

Contextual Teaching Strategies for Primary School Art

Airui Bing

Liangxiang No. 4 Primary School, Fangshan District, Beijing, Beijing, 102488, China

Abstract

In modern education teaching, classroom teaching is no longer limited to the teaching of cultural knowledge, but more to stimulate the potential of primary school students, so as to help them develop their personal abilities in an all-round way. For example, in the context of the new era, people have higher requirements for artistic aesthetics. Therefore, primary school art should be guided by students' own personalities and cultivate students' aesthetic accomplishment through situational teaching methods. However, in the past, although some schools have integrated the situational teaching method, due to the lack of interactive and interesting teaching methods and means, they cannot mobilize the learning interest of primary school students, which greatly restricts the teaching effect. Therefore, this paper explores how to effectively implement the strategy of art teaching in primary schools based on contextual teaching, aiming to fundamentally stimulate primary school students' interest in art learning and improve their aesthetic literacy.

Keywords

contextual pedagogy; Elementary School Fine Arts; teaching strategies; analyse

基于情境教学法的小学美术教学策略

邴爱蕊

北京市房山区良乡第四小学, 中国 · 北京 102488

摘要

在现代育人教学中, 课堂教学不再局限于文化知识传授, 更多的是激发小学生潜能, 从而帮助他们个人能力全面发展。例如, 在新时代背景下, 人们对艺术审美提出更高要求。因此小学美术应以学生自身性格为导向, 通过情境教学手段培养学生的审美修养。但就以往案例来看, 虽然部分学校已融入情境教学法, 但由于缺乏交互性、趣味性等教学方式和手段, 从而无法调动小学生的学习兴趣, 大大制约教学效果。因此, 本文探讨了基于情境教学下如何高效实施小学美术教学的策略, 旨在从根本上激发小学生对美术的学习兴趣, 并提升审美素养。

关键词

情境教学法; 小学美术; 教学策略; 分析

1 情境教学在小学美术教学中的应用价值

众所周知, 小学生的生活经验尚浅且思维能力发展较弱, 因此对艺术的感知能力有待引导。而在小学美术教学中引入情境教学, 基于其开放性, 不仅可以引导小学生自主实践与探讨, 还连接了学生与艺术的“大桥”, 让学生体验到创造力、想象力的有处依托、有的放矢。从而在情境烘托下, 小学生对艺术的价值与意义有了更深层次理解, 为审美品质的形成打下坚实基础。与此同时, 在小学美术教学中, 教师常常鼓励学生欣赏不同风格、形式的美术作品, 旨在引导他们感知艺术的丰富性与多样性, 尤其是学会评价、品鉴优秀的美术作品, 可以丰富精神世界, 由内而外散发人格魅力。由此可见, 情境教学在小学美术教学中的应用意义非凡。

【作者简介】邴爱蕊 (1979-), 女, 中国北京人, 本科, 高级教师, 从事美术教学研究。

2 基于情境教学法的小学美术教学策略

2.1 问题化情境, 养成善于思考的习惯

顾名思义, 问题化具有引导、探索等特点, 因此在小学美术教学中引入有挑战性的问题, 有利于帮助小学生在特殊场景下发散性思维。以下对具体操作步骤进行详细说明: 首先, 在教学过程中, 教师可以设计开放性问题引导学生联想, 例如一幅未完成的画作、艺术品等, 利用这种留白给小学生创设想象空间, 并以此为导线, 借助问题设计贯穿课堂知识。这样一来, 小学生不仅学习了课本理论, 又引起他们浓厚的学习兴趣, 进而自主探索艺术作品更深层次内涵及原理。例如, 在学习 2024 年新版美术教材一年级《快乐的一家》时, 教师可以围绕色块创设情境, 以期通过色块给小学生带来启发与思考。在此背景下, 教师通过示范的形式导入本课, 提问“请仔细观察色块像什么?” 这里, 同样形状同样颜色的色块不同的学生可以想象出不同的事物或动物, 不局限于一种动物。这样的问题设计一下子吸引了学生们并思

考且萌生解决问题的欲望，也激发了学生根据自己的观察和理解进行个性化的想象，给了他们个性放飞的自由空间，激励他们大胆地进行想象，充分调动学生的积极性，培养学生的想象力和创造力。为后面进行创意实践奠定基础，真正将创意实践核心素养融入问题情境于无形。当然，教师也可以设计阶段性问题，即在第二阶段出示不同颜色不同形状的色块设置问题“不同颜色不同形状的色块又像什么？”由此可见，根据一个形状引导学生进行想象——不同颜色的同一形状联想——不同颜色不同形状的联想，这样逐层递进地引导学生进行想象，发散学生的思维，逐步渗透创新思维，将创新浸润在课堂活动于无形。这种循序渐进的教学方式，不但帮助学生理解不同形状和不同颜色的色块与动物外形之间的联系，还培养了小学生开放思维、主动学习的习惯，对创新思维的形成也产生深远影响。

