后期可用于粗剪思路、配音试读、字幕与宣发短视频^[1]。与传统影视行业相比,AIGC把大量重复试错变成多版本迭代,但在镜头连续性、表演细节与可控

精修上仍离不开人工。不少影视团队把 AIGC 理解为“人机协同生成”,即人工把关叙事与审美, AI 负责提案与素材拼装,同时按内容标识要求留痕与标注。

当前中国正大力支持 AIGC 的发展,如二十大提出加快建设数字中国、发展数字经济;《数字中国建设整体布局规划》强调数字技术创新与体系化推进;《“十四五”数字经济发展规划》提出壮大数字产业与深化融合。同时,发改委发布的“十五五”前期研究也把人工智能列为未来产业重点。现阶段影视行业中 AI 软件功能各异,如通义万象、可灵用于文生视频、风格转绘和预演短片;文心一格适合概念海报与角色设定。而国外常用 Runway 做镜头运动与粗预演, Adobe Firefly 补图改图、字幕与宣发物料更顺手, Stable Diffusion 用于风格参考与分镜草图。

【作者简介】孔维旭(1996-),女,中国河北任丘人,硕士,助教,从事影视批评、融媒体创作研究。

2 AIGC 在大学影视教学中剧本与分镜训练应用价值

第一，AIGC 能把剧本与分镜训练从作品提交式转为过程迭代式。课堂上学生可在同一主题下快速生成多版人物关系、冲突走向与镜头提案，再由教师组织对照讨论，把有限课时用于逻辑推敲与表达选择，这种对照能显化叙事因果与镜头逻辑差异。第二，AIGC 降低了分镜预演的门槛。对绘画基础薄弱的学生，生成式图像与视频草稿可以充当粗预演材料，让他们更早看到调度、景别与节奏问题，并据此校正轴线与视线方向。第三，AIGC 强化了从视听语言到制作条件的联动训练。通过提示词中加入场地、演员数量、器材等级与预算约束，学生能学习把叙事欲望落到可执行的镜头方案。第四，AIGC 为课堂评价提供了可量化抓手^[1]。以版本记录、提示词日志与改写轨迹为依据，教师更容易评价学生的创作决策与修订质量，而不是只看成片效果，同时可把人机协作比例写入评分细则则明确。第五，在中国 A 生成内容标识与相关学术规范不断完善的背景下，课堂中系统化使用 AIGC，也促使学生形成署名、标注与素材合规意识，为毕业创作与校外项目降低风险。

3 AIGC 支持下大学影视教学中剧本与分镜训练应用

课程实施层面，教师通常把 AIGC 嵌入脚本形成、镜头化表达、可拍性落地与动预演回看四个连续环节，而不是把它当作一次性生成器。

3.1 情节因果压测与反证推演练习

在编剧课的情节训练中，教师可将 AIGC 当作可控的对照写手，用它来做因果压力测试与反证推演。第一，教师先统一给出故事命题、人物关系与叙事禁区，例如时间跨度、可出现的地点和必须保留的核心事件，并要求学生写出三条必须成立的因果链，逐条落到场景目标、行动、阻力与结果，同时标出情绪曲线的抬升点与回落点，明确每一转折前后观众应知信息，学生再把因果链改写为带时间地点、角色身份、信息可见范围和镜头可拍限制的提示词，提示词同时写入反向约束，如禁止新增关键角色与禁用巧合解围，让 AIGC 生成三套冲突升级版，随后逐句对照原链标注动机缺口、信息缺失、转折跳跃与情绪断裂，并用页码行号定位问题句。第二，学生依据标注结果补写缺失的行动目标、阻力来源与关键证据，把补写内容整理成场景卡片与节拍表，卡片需写清入场信息、可用道具、对话底线与可执行动作，还要写出角色当场做不到什么以保证限制有效，节拍表标明每一拍的推进点、反应点与信息揭示点，随后学生把卡片作为硬约束再次生成，要求 AIGC 按三幕或八序列输出并保留关键因果节点，学生再检查同一人物在不同场景中的选择是否一致，若出现性格漂移则回到卡片修正人物欲望、底线与误区参数，并把修正点同步回写到提示词版本表。第三，教师组织

