



图1 园林技术专业产教融合模块化课程体系

3.4 建强专兼结合的“双师型”教师队伍

“双师型”教师队伍是培养高素质复合型技术技能人才的核心力量。针对校内教师实践经验不够丰富、企业教师理论功底不够强等状况，校企可以采用人才互聘互通机制，一方面除了鼓励校内教师利用寒暑假到企业进行岗位实践外，还可以鼓励一师双岗这一模式，校内教师既承担校内教学工作，又利用课余时间参与企业的实际工程项目，通过挂职锻炼方式提升实践水平和积累实践经验；另一方面带薪聘请企业专家和技术能手担任兼职教师，与校内教师协同完成一门课程的教学任务，在合作过程中企业兼职教师在校内专任教师的协助下专业理论知识得到了丰富、教学能力也得到了提升，校内专任教师在企业兼职教师的帮助下进一步掌握了生产一线的实践技能，增强了实践技术能力。此外，校企还需要完善“双师型”教师的校企合作培训机制，共同拟定“双师型”教师培训规划^[2]，定期举行教师专业技能培训、教育教学能力提升培训等活动，推动双方的交流与协作。经过多轮的教学实践，形成一支德技双馨、专兼结合、梯度结构合理、素质优良的专兼结合“双师型”专业教师队伍^[4]。

3.5 构建动态考核评价体系

为提升人才培养质量，校企双方应紧密对接，协同构建园林技术专业产教融合的动态考核评价体系。以企业用人标准和职业技能等级标准等作为依据，以毕业要求达成度当作检验标准，构建起由企业、教师以及学生组成的多元评价主体，运用过程评价+结果评价+评价反馈相结合的方式，针对各个阶段从不同的维度展开客观、科学的评价，从而形成较为整体的评价机制。校企依据评价的结果共同探讨持续改进的策略，确保人才培养与行业发展需求保持同步^[3]。

4 结语

随着园林产业的升级和国家教育模式的精细化，产教融合必将成为企业与职业院校发展的必然趋势。园林产业链与园林教育链的有机结合有助于园林企业利益的最大化和园林专业人才培养的最优化^[5]。通过对高职院校现有园林技术专业群人才培养产教融合进行探索，深入分析目前园林类专业产教融合人才培养的现状，积极构建“四协同、四进阶、四融合”人才培养新模式，能够逐步解决人才培养中存在的问题，培养出适应行业需求的高素质技术技能人才。当然，在未来的发展中，我们还需要不断进行探索和创新，进一步完善产教融合校企合作的机制和模式，深入融合“产、学、研”积极构建园林生态“发展链”的新格局，希望能为园林行业的发展提供更加有力的人才支撑。

参考文献

- [1] 卢覃晴, 陈翠玉, 姚月华. 基于产教融合、校企“双向赋能”人才培养模式创新与实践——以风景园林设计专业为例[J]. 现代园艺, 2023, (16): 197-200.
- [2] 熊青云. 高职院校产教融合人才培养模式创新研究[J]. 职教通讯, 2024, (01): 66-72.
- [3] 王艳玲. 产教融合背景下高职院校人才培养模式探索[J]. 科教导刊, 2024, (06): 1-3.
- [4] 李飞. 产教融合背景下“岗课赛证”融通培养汽车维修高技能人才的实践探索[J]. 职业教育, 2024, (02): 64-70.
- [5] 梁建芳, 张泽军, 李筱胜. 产教融合背景下服装专业“三位一体”与“四步进阶”的人才培养创新探索[J]. 纺织科技进展, 2023, (06): 61-64.

The phonetic characteristics and teaching methods of Chinese soft voice and children

Shihui Yan

Xi'an Fanyi University, Xi'an, Shannxi, 710100, China

Abstract

With the increasing importance of Chinese in international communication and the extensive development of Chinese as a second language teaching, it becomes more and more necessary to deeply study the key elements of Chinese phonetic system. This paper mainly studies the phenomenon of soft tone and children in modern Chinese, and deeply explores their phonological characteristics. By analyzing the special performance of soft tone in the sound strength, length, pitch and timbre, as well as the influence of children on the finals, the important position of these two in the Chinese phonetic system is revealed. At the same time, it explains the necessity of soft and child teaching, and aiming at the problems of content and methods in current teaching, puts forward strategies such as optimizing teaching content and innovating teaching methods, aiming to improve the quality of soft and child teaching, help learners better master Chinese pronunciation and enhance language use ability.

