

# Application of Big Data Technology in Museum Service Optimization

Beixuan Li

Chongqing Tongnan District Intangible Cultural Heritage Protection Center, Chongqing, 402660, China

## Abstract

With the rapid advancement of digital technologies, big data technology has provided a novel approach for the transformation and upgrading of museum service models. As vital platforms for cultural heritage preservation and public education, museums' service quality directly impacts the efficacy of cultural dissemination and public cultural experiences. This paper, grounded in the core characteristics of big data technology, explores its specific application pathways in museum services through three dimensions: data collection and integration, precise optimization of service scenarios, and enhanced resource management efficiency. It analyzes the core logic and implementation key points in the application process, offering theoretical and practical references for museums to achieve refined and intelligent service development.

## Keywords

big data technology; museum service; service optimization; data integration; precision service

## 大数据技术在博物馆服务优化中的应用

李蓓璇

重庆市潼南区非物质文化遗产保护中心, 中国·重庆 402660

## 摘要

随着数字技术的飞速发展, 大数据技术为博物馆服务模式的转型升级提供了全新路径。博物馆作为文化传承与公共教育的重要载体, 其服务质量直接关系到文化传播的效能与公众的文化体验。本文立足大数据技术的核心特性, 从数据采集与整合、服务场景精准优化、资源管理效能提升三个方面, 深入探讨大数据技术在博物馆服务中的具体应用路径, 分析技术应用过程中的核心逻辑与实施要点, 为博物馆实现服务精细化、智能化发展提供理论与实践参考。

## 关键词

大数据技术; 博物馆服务; 服务优化; 数据整合; 精准服务

## 1 引言

在公共文化服务体系不断完善的背景下, 公众对博物馆服务的需求逐渐从基础的参观游览转向个性化、深层次的文化体验。传统博物馆服务模式受限于信息获取渠道单一、服务响应滞后等问题, 难以精准匹配公众多元化需求。大数据技术凭借其海量数据处理、多维度数据分析、实时性反馈等优势, 能够打破传统服务模式的局限, 通过对博物馆运营过程中产生的各类数据进行深度挖掘与利用, 实现服务供给与公众需求的精准对接。基于此, 探索大数据技术在博物馆服务优化中的应用路径, 对于提升博物馆公共文化服务质量、增强文化传播影响力具有重要意义。

## 2 大数据技术支撑下的博物馆数据采集与整合

数据是大数据技术应用的基础, 博物馆服务优化的前提在于构建全面、精准、动态的数据资源体系。博物馆运营过程中产生的数据流具有多源异构的特点, 涵盖公众行为数据、馆藏资源数据、运营管理数据等多个方面, 需通过科学的采集手段与整合机制, 实现数据资源的有效汇聚与规范管理。

在公众行为数据采集方面, 依托物联网技术与智能终端设备, 可实现对公众参观全流程数据的精准捕捉。通过在博物馆入口处设置智能闸机、展厅内部署红外传感器与视频监控设备, 能够实时采集公众的入馆时间、参观路线、停留时长、展品关注重点等数据; 借助博物馆官方 APP、微信小程序等线上平台, 可获取公众的线上预约信息、展品查询记录、互动评论内容、线上活动参与情况等数据。同时, 通过问卷调查电子化、语音访谈录入等方式, 收集公众对服务质量的评价与需求建议, 进一步丰富公众行为数据维度。

【作者简介】李蓓璇(1981-), 中国重庆人, 本科, 馆员, 从事文物博物研究。

馆藏资源数据的采集与整合则聚焦于文物资源的数字化转化与信息标准化处理。通过三维扫描、高清摄影、文字录入等技术手段,将馆藏文物的物理特征、历史背景、修复记录等信息转化为数字化数据,构建馆藏资源数据库。同时,对不同格式、不同来源的馆藏数据进行标准化处理,统一数据编码规则与元数据规范,实现馆藏资源数据的互联互通。此外,整合博物馆的展览策划数据、教育活动数据等运营管理数据,包括展览档期安排、活动参与人数、工作人员调配信息、物资消耗数据等,形成覆盖博物馆运营全流程的多维度数据资源体系。在数据整合过程中,需依托大数据平台的分布式存储与数据清洗技术,对采集到的多源数据进行去重、纠错、补全处理,剔除无效数据与冗余信息,提升数据质量。同时,通过数据关联分析技术,建立公众行为数据、馆藏资源与运营管理数据之间的关联关系,为后续的服务优化提供数据支撑。