反证推演，要求学生用同一素材让 AIGC 分别生成关键道具失效、证人撤回口供、角色说谎被识破等反事实版本，并规定反事实版本必须保留原有冲突起点与结尾代价，以免生成改题，同时再生成一版更符合校园或城市生活语境的替代场景，学生据此定位单点崩塌位置，补充备用行动、替代线索与补证台词，再把修订后的备选线索写入节拍表，检查新线索是否引入新的信息矛盾，并对每条备选标注可拍道具与可实现调度^[1]。第四，作业提交时学生需附上提示词版本表与每次迭代的输出截取，另附改写轨迹、删改理由和同伴互评记录，互评按双盲方式只看编号不看作者，教师按因果闭合度、场景可拍性、逻辑自洽度与本土细节可信度设置量化条目打分，并要求学生在评分表后逐项对应到具体段落编号与场景号，便于复核与课堂复盘。

3.2 对白分层与人物语气校准训练

在生成式工具逐步进入高校影视编剧课堂的背景下，对白分层与人物语气校准可被组织成可执行、可留痕的训练链路。第一，教师要求学生建立角色语言档案并在表单中固定要素，包括受教育程度与术语密度、职业口癖与句式偏好、地域口音倾向的可写化表现、情绪外显方式、禁用词与播出敏感表达替代清单，同时提交不少于 8 句的原创核心对白并标注场景目标与人物关系。学生将档案与底稿写入硬约束提示，生成信息传递型、情绪对抗型、含蓄潜台词型三版对白，每版必须附带舞台调度或动作提示，教师重点核查人设一致性与动作对白互证。第二，学生开展对白功能分层，按句标注目标句、掩饰句与推进句，并为每句写出可见信息、隐含信息与风险点。学生调用 AIGC 输出暴露点清单，例如解释性台词过多、称谓策略不符身份、情绪词挤占行动等，学生据此删掉解释句，用动作、道具操作与环境声补足信息，并用信息点核对表防止线索丢失，同时按中国播出规范完成敏感表达替换与语气降阶。第三，课堂进行 AIGC 模拟围读，学生为每个角色设定情绪强度、语速与停顿规则，让模型按场次朗读并给出断句与重音建议，再生成一版口条受限的简化对白，要求不删信息点，只压缩句式并调整换气。学生记录机器读不顺与落点偏移的句子，回到功能分层表重排节拍与冲突句的攻击目标，并在台词边缘标注换气点和动作触发词。第四，教师评分设置人机差异说明项，要求学生用节拍、潜台词与地位关系术语说明保留或拒绝原因。作业并列提交原稿、三版生成稿与定稿，附提示词版本与修改理由，形成证据链，并在封面声明 AIGC 介入范围与学生原创段落。

3.3 镜头清单生成与可拍性校核训练

为让学生把分镜从“画得像”转到“拍得成”，教师可在《分镜头设计》课中把 AIGC 用于镜头清单生成与可拍性校核的闭环训练。第一步先由教师提供场景文本与硬约束，如教室或宿舍的可用面积、可用灯具与电源点、可借焦距、演员人数、拍摄时长与收音条件，并要求学生补写安全与许可边界，包括不得入镜无授权人员、校内敏感标识与未

报备区域,随后学生将约束写成结构化提示词,要求 AIGC 按镜头号输出清单,字段固定为景别与焦距、机位高度与方位、运动方式、预期时长、剪接点提示及叙事功能,并给出风险标签如许可、噪声与光位难度,便于后续按镜头逐项把控^[4]。第二步学生用清单反推分镜格,先让 AIGC 生成低精度关键帧草图或文字分镜,再由学生在每格下补齐轴线位置、视线方向、出入画与动作连续点、反打关系和衔接逻辑,并对照场地平面图逐镜核对机位是否可落地、反打空间是否够、遮挡与临时人员是否可控、灯位是否能避开反光与穿帮、同期声是否会被风口与走廊回响污染,必要时用手机实拍做视角验证,所有问题都要回填到对应镜头号并写明原因。第三步把问题汇总成约束清单回送 AIGC,要求在不动叙事重点的前提下给出替代镜头组合,并分别输出最低器材方案与提高一档器材方案,两套都要写清替代镜头的机位范围、灯光简化方法、必要时的景别置换与镜头运动降级规则,同时标明新增与删减镜头的理由,并给出演员走位与标记点调整建议,例如把反打改为同侧过肩、把移动镜头改为定机加景别切换、把复杂光位改为侧顶主光配反光板。第四步教师用可拍性清单进行课堂抽查,重点核对镜头与场景调度、演员走位、声音采集与后期空间的匹配度,要求学生在分镜旁同步提交收音方式与备份方案,如领夹或指向麦的摆位、环境声补录点、杂音控制要点与收音监看流程,并附一张备选机位简表标注可用高度、可避开的背景元素与临场换轴条件,同时在剪接点处预留 J 切与 L 切的音频余量,保证现场调整有据可依。

