

The Application of Fangzheng Paper-cutting in Aesthetic Education Courses for Primary and Secondary Schools

Yujia Wang

North Minzu University, School of Community for Chinese Nation, Yinchuan, Ningxia, 750000, China

Abstract

Paper-cutting art is an important component of the excellent traditional Chinese culture, containing rich aesthetic education resources. Heilongjiang Fangzheng paper-cutting combines the regional characteristics of the Northeast black soil with the delicate style of Central Plains paper-cutting, inheriting its unique artistic value and cultural connotations to this day. Applying Fangzheng paper-cutting to the aesthetic education courses in primary and secondary schools enables students to personally experience the rich cultural achievements and wisdom crystallization created and accumulated by the Chinese nation during its long historical development, consciously taking on the responsibility and mission of inheriting and promoting the excellent traditional Chinese culture, including intangible cultural heritage. Under the policy of promoting the mutual enhancement of intangible cultural heritage and aesthetic education courses, Fangzheng paper-cutting is shining with a new era charm.

Keywords

Fangzheng Paper-cutting; Aesthetic Education; Aesthetic Education Courses in Primary and Secondary Schools

方正剪纸在中小学美育课程中的应用

王雨佳

北方民族大学中华民族共同体学院, 中国·宁夏 银川 750000

摘要

剪纸艺术是中华优秀传统文化的重要组成部分, 蕴藏着丰富的美育资源。黑龙江方正剪纸集东北黑土地的地域特色与中原剪纸的细腻风格于一身, 因其独特的艺术价值与文化内涵传承至今。将方正剪纸运用到中小学美育课程中, 能够使学生切身体会中华民族在长期历史发展过程中, 由广大劳动人民创造与积累的丰富文化成果与智慧结晶, 自觉肩负起传承、弘扬包括非物质文化遗产在内的中华优秀传统文化的责任与使命。在传承非物质文化遗产与美育课程相互促进的政策下, 方正剪纸正焕发着新时代风采。

关键词

方正剪纸; 美育; 中小学美育课程

1 引言

黑龙江方正剪纸造型生动、内容丰富、剪功细腻、表现形式多样, 距今已有二百多年的历史, 并于2008年6月被列入国家级非物质文化遗产名录。方正剪纸是东北地区多民族民间剪纸与中原汉族剪纸的有机结合, 是关内中原地区精巧细腻的剪纸手法与黑土地粗犷豪放的地域特色结合而成的智慧结晶, 源于广大劳动人民的生产生活实践, 表达人民群众对美好生活的期盼与向往, 具有广泛的群众基础,

受到国内外群众的喜爱。

教育部于2023年提出将非物质文化遗产人才培养摆在国家政策的重要位置, 全面推进将非物质文化遗产传承特长纳入国民教育体系和学校美育工程之中, 采取“艺术基础知识+艺术基本素养+非遗技特长”相结合的教学模式, 使非物质文化遗产与时俱进, 迸发新时代文化内涵。而美育的核心是对学生进行美感教育, 包括培养学生对美的感受、认识、体验、欣赏以及创造, 同时也包括对“美的理念、情操、品格与素养”^[1]的理解。

2 方正剪纸在中小学美育课程中的重要性

2.1 培养学生综合能力, 推进素质教育有效实施

方正县各级传承人始终将传承与弘扬方正剪纸作为自己毕生的价值追求, 兼任美术教师的各位传承人把方正剪纸的活态传承有效纳入学校美育课程中。“课程实施最终目的是以学生的全面发展和素养提升为尺度”, 且与育人性相关,

【基金项目】北方民族大学宁夏非遗研究基地和校级科研平台非遗创新团队项目、鄂尔多斯应用技术学院非遗传承与发展研究中心项目阶段性成果。

【作者简介】王雨佳, 女, 中国黑龙江哈尔滨人, 硕士, 从事民族文化、非物质文化遗产研究。

旨在促进人的全面发展^[2]。教师通过在课堂上对方正剪纸进行教学,引导学生亲自参与、切身体验、独立思考,并深入学习剪纸相关的艺术知识与剪制技能。同时,学生可在课堂上习得传统民俗知识、剪纸语言运用和纹样寓意等理论知识,加强对中华优秀传统文化的理解与认同。最终达到促进学生全面发展的同时,也为国家完成课程改革提供现实“循证”依据的目的,同时满足人的发展需要与社会的发展要求。

2.2 丰富地方教学资源,为普及地域文化提供途径

“美育不仅仅局限于传统的艺术课程,极具地方性特色、民族性的资源也是美育实施的重要路径”^[3]。方正县自然地域广阔,中小学校分布较分散,各乡镇地区可利用的课程资源较少^[4],教学资源有限,美术教师想进行版画、油画等教学的实操难度较大,而剪纸所需的剪刀、刻刀、红纸等工具的价格较为低廉且易得,并通过多位传承人长时期一线教学的授课经验,编制出适用于中小学阶段的校本教材,使得将方正剪纸开发为学校美术课堂上的特色课程提供可能,丰富了地方学校的课程资源。同时为学生能够更了解家乡的本土地域文化提供实现途径,因方正剪纸的题材与内容多反映具有东北地域特色的劳动人民的民俗生活,如关东十八怪的题材,反映出东北地区人民的传统生活习惯与特有民俗风情。

