

Research on the Integration of Intangible Cultural Heritage Iron Plate Relief Art into the Path of Patriotism Education in Colleges and Universities

Mohan Guo

Hebei Vocational University of Industry and Technology, Shijiazhuang, Hebei, 050000, China

Abstract

Iron plate relief sculpture, as a traditional Chinese metal engraving art form, is an important part of intangible cultural heritage, carrying rich historical and cultural value as well as artistic charm. In modern higher education, patriotism education is a key component for cultivating students' correct values and national self-confidence. How to integrate traditional intangible cultural heritage into university patriotic education, enhance students' national cultural identity, and strengthen patriotic sentiments has become an important issue in current educational reform. This paper starts from the artistic characteristics and cultural connotations of iron plate relief sculpture, explores the integration path between it and university patriotic education, and analyzes the application and effectiveness of iron plate relief sculpture intangible cultural heritage in patriotic education through course design and practical activities. The research shows that integrating iron plate relief sculpture into university patriotic education not only can promote the inheritance of intangible cultural heritage, but also can enhance students' historical and cultural literacy and patriotic sentiments, providing spiritual nourishment and cultural strength for young students in the new era.

Keywords

iron plate relief; intangible cultural heritage; patriotism education in higher education institutions; educational approaches; cultural inheritance

非遗铁板浮雕融入高校爱国主义教育育人路径实践研究

郭墨涵

河北工业职业技术大学, 中国·河北石家庄 050000

摘要

铁板浮雕作为中国传统的金属篆刻艺术形式, 是非物质文化遗产的重要组成部分, 承载着丰富的历史文化价值和艺术魅力。在现代高等教育中, 爱国主义教育培养学生正确价值观和民族自信心的关键内容。如何将传统的非遗文化融入高校爱国主义教育, 提升学生的民族文化认同感, 增强爱国主义情感, 成为当前教育改革的重要课题。本文从铁板浮雕的艺术特征与文化内涵出发, 探讨其与高校爱国主义教育的融合路径, 通过课程设计、实践活动等方式分析铁板浮雕非遗文化在爱国主义教育中的应用与成效。研究表明, 将铁板浮雕融入高校爱国主义教育, 不仅能够促进非遗文化的传承, 也能提升学生的历史文化素养和爱国情感, 为新时代的青年学生提供精神滋养与文化力量。

关键词

铁板浮雕; 非物质文化遗产; 高校爱国主义教育; 育人路径; 文化传承

1 引言

爱国主义教育高等教育的重要组成部分, 关乎学生的价值观、世界观与人生观的形成。尤其在全球化浪潮与信息化时代的背景下, 如何增强青年一代的民族自信心, 激发其爱国情怀, 成为教育工作者面临的重要挑战。传统文化作为民族精神的载体, 具有不可替代的教育价值。铁板浮雕, 作为中国传统金属篆刻工艺的杰出代表, 具有深厚的历史背

景和独特的艺术价值, 是不可多得的文化资源 [1]。如何将这一非遗文化形式有效融入高校爱国主义教育, 是值得深入探讨的课题。本文通过探讨铁板浮雕非遗文化与高校爱国主义教育的融合路径, 分析其在提高学生文化素养和爱国情感中的作用, 提出相应的实践措施和发展策略, 旨在为高校教育提供新的思路与方法。

2 铁板浮雕非遗文化的艺术价值与历史背景

2.1 铁板浮雕的起源与发展

铁板浮雕起源于中国古代的金属锻造技艺, 作为一种传统的金属篆刻艺术形式, 其历史可追溯至青铜时代。最初,

【作者简介】郭墨涵(1988-), 女, 中国河北石家庄人, 本科, 讲师, 从事艺术研究。

主要用于装饰宗教、宫廷及日常用品，随着技艺的演进，逐渐发展为具有独特艺术风格的表现形式。特别是在80年代末，铁板浮雕艺术成为艺术表现形式出现，郭海博通过精湛的技法和丰富的创意，使这一艺术形式逐步成熟。铁板浮雕的独特之处在于其通过篆刻、起鼓、抛磨、除锈等技法，使金属表面呈现出生动的立体效果，细节精致，具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力。不同时期的铁板浮雕作品展现了各具特色的艺术风格，这些作品不仅反映了当时的社会风貌，也蕴含了深厚的历史文化积淀，成为中国传统工艺美术的重要组成部分。