3.4 动预演与连续性纠错训练

为把分镜从静态格子推到可检验的拍摄方案,教师在分镜课程中把动态预演与连续性纠错设为一套闭环训练。第一,学生在分镜格定稿后先用镜头号把关键帧文本化,包括景别、机位高度、镜头运动、人物朝向与动作起落点,并把教室或宿舍等场地限制写成硬约束与许可边界,让 AIGC 按统一画幅与帧率输出低精度关键帧序列,同时给出每镜头的节奏密度、建议时长区间、转场方式与音画衔接提示。学生将序列按镜头号统一命名后导入剪辑软件建立同名时间线,先铺临时环境声与节拍音轨,再按镜头叙事功能粗剪成可播放预剪辑,重点看信息揭示顺序是否清楚、动作是否被剪辑、视线是否错位以及情绪在切点处是否丢失,并记录不清晰处对应的镜头号。第二,学生把预剪辑的问题以时间码与镜头

号标注并回写提示词,要求 AIGC 逐条给出补镜头或替换镜头,必须说明补拍动作的进入点与退出点、镜头长度、机位方向、可接受的运动幅度与需要保留的剪接点,同时给出增拍优先级与最小可行补拍组合。学生据此回到镜头设计层面修改分镜格与拍摄脚本页,而不是在剪辑端拉伸镜头时长,并同步写出两条备用剪接策略,如同轴替换稳住屏幕方向、用同场景声画错位完成 L 切,或插入环境细节作过渡。第三,教师设置连续性检查任务,学生让 AIGC 依据镜头文本生成服化道、道具、光位与走位核对表,并把场地平面图与演员站位一并输入,逐镜核对道具方位、手的左右、视线方向、轴线跨越、主辅光关系、色温一致性与人物进出画路径。若核对表提示存在屏幕方向翻转、反打空间不足、道具水位或服装细节前后不一,学生必须回到镜头设计层面重排机位并同步更新镜头号与版本号,同时在清单中标注需现场拍连续照片与需额外留取房间底噪的镜头。第四,课堂收尾时学生提交动预演文件、核对表、修订后的镜头清单与拍摄脚本页,并附一页变更记录说明每次改动对应的时间码与原因,教师按信息清晰度、连续性风险控制、镜头经济性、版本一致性与音画匹配度评分^[5]。

4 结语

综上所述,AIGC 进入大学影视课堂后,剧本与分镜训练的重点应回到提出问题、验证选择、形成证据的专业流程。教师需要把 AIGC 使用嵌入作业规范、过程留痕与内容标识要求之中,并以可拍性与叙事自洽作为底线,避免学生以生成替代学习。通过以训练链条为核心的课程设计,AIGC 可以成为提升训练密度的助教工具,而不是替代创作者的捷径。

参考文献

- [1] 马婷.AIGC技术赋能高职影视剧本与分镜课程的教学应用研究[J].深圳青年,2025(3).
- [2] 黄东晋,汤译翔,黄琦,等.AIGC技术在影视动态分镜智能生成中的创新应用与实践[J].现代电影技术,2025(5).
- [3] 谢润之,雷刚.AIGC视域下电影分镜头画面设计的人机协作机制研究[J].现代电影技术,2024(4):38-42.
- [4] 葛超,姜虹宇,张运.分镜头脚本创作课程的教学改革实践探索[J].大观(论坛),2024(3):157-159.
- [5] 马锐.动画剧本与分镜头设计的教学探索[J].海外文摘,2025(4).