

Exploration of Teaching Strategies Based on Lu Xun's Literary Works

Xinmei Qiang

Yecheng County Second Middle School, Kashgar, Xinjiang, 844900, China

Abstract

Reading is the main project of Chinese language teaching, and reading teaching is one of the important aspects of Chinese language teaching. Reading literacy is the foundation for the formation of students' core literacy, as well as the driving force and source for the cultivation of students' core literacy. Reading teaching occupies an extremely important position in Chinese language teaching. With the comprehensive use of unified textbooks nationwide and the promulgation of new curriculum standards, reading teaching has entered the teaching of Chinese language in middle schools from a new perspective. As teachers in the new era, utilizing the works in the unified textbooks, we should focus on improving students' core literacy in Chinese language. The main task of this research is to develop reading teaching strategies for Lu Xun's literary works.

Keywords

core competencies; Teaching strategies; Lu Xun; light; Internal driving force

基于鲁迅文学作品的阅读教学策略探究

强新梅

叶城县第二中学, 中国·新疆喀什 844900

摘要

阅读是语文教学的主体工程, 阅读教学是语文教学的重要方面之一, 阅读素养是学生核心素养形成的基础, 也是学生核心素养养成的动力和源泉, 阅读教学在语文教学中占有极其重要的位置。随着统编教材在全国范围内的全面使用和新课程标准的颁布, 阅读教学以一种全新的视角走进了中学语文的教材中。作为新时代的教师, 利用统编教材中的作品, 要把提高学生的语文核心素养作为我们的重心, 鲁迅文学作品的阅读教学策略是此次研究的主要任务。

关键词

核心素养; 教学策略; 鲁迅; 点燃; 内驱力

1 引言

鲁迅, 作为现代文学巨匠, 他的作品从民国时期以来就多次被选入中小学语文课本中, 作品中所刻画的人物形象成为很多人的童年回忆, 成为我们这个时代很多人不能忘却的记忆。因此, 我将鲁迅文学作品的阅读教学策略作为我们研究的对象, 进行探究。期望通过这项研究活动, 能够为师生在教学和阅读鲁迅作品时, 提供一些方法上的指导。

二十一世纪的当今: 正是科学技术高速发展的时代。随着社会经济、科学技术、社会生产力等大幅度提高, 当代社会教育制度的日益完善, 教育水平的日益提升, 传统的教学方式已不能适应新时代的需求。随着统编教材在全国范围内的全面使用和新课程标准的颁布, 阅读教学以一种全新的视角走进了中学语文的教材中。^[1] 鲁迅, 作为现代文学著名

作家, 著名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士, 新文化运动的重要参与者, 中国现代文学的奠基人之一, 被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”, 鲁迅文学作品中蕴含着丰富而珍贵的教育资源, 是中学语文教科书中的经典内容, 在中学语文教材中占据着重要的地位。

《中国人失掉自信力了吗》这篇作品是鲁迅杂文作品中的典范之作, 为当时的广大爱国青年指明了方向, 鼓舞了民族自信心。鲁迅的作品中所展现出来的深邃的思想和高超的语言驾驭力让人折服。鲁迅身上既有作为中国文人所特有的深厚的文化底蕴和家国情怀, 又有作为革命家的一往无前的社会责任感和爱憎分明的忧患意识。结合初中语文核心素养的要求, 深度探索和研究鲁迅作品的阅读教学策略, 力求通过探索, 挖掘出适合本地教师和学生的教学方法。

2 以鲁迅文学作品为载体培养学生语文核心素养

教材是传播经典的有效途径, 阅读鲁迅文学作品不仅

【作者简介】强新梅(1982-), 女, 中国陕西西安人, 本科, 初级中学中教一级, 从事教学策略研究。

能够提高读者的文化素养,而且可以提高读者的道德情操。在中学语文教科书中,鲁迅是占据重要地位的作家。教科书中的鲁迅作品,总是能轻而易举地吸引广大读者,引发读者对社会现实和国家命运的思考。教师在教学过程中要重视鲁迅文学作品的阅读教学,利用好教材中的鲁迅文学作品,不断优化鲁迅文学作品的课堂教学,探索部编版语文教材中鲁迅文学作品的教学策略,将核心素养融入课堂阅读教学中,使鲁迅文学作品成为语文教育不可或缺的教育资源。

3 以鲁迅文学作品为载体探究初中语文阅读教学策略

传播鲁迅文学作品的重要途径是教学,在鲁迅文学作品的受众中,中学生是最主要的群体。有些学生正是因为是在初高中接受了鲁迅作品的陶冶,所以对其以后人格的生成和素养的提高都将会产生难以估量的影响。正如北京鲁迅博物馆原馆长孙郁所言:“鲁迅的文字永远闪烁着生命的辉煌气象,那轰鸣着的、带着光和热的意象,穿过了历史,穿过了现实,一直向你滚来……鲁迅的世界不仅仅类属于个体生命的价值,他更多地承担着社会与历史的价值。”^[2]鲁迅是中国现代文学的重要代表人物,挖掘他的作品,探究鲁迅作品阅读教学策略,既有助于语文核心素养的落实,也有利于传承和弘扬中国优秀的文化遗产。

