

Design Methods and Practical Exploration of Integrating Regional Culture into Ice Sculpture Creation

Ruige Zhang

Harbin Normal University, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

This paper explores the integration pathways, design methods, and practical effects of regional culture in ice and snow sculpture creation, analyzing its comprehensive impact on the artistic value of works, public recognition, and urban image. By reviewing the history of ice and snow sculpture development, comparing typical cases, and conducting field research, it systematically summarizes the principles for extracting regional cultural elements, strategies for transforming forms, and artistic innovation approaches. The study demonstrates that delving into the connotations of regional culture, combining environmental characteristics with contemporary aesthetics, and transforming symbols such as intangible cultural heritage techniques, ethnic customs, and local myths into the creative vocabulary of ice and snow sculpture can significantly enhance the cultural warmth and artistic appeal of works. Innovative use of diverse materials and digital design techniques also effectively expands the expressive space of ice and snow sculpture. Using several representative projects as examples, the paper examines the unique expressions of different regional cultures in ice and snow art, reflects on bottlenecks and improvement directions in the creative process, and provides theoretical support and practical experience for the cultural heritage and design innovation of ice and snow sculpture.

Keywords

Regional culture; Ice and snow sculpture; Art design; Intangible cultural heritage elements; Stylistic innovation; Practical research

地域文化融入冰雪雕塑创作的设计方法与实践探析

张睿格

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

本文探讨地域文化在冰雪雕塑创作中的融入路径、设计方法及其实践效果, 分析其对作品艺术价值、公众认同与城市形象的综合影响。通过梳理冰雪雕塑发展史、比较典型案例和实地调研, 系统归纳地域文化元素的提炼原则、造型转换策略和艺术创新路径。研究表明, 深入挖掘地域文化内涵, 结合环境特征与当代审美, 将非遗技艺、民族风俗、地方神话等符号转化为冰雪雕塑的创作语汇, 能显著提升作品的文化温度与艺术感染力。创新的多元材料运用与数字化设计手段亦有效扩展了冰雪雕塑的表现空间。论文以多个代表性项目为例, 探讨不同地域文化在冰雪艺术中的独特表达方式, 并反思创作过程中的瓶颈与改进方向, 为冰雪雕塑的文化传播与设计创新提供理论支持与实践经验。

关键词

地域文化; 冰雪雕塑; 艺术设计; 非遗元素; 造型创新; 实践研究

1 引言

冰雪雕塑作为现代公共艺术的重要门类, 已成为冬季旅游和城市文化建设中的标志性形象。其艺术表达方式独特、景观营造能力突出, 兼具美学价值与社会效益。随着全球冰雪艺术节的兴起, 冰雪雕塑不仅展现出极致的空间美感和自然材料的力量, 更承载着地域记忆、文化情感和民族精神。当前冰雪雕塑创作呈现多元化、融合化趋势, 设计师在追求艺术创新的同时, 更加重视本土文化元素的融入。地域文化为冰雪雕塑提供了丰厚的精神资源和造型灵感, 是作品

走向深层次表达的根基。如何科学提炼地域符号、创新转换设计语汇, 使冰雪雕塑成为彰显地方文化自信和独特性的载体, 是理论研究与艺术实践共同关注的前沿课题。本文通过文献梳理、案例分析与实地调研, 系统论证地域文化融入冰雪雕塑的设计策略与落地路径, 旨在为冰雪艺术的在地创新与文化遗产提供理论参考和实践样本。

2 地域文化与冰雪雕塑的融合基础

2.1 地域文化的内涵及其在艺术创作中的作用

地域文化是某一特定地理区域在长期历史积淀中逐步形成的物质、精神、制度及行为体系, 是地方集体记忆、社会身份与审美趣味的集中体现。其内涵涵盖了民族语言、宗教信仰、民间技艺、风俗节庆、历史传说、地域景观等多

【作者简介】张睿格(2002-), 女, 中国黑龙江富裕人, 硕士, 从事美术与书法(雕塑)研究。

维度内容。这些元素不仅构成了该地区社会生活的底色，也成为艺术家取之不尽的灵感源泉。在冰雪雕塑等公共艺术领域，地域文化为创作提供了独特的符号资源和表现主题，使作品更具在地性与精神性。通过对地域文化的深入挖掘与艺术提炼，创作者能够将抽象的文化精神转化为具象的艺术形象，在作品中传递情感、展现认同、激发共鸣，促进观众对地方历史、价值观和美学传统的认知和认同，增强艺术表达的深度和广度，实现文化与美学的双重升华。

2.2 冰雪雕塑的艺术特征与表现形式

冰雪雕塑作为寒地艺术的重要门类，以冰和雪为主要材料，依托特定的气候条件和冬季时令，融合雕刻、建构和装置艺术的多种技法。其最显著的特征在于材料的纯净晶莹与形式的流动多变，具有极强的时效性和现场感。大型冰雪雕塑常常结合灯光照明、空间布局与互动体验，创造出独特的艺术氛围和公共空间景观。现代冰雪雕塑不仅追求造型创新和工艺突破，更重视文化符号的嵌入与深层次表达。地域文化元素的引入，为冰雪雕塑提供了丰富的叙事母题和表现载体，使作品在审美意象、叙事逻辑、空间结构等方面实现了多元拓展，构建起“文化—艺术—景观”三位一体的复合型表达体系，极大提升了冰雪艺术的文化价值和社会影响力。

