

# The integration of national music culture inheritance in college music teaching

Ming Huang<sup>1</sup> Shaoyin Liu<sup>2</sup>

1. Hunan College of Foreign Economics, Changsha, Hunan, 410000, China

2. Changsha Institute of Education, Changsha, Hunan, 410000, China

## Abstract

Folk music is the crystallization of wisdom in the process of the origin and development of a nation, and symbolizes the spiritual culture of a nation. China's folk music culture has a long history, and the form and connotation of folk music are very rich and diverse. Music education has been incorporated into China's university education system, and plays a very important role in the inheritance and development of China's ethnic music culture. Nowadays, the more frequent and in-depth music culture exchanges, as well as the diversified development of music culture thoughts, have deeply influenced the inheritance of folk music in China. In the face of the new situation, the music teaching in colleges and universities bears a more heavy historical task, and it is necessary to realize the deep integration with China's folk music culture in the actual education and teaching process, so as to ensure the long-term inheritance of China's excellent folk music culture. In this regard, the paper expounds and analyzes the important value of folk music culture in college music teaching and the relationship between them, and effectively discusses the integration strategy of college music education teaching and folk music culture inheritance for reference.

## Keywords

traditional folk music culture; higher education; inheritance and promotion; teaching reform

## 民族音乐文化传承在高校音乐教学中的融合

黄鸣<sup>1</sup> 刘少银<sup>2</sup>

1. 湖南涉外经济学院, 中国·湖南长沙 410000

2. 长沙教育学院, 中国·湖南长沙 410000

## 摘要

民族音乐, 是民族起源、发展过程中的智慧结晶, 象征着民族的精神文化。我国的民族音乐文化源远流长, 并且民族音乐的形式、内涵极为丰富、多样。音乐教育已然纳入了我国大学教育体系当中, 在我国的民族音乐文化的传承、发展过程中发挥着十分重要的作用。现今, 越发频繁深入的音乐文化交流, 以及音乐文化思想的多元化发展, 都深深地影响着我国的民族音乐传承。面对新的打造形势, 高校的音乐教学承担着更为沉重的历史任务, 需要在实际教育教学过程中实现与我国民族音乐文化的深度融合, 保障我国优秀民族音乐文化得以长远传承。对此, 文章就民族音乐文化在高校音乐教学中的重要价值及两者之间的关系进行了阐述、分析, 以此为基础对高校音乐教育教学与民族音乐文化传承的融合策略进行了有效探讨, 以供参考。

## 关键词

传统民族音乐文化; 高等教育; 传承与弘扬; 教学改革

## 1 引言

文化大融合背景下, 世界文化也呈现出了多元化的发展趋势, 尤其是在经济快速发展的推动下, 文化普及速度、范围不断提升, 这也使得我国的民族文化产生了新的融合、发展, 时代的发展也赋予了文化传承新的含义。经济全球化的发展也带动了世界、地区文化之间的融合、交流, 国家的文化传承也因此面临严峻挑战。在中华民族优秀的文化组成

部分当中, 民族音乐文化是较为重要的组成部分, 且形式丰富多样, 是一代代中华儿女艰苦奋斗, 实现美好生活的真实写照, 以及在探索和追求艺术的道路上留下的宝贵财富, 展现着中华民族乐观、坚强, 以及对美好生活向往的优秀品质。在高校音乐教学改革不断发展过程中, 尤其是外来音乐文化的融合、吸收, 使得音乐形式呈现出多元化发展趋势, 也对民族音乐的传承产生了较大影响。高校必须重视加强对民族音乐文化地位的重新审视, 夯实民族音乐文化在中华民族文化教学与传承过程中的主体地位, 通过各种各样的形式促进民族文化在高校音乐教学中的深度融合, 使得我国优秀的民族音乐及其展现的民族精神深入当代学生心中, 激发学生勇

【作者简介】黄鸣(1991-), 女, 苗族, 中国湖南怀化人, 硕士, 讲师, 从事民族声乐演唱研究。

担民族音乐文化传承重要责任的使命意识。世界一体化快速发展背景下,中国的民族文化越发受到世界的广泛关注,如何发扬和传承好中国民族文化,是当前高校音乐教育需要深思的重要问题,更是保持民族文化先进性,以及不断增强当地大学生民族自豪与文化自信的重要前提。

## 2 高校音乐教学过程中民族音乐文化传承的重要意义

### 2.1 促进学生健康成长

我国的民族音乐的发展形成了独属于中华民族的音乐艺术体系,诸如民谣、戏曲等民族音乐不但丰富了人们的日常生活,更是为抒发人们心中情感提供了十分重要的途径。高校音乐教学过程中,民族音乐的融合教学,使得学生的学习资源变得更为丰富、多样,同时随着对民族音乐的深入学习、领悟,更是能够使得学生感受到民族文化的广博、伟大。学生的文化、艺术素养会随着文化储备增加而不断提升,通过对民族音乐作品的学习,不但能够感受到音乐作品本身的美,更能通过音乐作品中描绘的民间故事、人物形象感受到中华儿女的不屈精神、进取精神,以及追求美好生活的优秀品质,并将其转化成为自身品格塑造、理想建设的养分,促进学生的身心健康发展。