Keywords

Modern Chinese; soft tone; children; teaching method

现代汉语轻声与儿化的语音特征及其教学方法

闫诗卉

西安翻译学院, 中国·陕西 西安 710100

摘要

随着汉语在国际交流中重要性的不断提升以及汉语作为第二语言教学的广泛开展, 深入研究汉语语音系统中的关键要素变得愈发必要, 本文主要研究现代汉语轻声与儿化现象, 深入探究它们的语音特征。通过分析轻声在音强、音长、音高和音色上的特别表现, 还有儿化对韵母的音变影响, 揭示这二者在汉语语音系统里的重要地位。同时, 说明轻声与儿化教学的必要性, 针对当前教学中存在的内容、方法等方面的问题, 提出优化教学内容、创新教学方法等策略, 目的是提高轻声与儿化教学质量, 帮助学习者更好地掌握汉语语音, 增强语言运用能力。

关键词

现代汉语; 轻声; 儿化; 教学方法

1 引言

在现代汉语的语音系统中, 轻声与儿化是很有特色的语音现象。它们对丰富语言表达、体现语言的地域文化特色以及促进语言交流都很重要。轻声是一种特殊的变调现象, 在词语或句子里, 有些音节会失去原来的声调, 读得又轻又短。儿化就是在韵母发音的基础上, 加一个卷舌动作, 让韵母发生音变。深入研究它们的语音特征, 寻找有效的教学方法, 不但有助于汉语学习者准确掌握语音, 提升语言交际能力, 对汉语语音学的发展以及汉语作为第二语言教学的推进也有重要意义。

【作者简介】闫诗卉(2002-), 女, 中国陕西汉中, 在读本科生, 从事汉语言文学专业(现代汉语)研究。

2 现代汉语轻声与儿化的特点

2.1 轻声的音强特征

轻声最明显的特点之一就是音强减弱。发音的时候, 轻声音节的音强明显比正常重读音节低。比如“桌子”这个词, “子”是轻声音节, 发音时气流弱, 用力程度远比不上“桌”字。这是因为轻声音节发音时, 发音器官的肌肉紧张度大大降低, 呼出的气流就比较微弱。从声学原理来说, 音强主要看发音时呼出气流的强弱, 轻声发音时气流减弱, 所以音强降低, 听起来轻柔、短促。这种音强上的变化, 是轻声和其他正常声调音节不一样的重要标志。在汉语的韵律节奏里, 轻声的音强特点让语言有了独特的抑扬顿挫感^[1]。

2.2 轻声的音长特征

轻声的另一个突出特点是音长缩短。和正常音节比, 轻声音节的发音时长明显变短。拿“妈妈”来说, 第二个“妈”读轻声, 发音时间比第一个“妈”短很多。正常音节发音时,

发音器官会经历完整的发音过程，从开始的准备阶段，到发音的持续阶段，再到结束阶段，整个过程比较完整，花的时间也长。轻声音节因为特殊的变调性质，发音器官的动作又快又短，往往在发音起始阶段后很快就结束了，所以发音时长缩短。音长的这种变化和音强的减弱相互配合，共同形成了轻声又轻又短的发音特点，让轻声在语言流动中能自然融入，不显得突兀，还增强了语言表达的流畅性。

2.3 轻声的音高特征

轻声的音高不是固定的，会受到前一个音节声调的影响。前一个音节是阴平时，轻声音节的音高大概是2度，像“里头”里“头”的音高；前一个音节是阳平时，轻声音节的音高大概是3度，比如“石头”里“头”的发音；前一个音节是上声时，轻声音节的音高比较高，大概是4度，例如“里头”的“头”；前一个音节是去声时，轻声音节的音高最低，大概是1度，像“木头”的“头”。这种音高变化规律，让轻声在不同语音环境里有不同的音高态势，进一步丰富了汉语语音的多样性。学习者要准确把握这种因为前一个字声调不同产生的音高变化，才能更准确地发出轻声音节，提高汉语发音的准确性^[2]。