2.3 地域文化与冰雪雕塑融合的理论基础

地域文化与冰雪雕塑的深度融合不仅顺应了当代艺术创新的内在需求，更契合“艺术为社会服务”和“环境艺术在地性”理论的本质追求。从艺术发生学角度看，艺术作品的意义往往源于对地方经验和社会情感的独特表达。符号学与社会学视角则强调，艺术作品作为社会符号体系的一部分，通过对地域文化符号的重组和转译，实现了艺术、社会情感与地方身份的多重链接。具体融合策略包括对文化元素的甄别提炼、符号结构的创新重组、叙事逻辑的现代转换以及视觉形式的跨界创新。理论与实践均表明，地域文化的深度融入能极大提升冰雪雕塑的精神高度和文化张力，使作品在继承传统的基础上不断创新，并在创新中焕发出新的艺术生命与社会意义。

3 地域文化元素的提炼与艺术转化

3.1 地域文化元素的识别与提炼方法

地域文化元素的识别与提炼是冰雪雕塑创作中实现文化深度表达的基础。科学有效的元素甄别需要设计师具备跨学科整合能力，通过历史文献梳理、地方志研究、田野考察、口述资料收集等方式，系统挖掘地域最具代表性的文化符号，如传统纹样、典型建筑、特色民俗、神话传说、非遗技艺以及独特的生态景观等。在甄别过程中，强调元素的独特性、审美价值和社会共鸣力，力避流于表面化、标签化。提炼方法注重内涵挖掘与创新表达，包括对传统图像的现代再现、象征性变体的创作、民间故事的艺术叙事、建筑与装饰

结构的符号化重组等，为冰雪雕塑的多元设计提供丰富且富有生命力的文化素材库。提炼出的元素不仅要具备地域识别度，还需兼顾与现代审美、公共空间和冰雪材质的适配性，为后续设计转化和创新表达打下坚实基础。

3.2 文化元素在冰雪雕塑造型中的创新转化

将地域文化元素成功转化为冰雪雕塑的造型语汇，是实现深度融合与艺术创新的关键。设计师需打破静态符号的局限，通过比例变形、结构重组、材料重构与色彩处理等多元手法，将文化元素赋予动感与空间张力。在冰雪雕塑的特定材料语境下，要充分考虑冰与雪的物理属性及成型工艺的实际条件，创新性地运用曲面造型、层次穿插、透雕叠加等方式，增强作品的视觉冲击力和艺术感染力。数字建模与参数化设计技术的引入，使复杂结构与传统元素的现代转译成为可能，能够精准还原细腻的文化特征并实现多方案推演优化，突破传统雕塑工艺的表现边界，为地域文化元素注入新的艺术生命。

3.3 非遗与地域风俗在冰雪雕塑中的实践表达

非物质文化遗产与地域风俗是展现地方文化厚度和生命力的重要资源。将传统舞蹈、剪纸、漆艺、织锦、民族图腾等非遗元素有机转化为冰雪雕塑的艺术语言，不仅极大丰富了雕塑作品的表现主题，还使传统文化焕发出新的时代活力。在实际操作中，设计团队应与非遗传承人、地方工艺师深度合作，结合节庆仪式、民俗故事和真实生活场景，将非遗技艺与冰雪材料、雕刻技法有机融合，创造出兼具互动性、仪式感和教育意义的艺术作品。这类作品不仅为观众带来沉浸式文化体验，还实现了非遗文化的活态传承和广泛传播，促进了冰雪雕塑艺术的社会功能和文化责任的深化，推动了公共艺术与地域文化融合发展的新趋势。

4 冰雪雕塑设计方法的创新与技术融合

4.1 数字化与参数化设计在冰雪雕塑中的应用

随着数字化技术的迅速发展，三维建模、参数化设计和虚拟现实等工具已深度嵌入冰雪雕塑的设计与创作流程。设计师可以利用数字平台精准模拟冰雪材料的力学性能、结构稳定性以及光影变化，极大提升作品的安全性与观赏性。参数化设计方法赋予雕塑复杂形态的可控性和可变性，使传统文化符号与结构在数字环境下得以多方案快速迭代、优化和定制。通过云协作和数字交互平台，分布在不同地域和时区的设计团队能够实时交流创意、共享模型，实现跨学科、跨区域的协同创新，为大型冰雪雕塑项目的高效落地与高水平呈现提供了坚实保障。这一技术进步不仅提高了冰雪雕塑的设计效率和创新力，也推动其向工程化、智能化和可持续方向迈进，拓宽了冰雪艺术的未来发展空间。