### 2.2 提高音乐教学效果

传统的高校音乐教学往往是依靠课本教材作为教学、学习的主要依据,学生对于音乐的学习也因此受到教材编排、内容选定等局限性的较大限制,即便是学生通过对课本教材的学习能够掌握一定的音乐原理、技巧,但是在音乐艺术的整体修养提升方面则会受到较大限制。将民族音乐融入高校音乐教学过程中,不但丰富了教材内容,而且学生能够接触到各种形式、各具特色的音乐学习素材。并且在教师的指导下,学生通过对民族音乐作品的深入学习,更能够挖掘出其中隐含的民族文化与民族精神,进而融入学生对音乐作品的创作、演唱过程中,获得更为饱满的情感表达。由此可见,在高校音乐教学过程中,充分融合和发挥民族音乐文化的传承作用,对于提高学生的音乐学习水平卓有成效。

### 2.3 促进传统文化传承

民族音乐文化是我国民族文化体系中的重要内容,与高校音乐教学的有效融合,能够显著提高高校音乐教学的文化底蕴,并且在提高人文素养教学成效方面发挥着十分重要的作用,并且是推动传统文化传承发扬的重要途径。学生在深入学习、理解民族音乐文化,以及演绎民族音乐文化作品过程中形成浓厚的文化氛围,激发学生自主探索我国传统文化的积极性、主动性,尤其是能够充分发挥高校音乐教学在传播民族音乐文化过程中的平台作用,使得越来越多的民族音乐文化得到广大学生、群众的认识、了解、传播和传承。

## 3 民族音乐文化传承和高校音乐教学之间的关系分析

在世界文化一体化深入发展的推动下,我国的音乐文化也呈现出多样性发展趋势。面对新的发展形势,我国高校音乐教学固然需要重视加强对其他国家先进音乐文化的吸收、转化,但更应重视对自身本土的、传统的、民族的音乐文化的传承与发展。社会经济进步发展促进了人们音乐追求的提升,作为中华民族历史发展的宝贵积累,民族音乐文化为高校音乐人才培养提供了营养土壤,也为中华民族音乐艺术与文化在世界各地开花结果奠定了基础。因此,我国民族音乐文化传承和高校音乐教学之间的关系必须得到高度重视,并结合时代发展需要进行不断的优化、调整,更好地音乐教育教学过程中传承和发展我国的民族音乐及其蕴含的文化精髓。对于民族音乐文化的教学需要密切联系时代发展,实现现代音乐教学与民族文化之间内容的紧密结合。丰富高校的音乐教学。高校音乐教学是发扬国家文化的重要措施,也是培养和提升学生人文素养的重要手段,在推进高等教育目标实现过程中也发挥着至关重要的作用。同时,高校音乐教育也是大多数学生接触民族音乐文化的重要途径,许多学生也是通过大学学期的音乐学习接触和认识到我国的民族音乐,进而对这一文化产生兴趣,这也体现出了在民族音乐文化传承过程中高校音乐教学能够发挥出的重要作用。通过对民族音乐的深入学习、了解,发挥学生自身的主观意识对音乐文化进行整合,进而形成了多样化的音乐文化内容、形式等,同时也实现了对民族音乐文化的继承与发扬,我国的民族文化也会随着各种音乐形式的输出得到了广泛宣传。可以说,时代的变化与统一,在民族音乐文化的传承与发扬过程中得到了较好体现。无论是在何种发展时代背景下,民族音乐文化的重要作用都不容忽视,其作为中华优秀传统文化的重要内容,深刻折射着我国伟大的民族精神和民族文化意志。高校音乐教学过程中,民族音乐文化传承的有效融合一方面能够使得学生在民族音乐学习过程中得到自身音乐综合素养的有效提升,另一方面也可在感悟民族音乐文化精神的过程中激发出更为强烈的爱国主义情怀,提高文化自信和文化自豪感。

## 4 民族音乐文化传承在高校音乐教学中融合的有效策略

### 4.1 创新现代教育工具应用

现代科技不断进步,尤其是新媒体技术在教育体系的深入应用,使得高校音乐课堂的教学效率得到大幅提升。同时,新时代背景下教育教学设施设备的不断完善、发展,也促进了教育教学技术与方法理念上的创新。对于民族音乐的教育教学已然不能仅仅是依靠传统的教学方式推进与现代高校音乐的融合。借助对多媒体技术的应用,能够提高民族