### 3 大数据技术在博物馆服务场景优化中的具体应用

基于整合后的多维度数据,大数据技术可在博物馆的展览服务、教育服务、个性化导览服务等核心场景中发挥作用,实现服务供给的精准化与智能化,提升公众的参观体验。在展览服务优化方面,大数据分析技术能够精准把握公众的展览偏好,为展览策划与调整提供数据支撑。通过对公众参观路线、展品停留时长、线上展品查询热度等数据的分析,可明确公众关注度较高的展品类型、历史主题与展示形式,进而在展览策划过程中重点突出相关内容,优化展品陈列布局。例如,若数据显示年轻群体对互动式科技展览的关注度较高,可在展览中增加多媒体互动装置、虚拟现实体验等元素;若发现部分展品的停留时长较短,可结合公众反馈调整展品的说明文字、展示角度,增强展品的吸引力。同时,通过实时采集展厅内的人流数据,运用大数据建模技术预测人流高峰时段与拥堵区域,及时调整展厅开放策略,如增加高峰时段的引导人员、优化参观路线规划,避免人流过度集中,提升参观的舒适度。

在教育服务创新方面,大数据技术能够推动博物馆教育服务从“统一化”向“个性化”转变。通过分析公众的年龄结构、知识背景、教育活动参与记录等数据,精准定位不同群体的教育需求。针对青少年群体,可基于其历史知识储备数据,设计针对性的研学课程,结合馆藏文物开展沉浸式教学活动;针对老年群体,可推出传统文化专题讲座、文物鉴赏沙龙等活动,匹配其文化需求。此外,借助大数据技术构建线上教育服务平台,根据用户的浏览记录与学习偏好,推送个性化的数字教育资源,如文物讲解视频、历史文化科普文章等,实现线上线下教育服务的融合发展,拓展教育服务的覆盖面与影响力。

在个性化导览服务优化方面,大数据技术能够为公众

提供定制化的参观解决方案。基于公众的入馆时间、兴趣偏好、参观时长预期等数据,通过大数据算法为其生成个性化的参观路线推荐,避免无效参观,提升参观效率。例如,针对时间有限的游客,推荐涵盖核心展品的精华路线;针对对特定历史时期感兴趣的游客,规划主题式参观路线。同时,依托智能导览设备与线上平台,实时推送展品讲解信息、展厅活动通知等内容,并根据公众的参观进度动态调整推送内容。此外,通过分析公众对导览服务的评价数据,持续优化导览内容的准确性与趣味性,提升导览服务质量。

### 4 大数据技术提升博物馆服务管理效能

数据技术不仅能够优化前端服务场景,还能提升博物馆后端服务管理的精细化水平,为服务优化提供保障。通过对运营管理数据的深度分析,可实现资源配置的优化、服务质量的动态监控与风险预警,提升博物馆的整体运营效率。

在资源配置优化方面,大数据分析能够为博物馆的人力、物力资源调配提供科学依据。通过分析不同时段、不同展区的人流数据,合理安排工作人员的排班计划,在人流高峰时段增加展厅引导、咨询服务等岗位的人员配置,在低谷时段优化人员结构,提升人力资源利用效率。同时,基于展品展出时长、修复需求数据与物资消耗数据,优化馆藏文物的保护资源配置,合理安排文物修复计划与展览物资采购计划,降低运营成本。例如,通过分析文物的环境敏感数据与展厅环境监测数据,精准调控展厅的温湿度、光照等环境参数,为文物保护提供精准的环境保障。

在服务质量监控方面,大数据技术能够实现对服务过程的全流程动态监测。通过整合公众评价数据、工作人员服务记录、设备运行数据等多源信息,构建服务质量评价指标体系,实时评估服务质量水平。针对公众反馈集中的服务问题,如咨询服务响应不及时、导览设备故障等,通过大数据技术快速定位问题根源,及时采取整改措施。同时,通过对服务数据的长期跟踪分析,总结服务优化的规律与经验,形成服务质量持续改进的闭环机制。

在风险预警方面,大数据建模技术能够对博物馆运营过程中的潜在风险进行预判与防范。通过分析人流数据、设备运行数据、环境监测数据等,构建风险预警模型,对人流过度拥堵、设备故障、文物保存环境异常等风险进行提前预警。例如,当监测到某一展厅的人流密度接近预警阈值时,系统自动发出预警信号,提醒工作人员采取疏导措施;当文物保存环境参数出现异常波动时,及时触发预警机制,确保文物安全。通过风险的提前预判与处置,保障博物馆服务的平稳有序开展。