4.2 多元材料与工艺创新在冰雪雕塑创作中的价值

冰雪雕塑的材料与工艺创新已成为扩展艺术表现力和丰富视觉体验的重要手段。现代冰雪雕塑不仅限于天然冰

雪,还融合有机玻璃、LED灯带、彩色喷涂等多样材料,使作品在夜间和不同光照条件下呈现出丰富的艺术效果。玻璃、金属、竹木等复合材料的运用增强了雕塑的层次感和触感,提升了互动体验。工艺创新体现在切割、拼接、雕刻、磨光等环节,不仅可以精细还原复杂的结构和微观细节,还为地域文化符号的艺术转译提供了强有力的技术支撑。材料与工艺的双重创新推动冰雪雕塑突破了传统形式与技术的局限,实现了技术与艺术、文化与美学的深度耦合,为作品注入了独特的时代气息与地域精神。

4.3 环境融合与场景营造的系统设计方法

高水平的冰雪雕塑创作离不开对环境的系统性融合和场景化营造。系统设计方法强调在项目前期进行详尽的场地调研,深入分析自然生态条件、气候变化、观众流线和空间布局,结合雕塑的功能定位和互动需求,科学规划雕塑的位置与主题内容。场景营造不仅包括雕塑主体的空间构建,还涵盖灯光、音效、互动装置、临时建筑等多种元素的有机配置,形成视觉、听觉、触觉等多感官参与的沉浸式艺术空间。此类系统设计方法显著提升了观众的参与感与体验感,使地域文化内涵能够在特定场所中获得具象表达与情感共鸣,推动冰雪雕塑在公共艺术、文化传播与空间美学中的多元价值不断拓展。

5 典型地域文化融入冰雪雕塑的案例实践

5.1 东北地域文化与哈尔滨冰雪雕塑艺术节

哈尔滨冰雪大世界作为世界级冰雪艺术盛会,充分挖掘并呈现了东北地域丰富的文化底蕴。创作团队将东北民俗、满族传说、黑龙江流域的自然风貌等元素巧妙融入冰雪雕塑的造型之中,形成极具辨识度和艺术感染力的冰雪雕塑集群。作品广泛运用传统建筑轮廓、民族服饰图案、林海雪原意象,通过冰雪材料的纯净质感与彩灯互动,营造出既粗犷豪放又温情细腻的北方文化氛围。展览现场不仅注重观众的视觉体验,还强化了公众参与和互动体验,使冰雪雕塑成为城市形象和东北文化传播的重要窗口。哈尔滨冰雪节已成为全球冰雪艺术交流的重要平台,其地域文化的深度挖掘和艺术化表达,为冰雪雕塑创作模式和城市品牌建设树立了典范。

5.2 西南多民族文化与雪雕艺术创新

四川、云南等地的冰雪雕塑实践彰显了西南多民族文

化的独特价值。创作团队以彝族、藏族等民族图腾、民间传说、雪山生态为灵感,将动物、人物和自然景观等元素进行融合表达,形成主题鲜明、内涵丰富的雪雕作品。这些雕塑不仅外观新颖,结构巧妙,还结合了剪纸、织锦等非遗工艺与现代雕刻技术,呈现出浓郁的民族色彩和地域气息。

5.3 沿海文化元素与冰雪雕塑空间的互动营造

沿海地区的冰雪雕塑创作注重地域文化的转译与空间氛围的营造。设计师善于挖掘渔港文化、航海历史、海洋生物等沿海特色元素,将贝壳、海浪、渔舟等符号以抽象或具象的方式融入雕塑造型,并利用灯光、雾化装置等多媒体技术,营造独特的滨海艺术氛围。雕塑作品多以开放式布局和多感官互动为特征,通过主题叙事与空间场景的联动,增强观众的沉浸体验和文化认同。沿海冰雪雕塑不仅丰富了公共空间艺术的表现形式,也成为海洋文化与当代艺术融合创新的重要平台,推动了地域文化的现代表达和广泛传播。

6 结语

地域文化的融入为冰雪雕塑创作注入了深厚的精神内涵与艺术活力,是推动冰雪艺术创新与公共空间美学提升的重要路径。科学识别和提炼地域文化元素,通过多元设计与数字技术创新,将本土符号转化为有温度、有故事的艺术作品,不仅彰显了地方文化的独特性,也增强了城市形象与社会认同。典型案例表明,文化与技术的协同创新、材料与工艺的多元融合、环境与场景的系统营造,是冰雪雕塑实现文化传承和艺术突破的关键。未来应进一步加强跨学科协作,推动冰雪艺术与城市文旅、教育、生态等领域深度融合,使地域文化在全球冰雪艺术语境下实现持续创新与广泛传播。

参考文献

- [1] 王天娇,冯大力.浅析中国北方城市冰雪雕塑创作与地域文化[J].上海轻工业,2023,(02):43-45.
- [2] 付振宇,赵爱丽.论吉林地域文化背景下的冰雪雕塑教学[J].美术教育研究,2018,(06):94-95.
- [3] 李镇宇.冰雪民俗文化数字交互系统设计与研究[D].哈尔滨工业大学,2022.
- [4] 于猛.浅析哈尔滨特色视域下的冰雪雕塑艺术[J].艺术教育,2016,(02):154.
- [5] 于佳.浅析冰雪雕塑造型设计中美学规律的应用[J].艺术科技,2015,28(10):64.