其次，推进“问题式+实践”的实施，有利于在问题化情境下，帮助小学生更深入地理解美术概念和其他物质的联系，以进一步促进思维发展。依然以《快乐的一家》作为例子，教师可以借助信息技术对通过色块联想的动物形象进行拼摆实践活动，这样有助于小学生更直观地发现画面中动物的大小、高矮的关系，并通过不同的画面布局表现的不同有趣情节，将亲情融入问题情境中，渗透美术作品的情感表达功能。实践活动结束后，教师还可以引导小学生加入反馈环节，即分享实践过程的所思所想，旨在互动过程中优化小学生思维模式。

2.2 强调环境布置，设计浸入式情境

美术作为一门艺术学科，相较于其他学科更抽象。因此，想要小学生正确理解其概念、含义，需要教师将抽象理念通俗化，只有这样，才能激发小学生学习热情。具体而言，通过环境布置实现沉浸式教学。首先，可以从日常接触到的事物、区域出发，如在小学生经常看到的桌面、天花板、墙面开始布置，利用各种元素结合教学内容呈现出来。常见元素包括材质、图案、色彩等。举个例子，在学习“几何形状”与“色彩搭配”过程中，教师可以先从视觉上营造艺术氛围，如在墙面布置手工拼贴或纸艺装饰，这些元素不仅涵盖色彩、图案、形状，在视觉冲击下还形成一定的艺术氛围，使学生对几何形状、色彩搭配的概念有更深理解。其次，布置桌面时，可以选择一些轻巧的小物件，如彩泥艺术品、模型、小型雕塑等，方便小学生触摸、产生共鸣。当然，这些物品必须与主题高度贴合，使小学生积极参与学习并培养其艺术感知能力。值得一提的是，空间布局在环境布置中发挥重要作用。合理划分不同活动区域，并定期注入新的活动元素，会增强学生对美术课程的期待。例如，设置展示区、绘画创作区或手工制作区等。必须确保每一区域的活动内容与课本知识、学生兴趣相关联。在实践中，小学生可以自由选择感兴趣区域，一方面是为了丰富学习体验，另一方面是想通过这些艺术氛围、空间设计打破传统教学方式，推进多

层次艺术教育实施。

以手工制作区域作为教学案例进行说明：首先，设计一个紧扣教学内容的手工活动，这样既深化了学生对艺术知识的感受，又确保收获的实践操作经验与课程内容相关。首先，准备适量的布料、木材、纸张、彩泥等材料，为鼓励学生手工操作、自由创意提供大力支持。接下来，为本次手工活动制定一个主题。就拿“动物形象”为例，学习到这一课时，教师可以引导学生动手折纸或利用纸板、彩泥塑造一个动物模型，通过分解步骤或展示范例造型，确保小学生领悟创作构思和过程要点。与此同时，在创作过程教师应当给予个性化指导，及时为小学生突破创作瓶颈、解决困难。最后，教师还可以采取创作评选或投票等方式将呼声较高的作品放至展示区进行展示，同时邀请作者分享创作灵感。除此之外，应当鼓励学生集体讨论或点评，引导他们借鉴好的创意与思路，进一步激发学生对艺术的探索欲望与兴趣。

2.3 创设生活化情境，提高教学效率

创设生活化情境能够丰富小学生学习经验，强化所学知识在生活中的应用，实现理论向实践的转化。因此，在美术教育中模拟自然场景至关重要。以下对具体操作步骤进行详细说明：首先，教师应重视多媒体技术手段等应用，因为现代化工具集成了生动的声音、斑斓的色彩以及高分辨率画面，有助于从多维感观上调动小学生的学习兴趣，使他们积极参与到艺术创造与学习体验当中。举个例子，可以借助流水、虫鸣、风吹等声音模拟生活中的自然环境，通过综合运用这些自然界的音频与视频景象，可以将学生自然而然引入一个真实环境。课堂伊始，教师可以先播放一段轻音乐，要求小学生闭上眼睛跟随音乐进行冥想，然后再联合视频播放进入教学内容，在视觉与听觉双重驱动下，使小学生在轻松愉悦的课堂氛围中习得知识，从而帮助他们更快进入艺术创作状态。具体而言，冥想过程通过轻柔音乐能够放松小学生身体，待他们感受到音乐中自然的和谐美与韵律后，脑海中的画面即刻立体化，加上视频辅助，轻松地将知识点融入每一帧画面中，同时通过感官调动，使文字栩栩如生，这对培养学生的艺术想象力产生积极作用。进一步提升其对美的敏感度。

