

Reflections on the development of digital teaching in junior middle school music classroom

Lan Lan

Shanghai Yuepu Experimental School, Shanghai, 200000, China

Abstract

As the crystallization of the development of information technology in the new era, digital teaching has shown great potential in junior middle school music classroom teaching. It can not only effectively stimulate students' interest in learning, but also significantly promote the optimization and improvement of classroom teaching structure. Therefore, we must attach great importance to the application of digital technology development results and related educational research results in music teaching. By relying on digital teaching means, we can enrich the music teaching situation, create a more vivid and intuitive learning environment for students, and thus improve the overall efficiency and quality of music teaching. This paper aims to deeply explore the connotation and application significance of digital teaching, and put forward practical strategies based on specific cases, in order to provide reference for junior middle school music teaching colleagues.

Keywords

junior high school; Music; Class; Digital teaching; ponder

对初中音乐课堂开展数字化教学的思考

兰岚

上海市月浦实验学校, 中国·上海 200000

摘要

数字化教学作为新时代信息技术发展的结晶,在初中音乐课堂教学中展现出巨大潜力。它不仅能够有效激发学生的学习兴趣,还能显著促进课堂教学结构的优化与提升。因此,我们必须高度重视数字化技术发展成果及相关教育研究成果在音乐教学中的应用。通过依托数字化教学手段,我们可以丰富音乐教学情境,为学生营造更加生动、直观的学习环境,从而提升音乐教学的整体效率与质量。本文旨在深入探讨数字化教学的内涵、应用意义,并结合具体案例,提出实践策略,以期初中音乐教学的同仁们提供参考与借鉴。

关键词

初中; 音乐; 课堂; 数字化教学; 思考

1 引言

目前,数字化技术在各学科教学中的应用方法逐渐丰富,为学科教学的发展带来更多新的可能。教学实践表明,数字化初中音乐教学模式下,学生学习意愿更为强烈,参与教学活动的积极性更高,更加容易完成预定学习任务。笔者从数字化教学的内涵入手,分享几点关于在初中音乐课堂开展数字化教学的实践心得。

2 数字化教学的内涵与实践维度

在信息技术革命的浪潮中,数字化教学已突破传统教育模式的桎梏,构建起新型教育生态系统。其核心内涵体现在三个维度:技术支撑层、教学实践层与理念革新层。技术

支撑层以智能教学平台、交互式电子白板、虚拟现实设备等硬件为基础,结合云计算、大数据分析、人工智能算法等软件技术,形成立体化数字教育基础设施。教学实践层强调教师通过数字化工具重构教学流程,如利用在线学习管理系统(LMS)实现课前预习、课中互动、课后反馈的闭环管理,借助音乐制作软件将抽象的乐理知识转化为可视化声波图形。理念革新层则要求教师从“知识传授者”向“学习引导者”转型,通过数字化教学日志分析学情,基于认知科学原理设计差异化教学策略。

在初中音乐课堂中,数字化教学展现出独特的变革价值。教师运用 GarageBand 等音频处理软件,可引导学生自主创作电子音乐片段;通过 3D 环绕声技术还原交响乐现场,帮助学生建立空间音响感知;利用 AR 技术将古典乐器解构为三维模型,支持学生多角度观察乐器构造。这种教学模式突破了传统音乐课堂“教师范唱-学生模仿”的单一范式,

【作者简介】兰岚(1979-),女,中国黑龙江鸡西人,硕士,一级教师,从事中学音乐教育研究。

构建起“沉浸感知-互动探究-协同创新”的新型学习链条。

3 数字化资源赋能初中音乐教学的多维价值

3.1 激活课堂生命力：从单向输入到多维互动

数字化资源通过多模态信息呈现方式，将静态乐谱转化为动态艺术体验。例如在欣赏《黄河大合唱》时，教师可利用全息投影技术再现黄河奔腾场景，配合环绕立体声效营造沉浸式音乐空间。当学生目睹数字化处理的黄河水浪动态波形与音乐节奏完美契合，抽象的音乐情感即刻转化为具象的视觉冲击，这种跨感官体验能有效激活右脑艺术思维。

3.2 促进深度学习：从知识记忆到素养建构

数字化工具为音乐学习提供了“脚手架式”支持。智能作曲软件可实时分析学生创作的旋律走向，通过算法生成和声建议；在线节奏训练平台能精准捕捉击拍误差，生成个性化练习方案。某实验学校数据显示，使用数字化辅助工具的学生在音准把握和节奏控制上的进步速度较传统教学方式提升40%。这种即时反馈机制帮助学生建立“实践-反思-改进”的良性循环，使音乐素养在螺旋式上升中内化。

3.3 拓展教学边界：从教材局限到文化融合

数字资源库打破了地域限制，使地方音乐课堂接入全球音乐文化网络。教师通过数字化平台获取非洲鼓乐节奏型、印度拉格音阶等特色资源，引导学生比较中外音乐体系差异；利用虚拟现实技术“造访”维也纳金色大厅，感受古典音乐的历史积淀。这种跨文化体验不仅丰富教学内容，更培养了学生在多元文化语境中的音乐鉴赏能力。