2.2 铁板浮雕在非遗文化中的地位与作用

铁板浮雕作为中国的非物质文化遗产，承载着丰富的历史与文化内涵，在中国传统工艺美术中占据重要地位。它不仅是民族工艺美术的典范，也是民族文化认同的重要象征。铁板浮雕艺术融合了古代工匠的智慧与技艺，展现了中华民族深厚的文化底蕴和艺术创造力。然而，随着现代化进程的推进，传统技艺面临着传承困境，铁板浮雕作为非遗项目，急需通过创新的方式进行有效保护与传承。将铁板浮雕艺术融入高校教育，不仅能够让学生直接接触这一传统技艺，还能通过教育的途径实现非遗文化的“活态”传承，这也符合国家对非物质文化遗产保护工作的相关意见。如河北省作为我国的钢铁大省，有着悠久的钢铁冶炼历史，促使河北省成为了钢铁产量高的省份，同时还孕育了铁艺艺术，后人在对铁艺艺术的集成与创新中开创了铁板浮雕艺术，并很好的将该艺术融入到教育教学工作中去，为非物质文化遗产的传承和创新提供了合适的环境。河北工业职业技术大学作为一所以钢铁冶金为行业背景的高职院校，于2018年7月将中国工艺美术大师郭海博与河北省非物质文化遗产“郭氏铁板浮雕艺术”的传承人郭墨涵请进校园，建立了“郭海博铁板浮雕艺术馆”、“郭海博、郭墨涵铁板浮雕大师工作室”，开始了非遗的传承之旅，在非物质文化遗产的传承和创新方面取得了积极成果，为铁板浮雕的传承和创新融入高校教育提供了良好示范，有助于铁板浮雕艺术在现代社会中保持其文化生命力，并使其成为连接传统与现代、文化与教育的桥梁。

2.3 铁板浮雕的爱国题材作品与审美价值

爱国主义主题铁板浮雕作品，以非遗技艺为载体，将精神内核与艺术表达深度融合，其审美价值集中体现在“形神合一”的创作实践中，既彰显了艺术本身的独特魅力，更实现了精神价值的审美转化。

从艺术表达的审美维度来看，爱国主义主题作品将铁板浮雕的工艺优势与主题内涵精准契合：通过精湛的篆刻、锻打技艺，金属材质的坚硬质感被转化为精神力量的视觉呈现，强烈的立体感与视觉冲击力让英雄形象、历史场景栩栩如生——《雄关漫道》以厚重肌理再现红军长征的壮阔征程，《钢铁柱石》用凝练线条勾勒革命先辈的坚毅风骨，作品的

表现力与张力不仅是工艺水准的体现，更成为爱国主义精神的物质载体。这种将材质特性、工艺技法与主题情感深度绑定的创作，让“敲出来的画”兼具视觉震撼力与情感感染力，形成了独有的“刚健之美”。

从文化传承的审美价值来看，爱国主义主题作品是历史记忆与精神内核的艺术再现。30余件红色藏品聚焦重大历史事件、时代楷模与民族精神，《遵义会议历史转折点》定格关键历史瞬间，《两弹元勋邓稼先》《铁人王进喜》《李保国》刻画时代榜样的崇高品格，它们不仅是对历史与人物的写实刻画，更是对爱国主义、集体主义精神的提炼与升华。每一件作品都承载着深厚的文化内涵，将抽象的精神价值转化为具象的艺术形象，让学生在欣赏非遗技艺之美的同时，产生对历史的敬畏、对精神的认同，实现了审美体验与价值引领的统一。

3 铁板浮雕与高校爱国教育的契合性分析

3.1 爱国教育的内涵与目标

高校爱国教育的核心目标是培养学生的家国情怀与民族责任感，强化他们对祖国的认同感与归属感。通过爱国教育，学生不仅能够增强对国家和民族的认同，还能培养出积极参与国家建设、推动社会进步的责任感。爱国教育的内涵不仅仅局限于情感的培养，还包括价值观的塑造，特别是在弘扬中华优秀传统文化的过程中，帮助学生树立文化自信，提升集体主义精神和历史使命感[2]。铁板浮雕艺术中同样蕴含了深刻且丰富的爱国主义精神，在为学生实施爱国主义教育工作时可通过将铁板浮雕艺术融入进去，让学生们深刻理解铁板浮雕艺术中蕴含的爱国主义精神，以实现有效的爱国主义教育，让学生深刻理解国家和民族的伟大历史和文化底蕴，激发他们投身祖国发展的热情，激励他们为中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。爱国教育不仅是情感教育，更是责任教育，通过知识、文化、情感等多维度的培养，塑造学生全面的国家意识和民族责任。

3.2 铁板浮雕在爱国教育中的潜力

铁板浮雕作为具有深厚历史文化内涵的艺术形式，蕴含着丰富的爱国主义精神，其在爱国教育中的潜力不可忽视。通过学习铁板浮雕艺术，学生能够更好地了解中华文化的博大精深，深入认知中国传统文化在世界文化中的独特价值。这不仅能帮助学生增强文化自信，也能够激发他们的民族自豪感和爱国情怀。铁板浮雕作品中常以英雄人物、历史故事和民族象征为题材，通过雕刻艺术的表现，讲述中国历史中的重要事件和人物，生动展现民族的奋斗历程和精神风貌。爱国主义作品《雄关漫道》、《忆秦娥·娄山关》、《钢铁柱石》、《历史转折点》等作品多次入选国家级、省级美术展览，这些作品中蕴含了深刻的爱国主义精神，这些作品为学生提供了反思历史、敬仰先贤的契机，帮助他们更深刻地认识国家的辉煌与不屈，激发他们的责任感，推动学生对