其次，为了确保课堂知识得到延伸，教师也可以在课后鼓励学生发散思维，举一反三，实现艺术视野拓展。例如，生活情境也可以是山川、风雪、雷鸣，教师可以鼓励小学生从一个宏观的情境出发，利用多媒体的随机音乐带领小学生感受大好河山，假设这是一个开放性场景，小学生可以根据自身经历、见解，看到更多可能性。除此之外，教师还可以引导小学生往更多元化想象，例如在自然画卷中除了风景，还可以融入动物、故事等，使画面更丰富、灵动。在此背景下，教师还可以指导小学生将想象通过绘画的方式呈现出来，如此一来，小学生在绘画过程中就会详细回忆动物、植物的形态与特点，并通过笔触表达出来。当然，每一幅作品均流露

出学生的独特情感，代表着学生对大自然的美好憧憬与敬畏心理，从而使他们的艺术感受更强烈。

2.4 现场直观演示，设计体验式情境

现场直观演示的核心在于帮助小学生掌握技能与激发创作兴趣。因为在小学阶段，学生容易被其他事件吸引，且“三分钟”热度。在小学美术教学中现场演示，则可以时刻引起他们的注意，配合痛点设计，能够将小学生的注意力“留”在教学过程。首先，教师应将教学目标分解成若干部分，然后将操作步骤、美术技能嵌入其中，确保演示环节是由浅入深。这样有助于小学生建立自信心。例如，色彩搭配、线条处理为基础技法，教师可以从这方面开始演示，然后采用小组互动形式，逐渐深入技法演示与练习。到了后期阶段，教师再演示各项美术技能的运用与融合。在演示过程中，为了调动小学生的视觉感知，教师可以结合眼神互动、肢体语言增添演示效果。同时对教师演示动作的标准性、流畅性提出更高要求，以期通过这些细节帮助学生树立榜样、加深其对美术创作的理解。就拿水彩画技法的演示过程来说，它涉及多种技法的展示，包括干湿结合法、湿润法等，教师可以采用技巧融合笔触的方法一一进行演示，使不同的技法效果一目了然。接下来，依然采用小组形式进行模仿练习，同时教师及时给予指导与反馈，实时纠正技法、应用方法，并遵循“鼓励式”原则，做好学生心理建设，使他们淬炼出坚韧不拔、永不放弃的决心，使艺术感知得到沉淀。

此外，角色扮演也是直观演示的一部分，通过设计表演情境，可以帮助小学生深化角色背景，从而更好地感受情感带来的微妙变化，由此可见，在情感扮演下，小学生更能准确地捕捉到艺术作品的内涵。基于此，教师可以在艺术创作中融入表演形式，将课堂内容设计成角色扮演任务，通过演示过程推进学习进度。举例说明，学习“春天”这个主题时，阳光、花朵、大地复苏等均为象征性元素，这时教师可以分

配角色，并为每一位角色扮演者设计两到三句台词和动作。通过这个表演任务，学生将春天的张力、氛围、自然变化通过动作、语言展示出来，从而更好地掌握、理解美术作品的情感表达方式。另一方面，在演绎过程中，小学生也可以加入自己的创意，如肢体、道具、表情等，这些都是学生参与艺术创作时的不同感受，因为他们对主题的理解各不相同，因此表达情感的方面也存在差异化。通过技术学习与情感表达有效结合并展示出来，有利于细腻学生情感，从而发现更多新视角，进一步激发他们对美术的探索欲与创作兴趣。

3 结语

综上所述，情境教学法在小学美术教学中具有广泛的应用前景。通过构建具有挑战性的问题化情境、设计沉浸式的环境布置、创设生活化的学习场景以及采用现场直观演示的策略，能够激发学生的学习兴趣，为培养他们的艺术创造力和审美素养打下坚实基础。与此同时，情境教学不仅帮助学生从实践中深化对艺术概念的理解，还促进了学生自主思考、协作交流与情感表达的能力。未来，情境化教学将在小学美术教学中不断应用与创新，从而探索更多适合小学生特点的教学方法，为学生提供更加丰富、多元的艺术学习体验，使他们的艺术素养与综合能力得到全面发展。

参考文献

- [1] 何兵,王林林.情境教学法在小学美术教育中的应用[J].新课程教学:电子版, 2023(10):36-37.
- [2] 叶华文.情境教学法在井盖绘画设计中的应用与研究——以H市X小学为例[D].杭州师范大学,2023.
- [3] 陈雪莲,郭先富.以美育德育美于心--《假如我是巨人》人美版小学美术教学设计案例[J].华夏教师教育, 2023(2):62-65.
- [4] 朱瑛琦.情境教学法在培智小学美术教学中的应用研究[J].智力, 2023(17):44-47.