4 重视阅读鲁迅作品前的课前准备工作

①以教学《朝花夕拾》中的《阿长与〈山海经〉》为例:鲁迅的作品往往与社会现实紧密相连,反映当时社会的种种问题。在阅读教学过程中,可以结合当时的社会背景和现实问题,引导学生思考作品中主题和意义。这样有助于学生更好地理解作品,并将其与现实生活相联系。

②在深入了解作者作品、体会作者思想感情之前,我们要先来深入了解鲁迅所处的时代,全面而又深刻地了解作者的写作来源和生活背景。这样有助于师生能够更好地理解作品并且与作者产生共鸣。对于作者介绍,作者生平简介,我们可以借助网络先帮助学生形成整体认知。

③为了提高学生的学习兴趣,教师可安排学生在课前完成鲁迅生平简介的积累,等到上课的过程中,再让学生拿出来分享给大家。

④为了课堂开展的顺利,教师可以预先安排学生着重在什么方面去了解作者,为了避免重复,可以进行针对性的预习指导。如:可以安排第一小组解决鲁迅外在形象的资料积累,可以通过鲁迅的外貌特征来走近作者。第二小组的同学重点搜索鲁迅先生的生卒年,以及他的身份。第三小组同学可以搜索鲁迅的爱好,让同学多角度多侧面地走进这个看起来不苟言笑,有点严肃的鲁迅。第四小组可以着重在他的代表作方面去进行整理。第五小组同学可以去搜索鲁迅的生平事迹和趣事,去体会一个不一样的周先生。第六小组同学可以去搜索关于《山海经》这本书的相关介绍,并且搜集阿

长的资料。

⑤通过学生课下的积极搜索和课前准备工作,鲁迅的内外在形象,以及他的生平经历学生都有了初步的了解。

⑥学生忽略或有争议的地方,教师可以做适当的纠正和补充。孔子云:“不愤不启,不悱不发”。教师的作用不仅仅是课程的组织者、参与者、实施者,更应该是燃起学生热情的指路人、引导者。

5 走进课本,感知品悟。

“书到惊绝潜心读,文穷情理放声吟”。古人对于精心读书的妙处可谓感慨良多,读书要精心研究,深入探讨,务必得到其中的精髓。正所谓“好书不厌百回读”。好的教学作品,应当在诵读过程中让学生慢慢体会,让学生在自主、开放、轻松的课堂活动中找到学习的乐趣,在生成式的课堂中,充分发挥学生学习的自主性,培养学生的理解力和思辨力。

①为了让课堂功效达到事半功倍的效果,在教读新课之前,教师一定要重视学生们的课前阅读,阅读鲁迅的《朝花夕拾》整本书,并且提前预习《阿长与〈山海经〉》的字词拼音,并利用工具书来解决这堂课的课下注释。

②落实整篇文章的阅读,阅读中寻找解决疑难的办法。阅读作品可以采用听读、跟读、默读、大声朗读的方式进行全方位、多角度的品读,对于不会的地方,可以做好标注,放在课堂中来进行释疑。通过学生的反复品读,很多疑难段落迎刃而解。

③再读课文,初步理解课文情节,并在书上做好标注。学习散文类文章,需要通过情节的梳理去体会作者的感情。将文中围绕长妈妈的相关情节找到,初步体会人物形象。

④合上书本,要能够做到熟知课文内容,并能简单复述文章中的故事情节。教材是传播经典的有效途径,阅读鲁迅文学作品不仅能够提高读者的文化素养,而且可以提高读者的道德情操。鲁迅的作品往往具有丰富的象征意义和隐喻手法,需要读者进行深入的文本细读。

6 利用导学案,进行预习指导

6.1 教师提前准备好《阿长与〈山海经〉》的导学案资料

①导学案资料包括作者介绍,资料助读。以及《阿长与〈山海经〉》这节课相关的学习任务。教师可借助学科网或百度文库等网站,提前搜索资料,辨别资料的真伪,避免网络不实资料对学生的误导。

②为了夯实基础,教师可以适当地将《阿长与〈山海经〉》这节课涉及的字词以及词语解释作为预习的一部分。

③在授新课之前提前发给学生,作为学生预习的辅助资料,帮助学生有计划地开展好预习工作,避免盲目、刻板、无效的预习。合理利用好导学案,可以将授课时间缩短一半。对于薄弱地区薄弱学校的师生来说,导学案的合理利用无形

中成为教师提高课堂有效性的强有力的手段。尤其作为重点篇目来说,这种方法显得至关重要。

6.2 课堂教学策略:注重学生能力的培养,唤醒学生的内驱力

教育的本质在于灵魂的唤醒。德国著名哲学家雅斯贝尔斯认为“教育的本质意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”。作为教育工作者来说,唤醒学生的能力,激发学生的学习兴趣,引导学生自主学习的能力,是作为教师教学的基本任务,也是新时代激发学生内驱力的最好途径。