音乐文化传承在高校音乐教学中的融合水平。面对音乐文化的多元化发展趋势,高校音乐教学需要重视对民族音乐基本理论教学的同时,参照现代化的教育技术、理念方法,切实提高学生的音乐能力与素养。在实际教学过程中,借助对音乐、视频、照片及其他信息资料,营造视听上的强烈刺激,达到加深学生对民族音乐文化的认识与感悟,建立起强烈的民族文化自信,激发出对民族音乐文化学习的兴趣,以及唤起学生勇担民族音乐文化传承的责任使命意识。现代信息技术的发展与应用使得学生的音乐学习空间更为广阔,网络上丰富的民族音乐素材也为学生更为深入地了解民族音乐的文化内涵提供了便利。高校音乐教师通过引导学生进行网络素材的积极查找、收集、学习,不断提高自身的民族音乐文化素养。对此,高校音乐教师需加强对自身在民族应用文化内涵方面的自我提升,加强对现代化先进网络技术的应用,发挥网络资源优势,为学生的民族音乐学习提供丰富、多样的声乐素材,促进学生在音乐学习过程中对民族音乐文化的融合,实现对民族音乐文化的有效传承。

#### 4.2 合理调整民族音乐教育课程比例

许多非音乐专业的高校学生主要是以选修课的方式来接触和了解民族音乐,甚至有些高校仅仅是将民族音乐作为音乐选修课教学的一个章节进行“一笔带过”式的讲解、学习,不但未能充分为学生展示民族音乐文化,而且在较短的选修学习时间内学生难以深入了解、理解民族音乐文化,无法达到对民族音乐文化传承的目的。对此,高校音乐需重视加强对民族音乐课程占比的合理调整,适当提高民族音乐课程比例,使得学生能够在音乐教学过程中更为深入、全面地了解和学习民族音乐,理解、继承和发扬民族音乐中蕴含的民族文化。必要时可追加课外拓展课程,让学生能够实地接触民族音乐文化。在信息技术的支撑下,小规模班级、模拟教学成为当前音乐教学的主要方式之一。而高校音乐教学的时间较为有限,通过扩展小规模班级形式以此增加民族音乐的教育教学比例,促进学生形成对民族音乐文化的全面认识。通过完善课堂教学与课后学习教育体系,适当提升民族音乐教学的资源倾斜,能够有效提高学生对于民族音乐的学习效果,并在此过程中完成对民族音乐文化的传承与发扬。

#### 4.3 积极拓展民族音乐教学实践

相较于其他文化课程,民族音乐富含乐趣,更加容易激发学生的学习兴趣。高校音乐教师需特别重视加强对新型教学理念的运用,强化实践教学,切实提高民族音乐文化在

音乐教学中的融合水平。当前高校音乐教育教学方式下,教师在进行知识内容的讲解过程中的机械化现象较为普遍,忽略了学生的学习程度,甚至有些教师对于学生的知识掌握程度漠不关心。因此,在民族音乐文化传承背景下的高校音乐必须重视教学模式的创新,突破传统理论教学的思维定势。充分结合对学生学习能力、学习体验等的考虑,以及尊重学生的兴趣选择,积极拓展民族音乐教学的实践模式,激发和保持学生旺盛的学习热情,促进学生对民族音乐知识的积累。实践教学本就是民族音乐教学的重要组成部分,以及民族音乐文化也是来源于生活实践,两者同根同源,是学生掌握音乐技能,提高音乐综合素养的重要途径,在民族音乐创作过程中文化意义上的传承与技术上的传承方面也有着十分重要的意义。因此,在课堂教学中,教师可以民族音乐技术教学为重点,而在实践教学过程中,则应侧重技术与民族文化的融合,通过亲身体验、参与民族音乐文化的方式,使得民族音乐深入地感染、浸润学生的音乐心灵,更好地在文化传承上实现与现代高校音乐教育教学的有效融合,实现民族音乐文化与高校音乐教学深度融合的目的。

## 5 结语

综述可知,对于高校音乐教学而言,民族音乐文化的传承已然成为较为重要的任务与内容,更是文化大融合背景下保持学生强烈文化自信与民族意识的重要保障。对此,高校音乐教学需加强与民族音乐文化融合的重视,积极探索有效融合路径,实现对民族音乐文化的有效传承与发展,培养和提升学生的民族音乐文化自信,促进学生身心健康和全面发展。

## 参考文献

- [1] 马克.高校音乐教学与民族音乐文化传承探究[J].艺术科技, 2023, 36(20):244-246.
- [2] 刘学生.高校声乐教学与民族音乐文化的融合研究[J].艺术家, 2021, 000(008):P.36-37.
- [3] 张朕.民族音乐文化在高校音乐教学中的传承路径探寻[J].学周刊, 2024(28):38-41.
- [4] 王若琪.浅谈民族音乐文化传承及高校音乐教学创新[J].文艺生活·文艺理论, 2019.
- [5] 张沐.传承传统文化 创新高校音乐教学[J].当代音乐, 2023(9): 46-48.
- [6] 王旭.高职院校音乐美育教学对民族音乐文化的传承分析[J].河北画报, 2024(16):208-210.