3 现代汉语轻声与儿化教学的必要性

3.1 提升汉语发音准确性

准确掌握轻声与儿化的发音规则，对汉语学习者提高发音准确性非常关键。在汉语实际使用中，轻声与儿化发音错了，常常会让人误解词义。比如，把“买卖（轻声，意思是生意）”读成不是轻声，就会改变词语原来的意思。对外国学习者和方言区学习者来说，轻声与儿化的发音是他们学汉语语音的难点之一。外国学习者因为母语语音系统里没有类似音变现象，往往很难掌握轻声与儿化的发音特点。方言区学习者可能受方言语音习惯影响，在说普通话时混淆轻声与儿化的用法。通过系统教学，帮助学习者克服这些发音难点，能有效提高他们汉语发音的准确性，让他们更好地融入汉语语言环境。

3.2 增强语言表达的自然流畅性

轻声与儿化在汉语语言表达中有重要的韵律作用，能让语言更自然流畅。在日常交流中，恰当地用轻声与儿化，能让话语听起来更贴近生活，更有亲和力。像“慢慢儿走”“来看看”这些表达，轻声与儿化的使用让语言更生动、自然。要是学习者表达时不用轻声与儿化，或者用得不对，话语就会显得生硬、不地道。通过教学，让学习者了解并熟练运用轻声与儿化，能增强他们语言表达的自然流畅性，提高语言交际能力，使他们和汉语母语者交流时更顺畅。

3.3 促进普通话的推广普及

普通话是现代汉民族共同语，轻声与儿化是普通话语音系统的重要部分。在推广普及普通话过程中，让广大人民群众准确掌握轻声与儿化的发音和用法，对提高普通话规范化水

平很重要。特别是在方言区，很多人日常交流习惯用方言，对普通话里的轻声与儿化掌握得不准确。

4 现代汉语轻声与儿化教学现存问题

4.1 教学内容缺乏系统性

现在，现代汉语轻声与儿化教学内容存在缺乏系统性的问题。不同教材对轻声与儿化的讲解和编排方式不一样，没有形成统一、完整的知识体系。有些教材只是简单列出一些轻声与儿化的词语例子，没有深入分析发音规则、音变规律以及在语言运用中的作用。这让学习者学习时很难全面认识轻声与儿化，只是零散记住一些个别词语的发音，没办法举一反三、灵活运用。另外，对于轻声与儿化的特殊情况和例外现象，教材里往往没有详细说明和解释，学习者遇到这些复杂情况就会困惑，影响学习效果。

4.2 教学方法单一枯燥

教学方法上，很多教师还是用传统讲授法，单纯给学生讲轻声与儿化的概念、规则等知识，教学手段不多样。这种单一枯燥的教学方法很难激发学生学习兴趣和积极性，学生学习时处于被动接受状态，学习效果不好。比如，讲轻声音高变化规律时，只口头讲解，学生很难直观理解不同声调前轻声音节的音高差异。儿化教学中，因为儿化音变复杂，单纯讲授法更难让学生准确掌握发音技巧。

4.3 对学习个体差异关注不足

不同汉语学习者学轻声与儿化时遇到的困难和问题不一样。外国学习者因为母语语音系统不同，往往觉得轻声与儿化发音很陌生，很难把握发音特点和规律。比如，一些母语里没有轻声概念的学习者，很难理解为什么有些音节要读轻声，发音时也容易出错。方言区学习者受方言语音习惯影响，学普通话时容易混淆轻声与儿化的用法。可是，实际教学中，教师常常没充分注意到这些学习者的个体差异，用“一刀切”的教学方法，不能满足不同学习者的学习需求。这部分学习者学习遇到困难时得不到及时有效的帮助，慢慢失去学习兴趣和信心^[3]。

4.4 教材编写存在缺陷

现有的汉语教材在轻声与儿化内容编写上有一些问题。一方面，教材里轻声与儿化的示例不够多，很多只选了常见词语，没办法全面展示轻声与儿化在不同语境中的运用情况。这让学习者学习时缺乏足够感性认识，很难真正掌握轻声与儿化的使用方法。另一方面，教材里的练习题设置不合理，往往只注重轻声与儿化词语的简单认读和拼写，缺少对发音技巧、语义理解以及实际运用能力的考查。而且，教材对轻声与儿化相关文化背景知识介绍少，不利于学习者深入理解这两种语音现象包含的文化内涵。

4.5 缺乏有效的评估方式

现代汉语轻声与儿化教学中，缺乏有效的评估方式也是个突出问题。现在的教学评估大多看考试成绩，主要考查