“大部分的美育课程资源隐含在历史与现实、有形与无形的社会资源中,其课程功能处于潜在状态,易被人们所忽视,需要主体赋予并提升其课程潜能,才能转化为现实课程的组成部分和实施条件”^[5]。莲花节作为方正县一年一度的大型活动,会掀起县周围乡镇居民前来赏莲的热潮,值此佳节,剪纸创作者多呈现出与莲花有关的剪纸内容,以庆祝莲花节的胜利召开,并拓展方正剪纸在周围乡镇的知名度。

2.3 为传承人提供就业思路,拓展方正剪纸传承方式

传承人与美术教师的身份可相互转换,长期在教学一线的美术教师不断加深对剪纸专业教学的钻研,多名美术教师因机缘巧合接触到剪纸便萌生了极大兴趣,通过自学并不断向同行、前辈请教,现已获得传承人的身份。例如实验小学的万静老师现在虽不是传承人身份,但因其独立的创作能力和鼓励式的教学方法脱颖而出,积极参与方正剪纸的各项展览与各类活动,相信她不日就会成为一名方正剪纸传承人。同时剪纸爱好者多为有一定独立动手能力的群体,对教学工作有兴趣者可提升教育知识能力,寻求工作机遇,不断扩大传承方正剪纸的创作群体。例如王媛利用短视频平台进行直播授课、倪秀梅录制线上《黑龙江民间传统技艺——剪纸》精品课程,多位传承人利用新媒体技术,开展个性化文化教育,感兴趣的学生可自行搜索学习。“手机媒体可随时随地渗透到学校美育、家庭美育和社会美育中,构建出多层次、多方面、全方位的‘互联网+’移动大美育共同体”^[6],这不但拓宽了以方正剪纸为美育内容的传播渠道,更赋予其在时代浪潮中可持续发展的生命力。

3 方正剪纸在中小学美育课程实践中的不足与改进建议

3.1 方正剪纸在中小学美育课程实践中的不足

3.1.1 应试教育思维根深蒂固,剪纸课程重视程度不足

蔡元培先生曾指出,实施美育的途径包括家庭教育、学校教育和社会教育三个方面,而在长时期的应试教育体制下,“学校美育对学生的精神塑造、人格完善、内涵养成作用没有得到实质性的发挥”^[7],而剪纸作为学生易于接受且符合兴趣的美育形式,对培养学生审美意识、认同中华优秀传统文化发挥重要作用。但相较之下,中小学阶段的美育课程依旧为学校教育中的薄弱环节,尚未引起足够重视,学生家长甚至学生本人更重视智育课、考试课的成绩,学校管理、授课教师等对美育课程的重视程度大大减弱,美育课时安排较少,剪纸教学内容也随之减少。学校教师迫于课时紧张与升学压力双重作用下,易挤压、占用剪纸课程,处于小升初、初升高阶段的学生更甚。美育课程常受到忽视,甚至成为课程表中的“陪衬”,不能按照教学大纲的要求实施教育教学,难以为学生创造良好艺术氛围,导致学生无法在校园生活中感受到剪纸艺术的魅力,使美育在五育培养体系中处于不平等的地位。

3.1.2 剪纸教师无定期培训,课堂教学方式有待改进

“要实现非物质文化遗产美育价值,关键是人,是队伍建设。”^[8]而据访谈得知,多数传承人所任职的中小学并未开展定期培训,缺少基于提高教师审美意识的教学培训实践活动,缺乏必备艺术技能的巩固和训练。同时,中小学课程安排中美术课时仅为20%—30%,在如此有限的时间内,教师只能向学生传授入门的剪纸技巧,无法引导学生积极参与校园文化活动,且不能深入讲解剪纸纹样蕴含的文化内涵。同时,中小学美育师资队伍缺乏从事美育理论研究的工作者,虽有王媛主编的中、小学阶段的剪纸教材和基本校本教材,但《方正剪纸》教材整体编写并不连贯,止步于高中阶段,有能力且想要深层次提高剪纸技艺的高中生、大学生,寻求教材依据无果。