中华民族伟大复兴的历史使命有更深切的认同。

3.3 铁板浮雕与高校爱国教育的融合意义

将铁板浮雕艺术融入高校爱国教育，不仅是文化传承的需要，更是新时代教育理念的体现。铁板浮雕作为非物质文化遗产，承载着中华文化的历史记忆和精神精髓，将其引入爱国教育课程，有助于学生更直观地感受到中华文化的悠久与伟大。通过铁板浮雕，学生能够直接体验到中国传统艺术形式中的民族智慧与情感，增强他们对国家历史和文化的理解。在爱国教育中加入铁板浮雕等非遗元素，不仅丰富了思政课教学的内容，也提升了教育的情感厚度和文化深度。学生通过了解这些历史文化符号，能够更好地理解中华文化的多元性和深远影响，进而激发他们的爱国情感和责任感。通过这种文化的融合，爱国教育将变得更加生动、具体，提升学生的历史文化素养和情感认同感，为培养新时代的爱国青年提供有力支持。

4 铁板浮雕融入高校爱国教育的实践路径

4.1 铁板浮雕艺术与思政课堂爱国教育课程设计

铁板浮雕艺术作为一种深具文化底蕴和历史价值的传统艺术形式，在爱国教育中的应用具有重要意义。高校可以将铁板浮雕艺术融入思政课堂爱国教育课程设计中，非遗文化与思政元素对接：结合《中国近现代史纲要》《思想道德与法治》等思政课程内容，讲解铁板浮雕的历史脉络与红色基因——重点剖析《雄关漫道》《遵义会议历史转折点》等红色主题作品，将其与革命历史、英雄事迹、民族精神相结合，让学生理解非遗艺术如何记录时代、传递信仰，呼应思政课“爱国主义”“集体主义”核心议题[3]。

案例教学：思政课的非遗表达：选取铁板浮雕红色主题创作案例，如《两弹元勋邓稼先》《铁人王进喜》等，与思政课“时代楷模”“奉献精神”等教学点结合，通过“作品背后的思政故事”分享、“艺术表达与精神传递”研讨，让抽象的思政理论通过具象的艺术作品落地生根。

4.2 校内外实践活动与非遗体验

以“非遗赋能思政，艺术浸润爱国”为核心理念，将铁板浮雕艺术深度融入高校思政课教学体系，构建“理论铸魂+实践砺志+价值引领”三位一体的课程设计模式，让传统技艺成为思政教育的鲜活载体，实现文化传承与爱国教育的同频共振。通过带领学生走进郭海博郭墨涵铁板浮雕铁板浮雕艺术馆，打破思政课传统班级教学模式，以铁板浮雕这一可触、可感、可创的非遗形式，让思政教育从“课堂讲授”走向“沉浸式体验”，增强思政课的吸引力与感染力。通过体验铁板浮雕“千锤百炼”的创作过程，引导学生感悟革命先辈攻坚克难的精神。和“坚韧不拔、精益求精”的工匠精神，对接思政课“职业素养与社会责任”教学内容；通过分析作品中承载的民族文化符号、历史记忆，强化《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》中“文化自信”的理

论认知，让学生从非遗传承中感悟中华民族的精神脊梁。通过“技艺学习—文化体悟—精神升华”的递进式教学，让学生在掌握铁板浮雕技艺的同时，深化对思政课核心要义的理解，破解思政教育“抽象化”难题，实现“以艺载道、以美育人”的思政教育创新，同时增强文化认同，更能深化对爱国情怀、民族精神、社会责任的理解，成长为兼具“文化自信”与“思政素养”的新时代青年。2019年4月8日，《河北日报》以《思政课来到“大工匠”操作间》为题，对铁板浮雕艺术在高校中“大工匠思政课”进行了深度关注与报道。

4.3 跨学科融合与爱国教育的创新方法

为了进一步提升爱国教育的创新性和多样性，高校可以推动跨学科的融合，结合思政、美育、历史文化、教育学等多个学科的力量，共同推动铁板浮雕非遗文化在爱国教育中的应用。具体来说，实现了“美育+思政”的跨界融合，成为兼具艺术价值与思政功能的复合型教育载体。研究铁板浮雕中的历史人物和文化象征，深入探讨艺术作品背后的历史和文化背景，增强学生对历史文化的感知和理解。教育学科的学生则可以从教学方法和课程设计角度出发，探索如何更有效地将铁板浮雕与爱国教育结合，这种融合打破了学科壁垒，让爱国教育不再局限于思政课堂，而是渗透到美育实践、非遗传承等多个场景，构建起全方位、立体化的育人体系，为高校思政教育创新提供了可借鉴的“非遗样本”。并帮助学生从多角度理解和感知中华民族的文化价值和历史使命。通过这种方法，学生将更能感受到文化自信与责任感，增强他们的民族认同与爱国情感，从而实现教育目标的全面提升。