### 5 大数据技术在博物馆服务应用中的关键问题

大数据技术在推动博物馆服务优化的同时,也面临着一系列需要攻克的关键问题,这些问题直接影响技术应用的成效与可持续性。明确并梳理这些问题,是确保大数据技术

在博物馆服务中规范应用的重要前提。

数据安全与隐私保护是大数据技术应用过程中的核心问题之一。博物馆采集的公众行为数据、个人预约信息等均涉及公众隐私,若数据安全防护措施不到位,易出现数据泄露、篡改等风险,不仅会损害公众权益,还会影响博物馆的公信力。同时,馆藏资源数据作为博物馆的核心文化资产,部分数据具有独特的历史与文化价值,其安全性直接关系到文化资源的保护与传承。此外,不同来源的数据在整合过程中,还可能存在数据权属界定模糊的问题,进一步加剧了数据安全管理的复杂性。

数据质量与数据孤岛问题同样制约着大数据技术的有效应用。部分博物馆由于数据采集设备老化、采集标准不统一等原因,导致采集到的数据存在精度不足、格式混乱、冗余重复等问题,直接影响数据分析结果的准确性。同时,许多博物馆内部各部门之间的数据系统相互独立,形成数据孤岛,公众行为数据、馆藏资源数据、运营管理数据等无法实现高效流通与共享。这种分散的数据源难以形成完整的数据分析维度,无法充分发挥大数据技术的整合分析优势,限制了服务优化的深度与广度。

技术适配与人才短缺问题也不容忽视。大数据技术的应用需要博物馆具备相应的硬件设备与软件系统支撑,但部分博物馆受资金、场地等条件限制,难以配备先进的大数据存储与分析设备,导致技术应用停留在浅层阶段。更关键的是,大数据技术的操作与维护需要专业的复合型人才,既要求掌握大数据分析、数据挖掘等技术能力,又需要具备博物馆运营管理、文化遗产保护等相关知识。当前,这类复合型人才短缺,使得许多博物馆难以独立完成大数据的深度分析与应用,制约了技术价值的充分发挥。

## 6 大数据技术应用的保障机制

为应对大数据技术在博物馆服务应用中的关键问题,推动技术应用的规范化、可持续化,需要构建全方位的保障机制,从制度、技术、人才等方面为技术应用提供支撑。

建立健全数据安全与隐私保护制度是首要保障。博物馆应制定完善的数据管理规范,明确数据采集、存储、使用、传输等各个环节的操作标准与安全责任,对涉及公众隐私的

数据进行加密处理与分级管理。同时,严格遵循相关法律法规,在数据采集前明确告知公众数据用途与保护措施,获得公众授权,确保数据采集与使用的合法性。此外,建立数据安全监测与应急响应机制,定期对数据系统进行安全检测,及时发现并处置数据安全隐患,保障数据资源的安全可控。

博物馆应统一数据采集标准,规范数据格式与元数据规范,配置专业的数据清洗工具与人员,对采集到的数据进行常态化的去重、纠错、补全处理,确保数据质量。同时,打破部门间的数据壁垒,建立统一的大数据共享平台,实现公众行为数据、馆藏资源数据、运营管理数据等多源数据的互联互通。通过建立数据共享激励与约束机制,明确各部门的数据共享责任,推动数据资源的高效流转与整合利用。

## 7 结论

大数据技术为博物馆服务优化提供了全新的技术支撑与发展思路。通过科学的 data 采集与整合,能够构建全面的博物馆数据资源体系;依托大数据分析技术,可实现展览服务、教育服务、个性化导览服务等核心场景的精准优化;通过对运营管理数据的深度挖掘,能够提升资源配置效率、实现服务质量动态监控与风险预警。大数据技术的应用,打破了传统博物馆服务模式的局限,推动博物馆服务从“经验驱动”向“数据驱动”转变,有效提升了服务供给与公众需求的匹配度,增强了公众的文化体验。在大数据技术应用过程中,博物馆需注重数据质量的提升与数据安全的保障,充分发挥数据的价值,推动公共文化服务质量的持续提升。

## 参考文献

- [1] 数字化设计在博物馆陈列展览中的应用[J]. 林蕾. 大观, 2024(10)
- [2] 博物馆陈列展览与地域文化魅力传承[J]. 李媛. 炎黄地理, 2024(05)
- [3] 博物馆陈列展览中的叙事性构建与观众情感共鸣研究[J]. 曹健. 匠心, 2025(04)
- [4] 数字时代“博物馆之城”建设的集群内涵与成长路径创新. 邓又溪; 朱春阳. 苏州大学学报(哲学社会科学版), 2025(03)
- [5] 人工智能时代公共数字文化服务包容性发展理路与文博开放路径优化探析. 刘潇阳. 档案管理, 2025(03)
- [6] 专题导读 数字时代的博物馆. 刘怡. 自然科学博物馆研究, 2025(06)