3.2 方正剪纸在中小学美育课程实践中的改进建议

3.2.1 大力普及素质教育成效,逐步加强家校协同合作

学校虽是美育发生的主要场所与阵地,但家庭美育、社会美育也都在不同程度地影响推进美育教育的进程^[9],教师、家长对美育课程的态度会影响学生的情感态度。现阶段,包括美育在内的素质教育才是符合当代教学发展需要的教育策略,学校教师应引导学生和家长了解美育教育的价值、作用与紧迫性,使学校落实德、智、体、美、劳五育并举的教学工作体系。教师是推进美育课程的核心力量,通过主导作用对学生进行审美教育^[10],还需普及以方正剪纸为主题的美术教学的益处,渗透美育精神,明确此课程内容的设置不但可以提升学生的创作、审美、实践等综合能力,更能使学生们了解方正剪纸这一本土艺术得以产生并传承至今的深厚文化

内涵。同时,学校教育和家庭教育应相互促进,寻求合适的时间与空间,鼓励学生在家庭中自主进行剪纸创作,在缓解学习压力的同时提升审美能力。将剪纸教学纳入美育课程不仅能够丰富教师自身的教学手段,激发学生的学习兴趣,帮助学生从小培养对中华优秀传统文化的认知与热爱,从而促进我国非物质文化遗产在新生力量中的传承与发展。

3.2.2 加强剪纸教师队伍建设,构建美育课堂新态势

各中小学应加强重视剪纸教师的培训工作,定期邀请老一辈剪纸传承人进校园进行观摩、指导,年轻剪纸教师通过近距离接触老艺人,了解其多年来总结出的剪纸技巧,可借鉴成功经验、寻求启发,并组织大批剪纸教师观摩方正剪纸展览馆的参展作品与全国各地的优秀巡展作品,以提高剪纸教师的专业知识和剪纸技能,培养专业素养过硬的师资队伍。同时,教师的授课思路应随学生知识经验的提高而循序渐进、强化训练,增强学生的艺术体验。在做完图型示范后,教授剪纸图案的不同画法与技巧,引导学生积极主动参与,鼓励学生自行发挥想象力,允许多种想法下不同造型的作品呈现,让学生表达自己独特的创作感受,由此激发学生的创作潜能与灵感,为日后其进行独立创作奠定基础。有条件的学校可成立剪纸兴趣小组,开设特色班,为感兴趣、动手能力强的学生有提供提升剪纸水平的时间和空间。同时,剪纸教师应带着学生走出教室、走出校园,进入大自然汲取灵感,依据所见所闻自行制作剪纸底稿,调动情感参与。全县范围内的学校应定期开展具有交流性质、竞赛性质的剪纸展评活动,全方位地提升教师与学生剪纸水平。同时,应加强师资队伍的建设,加快编写出适用于高中、大学阶段的剪纸教材,有效衔接中小学教材,实现方正剪纸教材的一体连贯性,进一步为有需要的学生,提供教材依托从而扩展剪纸知识与技能,培养高层次的剪纸专业人才。

4 结语

方正剪纸教学在中小学美育课程中的顺利推进,离不

开老一辈传承人的贡献,她们自身拥有精湛的剪纸技艺,且善于总结,将习得经验落实到教材编写中,用通俗易懂的语言解释剪纸的基本技法、纹样寓意、民俗内涵等内容,为学生学习剪纸创造良好的条件。同时将实现方正剪纸可持续发展视为己任,毫无保留地将自己毕生所学传授给前来求学的群体,正是这种不计较个人得失,将方正剪纸创作群体集体利益放至首要位置的奉献精神,才使得方正剪纸得以赓续不断、薪火相传。方正剪纸在美育课程中的实践应用,不仅促进学生审美欣赏行为与审美创造能力,使其达到较高的审美境界,对培养全面发展的人具有重要意义,更使得方正剪纸的传统文化内涵得以传承与全新诠释,且为非物质文化遗产在中小学美育课程中的实践运用探索出可行性路径。

参考文献

- [1] 曹廷华.美学与美育[M].北京:高等教育出版社,2011:37.
- [2] 殷世东,余萍.中小学美育课程评价的价值、逻辑及路径[J].课程.教材.教法,2021(4):12-18.
- [3] 谢翌,赵方霞.美育课程价值取向的百年嬗变:课程标准的视角[J].课程.教材.教法,2020(2):27-34
- [4] 陈晓清.农村中小学美育课程资源的开发与利用[J].教育理论与实践,2017(2):40-42.
- [5] 黄晓玲.课程资源:界定 特点 状态 类型[J].中国教育学刊,2004(4):36-39.
- [6] 张建,陈本友.以手机为终端的“互联网+”移动美育研究[J].华东师范大学学报(教育科学版),2017(5):109-116.
- [7] 赵蓉.中小学“非遗”舞蹈区域性传承的美育价值研究[J].教学与管理,2021(36):86-88.
- [8] 周强.非物质文化遗产在高校美育中的价值及其实现路径[J].南京理工大学学报(社会科学版),2019(4):22-27.
- [9] 谢翌,赵方霞.美育课程价值取向的百年嬗变:课程标准的视角[J].课程.教材.教法,2020(2):27-34.
- [10] 刘芸利.为敷衍的美育与为人生的美育[D].曲阜师范大学,2011.