5 铁板浮雕融入高校爱国教育的成效与问题

5.1 融入效果的评估与分析

铁板浮雕与爱国教育的融合在增强学生的民族文化认同感和爱国情感方面取得了显著效果。通过亲身参与非遗文化的学习和创作，学生对中国传统文化有了更加深入的了解，进而增强了自豪感与责任感。铁板浮雕作品中的历史题材和人物象征不仅使学生认识到中国历史的丰富内涵，还激发了他们对先辈奋斗精神的敬仰。学生们表示，在了解了“铁板浮雕”工作坊的建设，工作坊内的各项铁板浮雕作品背后的故事，也深刻的理解了作品中的爱国主义精神，在了解和学习“铁板浮雕”艺术的同时，让学生们加深了对艺术与爱国主义精神融入的认知。尤其是在铁板浮雕作品中的关天培、孙中山、毛泽东、周恩来、邓小平、习近平等杰出人物爱国情怀的形成，都离不开中华民族博大精深的精神文化的熏陶，而这些作品又能给学生的心灵带来直接的冲击，进而让学生更加明确了己作为新时代青年的历史使命和社会责任，激发了为国家富强、民族复兴贡献力量的决心。通过这样的融合，学生在思想认同、情感共鸣和行动自觉等方面得到了全面提升，强化了爱国教育的实践性与时代感。

5.2 存在的问题与改进方向

铁板浮雕艺术融入爱国主义教育已取得阶段性成效，依托“技艺研习感受工匠精神+聆听红色题材作品”的教学模式，学生在习得非遗技艺的同时，深化了对革命历史与民族精神的认知，达成了以艺传情、以美育人的初步目标。但在实践推进过程中，仍存在诸多现实挑战，其中深化思政融合、构建协同育人体系这一核心环节，尚未形成成熟稳定的落地模式。破解该难题的关键，在于将铁板浮雕爱国教育正式纳入高校思政课实践教学模块，联合马克思主义学院协同设计课程内容，针对红色主题作品精准匹配革命历史脉络、民族精神内涵等思政知识点。为此，高校及教育工作者需进一步提升对非遗文化传承与创新的认知，立足办学实际优化铁板浮雕艺术教学方案，推动其与爱国主义思政教育深度融合。通过引入艺术大师领衔授课的模式，打造主题式思政特色课程，突出学生的主体参与感与实践体验感，让铁板浮雕充分释放其在爱国教育中的独特价值，切实提升思政育人实效。

6 结语

铁板浮雕作为中国传统金属篆刻工艺的代表，承载着深厚的历史文化内涵和独特的艺术价值，其在爱国教育中的应用具有巨大的教育潜力。通过将铁板浮雕融入高校爱国教育，可以有效增强学生的民族文化认同感和爱国情感。铁板浮雕作品中常包含着英雄人物、历史事件及民族象征，能够

激发学生对祖国历史与文化的认同，帮助他们更加深刻地理解中华民族的伟大历程与奋斗精神。此外，铁板浮雕作为非遗文化的一部分，其艺术创作和文化背景能够让学生感受到中国传统艺术的独特魅力，进一步提升他们的文化自信[5]。通过这种教育方式，学生不仅能在技术上掌握艺术创作的基本方法，更能在情感上与中华文化建立深厚的联系。在未来的教育实践中，应不断探索创新的教学方法与路径，将铁板浮雕等非遗文化形式深入融入高校课程，推动其在文化传承与创新中的作用。通过跨学科融合与创新教学，学生将更加全面地理解非遗文化的历史背景、艺术价值和现实意义，为培养具有文化自信、历史使命感和社会责任感的新时代青年奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 孟贵成.耐得住寂寞守得住传承——记郭氏铁板浮雕传承人郭墨涵[J].共产党员(河北),2018,(24):40-41.
- [2] 高怡凡.文化自信视域下非遗文化传承与高校思政育人的融合研究[J].人生与伴侣,2024,(42):46-48.
- [3] 丁子安.高校教育中关于非遗文化的传承路径研究[J].科学大众(科学教育),2019,(04):166.
- [4] 陈昊.新媒体背景下非遗文化融入高校设计教育的策略研究[J].新传奇,2025,(04):89-91.
- [5] 秦玉梅.铁板浮雕打造美好世界[N].河北经济日报,2011-02-22(006).