①有效的课堂导入有利于教师尽快架构起教材和学生之间的桥梁。阅读鲁迅的作品,引导学生理解其作品中的思想内涵,学生对鲁迅的生平事迹的了解必不可少。教师可以把这项学习任务设计成课前导入,帮助学生建立对鲁迅的整体认识。

②小组合作式探究,有助于学生的团结合作能力的培养。通过小组之间各小组成员之间的展示交流活动,迅速提升了学生的语文学习热情,增加了组员之间的团结协作力,不仅解决了课前预习的困惑,增强了团队意识,更增强了学生的竞争意识。

③教育如能点燃学生的学习热情,唤醒学生的学习内驱力。著名教育家魏书生认为,“教材”的称呼不对,应该称为“学材”。“教材”强调教师教的重要性,而“学材”强调学生学的主观性。这样,学习不再是一件让人感到痛苦的事,反而能让学生从学习中获得快乐,并进而获取知识和力量。

④创建高效课堂,让课堂四十五分钟充分利用起来。作为一名语文教师,深知青春期学生的注意力集中的时间有限,充分调动学生的学习热情,也是当下教师应当努力的方向。

7 探索多元化的教学方法,全面培养学生的语文核心素养

在传统教学过程中,教师未充分发挥学生的主导地位,讲得多,练得少,填鸭式的教学让课堂变得枯燥乏味,学生难以理解作品中的深层含义。因此,我们要告别填鸭式的教学方式,追求更加积极多元化的教学方法。

7.1 把教师讲、转变成学生讲

教师在教学过程中不仅要注重基础知识的讲解、对字词的解释和段落大意的分析,更要注重通过课堂教学,引导学生去感受作品的艺术魅力在课堂教学中,教师未充分发挥学生的主导地位,教师教学手段避免单调、传统,要充分调动学生的想象力和培养学生的创造力。教学《社戏》时,可以由学生来带领大家分析阿发、双喜、六一公公的人物形象,体会“我”对的感情。

7.2 以表演代替讲授

阿长给我买《山海经》这段情节尤其让“我”印象深刻,通过探讨,分析出人物的性格特征,为了进一步体会作者感情,可以让学生通过角色扮演的方式体会作品内涵。

7.3 漫画人物形象,画出人物

鲁迅作品中的很多人物形象都很经典。这些众多鲜活、复杂的人物却很少有确切的姓名。鲁迅笔下“不配叫姓名的人们”人物形象如:阿长、闰土、孔乙己、阿Q……这些名字似乎随意而取,却又深深烙印在我们的心中,是当时社会底层百姓的真实写照。教师可以引导学生利用课余时间阿长为阿长、孔乙己等人物形象画像,在继承鲁迅文化精神的基础上,激发新的文化创造和思想探索。引导学生树立正确的价值观和积极的人生态度,促进学生的精神成长。

7.4 提升文学素养,促进社会反思

通过深度研究阅读鲁迅作品,提高师生的文学素养。鲁迅的作品常常揭示当时社会的弊端、揭露人性的弱点、批驳黑暗的社会制度和吃人的封建礼教,能够引发学生对社会的自我审视和积极改进。

7.5 含英咀华,课外拓展

如,教学《社戏》,引导学生拓展阅读原文的开头部分,通过对小说内容的完整阅读,准确把握文章对童真童趣的歌颂,对封建礼教的反抗的主旨;教学完《藤野先生》,教师引导学生拓展阅读《呐喊》整本书,深入理解作者“弃医从文”这一重大的思想转变背后的现实原因,理解鲁迅作为文学家愤而用笔做武器,意图唤醒国人的觉醒的革命家的一颗爱国之心;学完《孔乙己》,拓展阅读《示众》《药》等小说,通过比较阅读,分析、理解其中的周围人的看客形象,鲁迅作为思想家“哀其不幸,怒其不争”的忧患意识和社会责任感^[1]。

核心素养融入鲁迅作品阅读教学中,对于学生个人的成长、社会的进步以及文化的传承与创新都具有不可忽视的重要作用。作为教师,我们需要利用好讲台这个阵地,在教学中,充分挖掘鲁迅作品的阅读教学策略,指引学生传承“鲁迅精神”。

8 结语

阅读教学是提高学生文学素养和思维能力的重要途径。针对鲁迅文学作品的教学,需要采用合适的阅读教学策略,包括了解作者与时代背景、确定预习目标、注重课前预习、了解社会现实、以及多元化教学方法等。阅读教学也应注重学生的自主学习,培养学生的兴趣,根据学生的实际情况及时调整教学策略和方法,以达到更好的教学效果。

参考文献

- [1] 黄乔生鲁迅《呐喊》和《朝花夕拾》导读
- [2] 胡晓《人教教材培训》
- [3] 胡晓《人教教材培训》