3.4 实现精准评估：从经验判断到数据驱动

数字化教学系统能自动采集学习过程数据，构建多维评价模型。某教研机构开发的音乐智能评测系统，可精准识别演唱的音高准确度、节奏稳定性等12项指标，生成可视化学习报告。教师据此调整教学重心，为音准薄弱的学生推送视唱练耳专项训练，为表现力强的学生设计即兴创作任务，真正实现“以学定教”的个性化教学。

数字化资源的应用正在重塑初中音乐教育的价值链条，使课堂从知识传递场所转变为艺术创造的孵化器。当MIDI制作、数字音频处理等现代技术工具成为音乐学习的“新乐器”，当人工智能算法成为教师的“智能助教”，音乐教育正迈向更加开放、包容、创新的未来。这种变革不仅提升了教学效率，更在深层次上重构了音乐教育的本质属性——让每个孩子都能在技术赋能下，找到属于自己的艺术表达之声。

3.5 丰富教育资源

数字化教学资源可以辅助学生学习音乐知识，使他们从教材走向无限的音乐海洋，基于多元化视角感知音乐。教师可以结合学生音乐学习规律、依托数字化技术丰富教育资源，帮助学生更为准确地把握音乐所承载的情感，更加全面地学习作品中蕴含的音乐知识。例如，在引导欣赏音乐剧《魔

笛》时，在课堂导入部分通过数字化教学资源为学生播放相应的经典视频片段，顺利帮助他们建立起直观感受，而后又播放舞剧《花木兰》、歌剧《江姐》的视频片段，促使学生通过对比区分不同艺术形式，深化对音乐剧特点的认知。如此安排课堂导入环节，使得教学内容延伸到课堂之外，既有效调动了学生学习兴趣，又快速帮助学生建立对音乐剧的认知。在教学音乐时，教师可以将相关数字化资源作为课堂教学的重要补充，通过对教学内容的巧妙安排提升学生学习效率。在引入数字化教学资源时，要坚持“因地制宜”原则，结合教学目标、教学内容、学生兴趣点灵活选择拓展内容及其表现形式，比如作曲家轶事、音乐家的简介等都是较为常见的辅助学生了解音乐家及其作品的重要工具。

3.6 丰富课堂教学表达

除了可以带来实在的教学资源之外，数字化教学资源还能够辅助教师提升课堂表达的丰富性。比如，在引导学生欣赏《伐木歌》时，可以借助数字化教学资源呈现日本的文化生活、传统乐器、歌舞伎等，从而为学生带来更多的关注点，使其对《伐木歌》建立立体的、动态的认知。教学实践发现，合理应用数字化教学资源既可以改变课堂构建形式，使教学成为一个生动的过程，也可以激发学生思维，帮助他们与音乐产生共鸣。在传统音乐教学中以钢琴伴奏与口头歌唱，学生学习形式相对单一，而且教学过程中经常出现音准失误，在40分钟内教完知识点较为困难。将数字化技术合理、灵活地应用到音乐教学中，改变课堂表达、情境创设方式，可以更多程度上有效利用课堂时间，促使学生在预期时间内完成学习任务。教师可以指向“三维目标”选择数字化教学资源，将其融入学生学习过程，启发他们思考与探究，促进其学习主体地位的显著提升。

4 初中音乐数字化教学实践策略

4.1 初中音乐数字化教学实践原则

4.1.1 辅助性原则

数字化技术是帮助教师达成教学目标的辅助性工具而非教学的本质，教师在运用该技术优化教学模式时，要坚持“辅助性原则”，有效发挥其知识呈现方式创新、学习方法创新的辅助作用。目前，部分教师应用数字化技术改善初中音乐教学的方法还相对传统，未能有效发挥出其对学生自主学习的促进作用，究其原因在于，过度追求教学模式的技术含量而忽视教学质量的提升、重视多媒体课件的开发而忽视不同数字化技术与现有教学模式的融合。为了促使学生更好的参与课堂教学，提升他们的学习质量，要在尊重学生主体地位的基础上进一步发挥数字化技术的辅助作用。

4.1.2 视听统一原则

音乐是一种关于视觉和听觉的艺术，所以在推进初中音乐教学数字化过程中要尤为重视视觉和听觉的结合。笔者认为，教师要借助数字化教学资源展示知识点，帮助学生理

解生硬晦涩的理论性音乐知识,更要借助音频和视频等资源引导学生直观的感受音乐,欣赏音乐的魅力。在音乐课堂上,音乐才是关键与核心,如果忽视了学生的听觉与视觉感受,则容易使课堂变得生涩无味,使学生逐渐失去对音乐的热情和创造天性。

4.1.3 适度信息原则

分析学生音乐学习情况可知,过多应用数字化教学资源,而忽视了教学内容创新的针对性,则很容易造成“填鸭”式教学,导致学生一味记忆音乐知识,却忽视了音乐愉悦身心、陶冶情操的本质。因此,初中音乐课堂教学的数字化发展要遵循适度信息原则,避免学生成为接收信息的容器,而是要发挥其知识呈现、人机互动优势,为学生带去视听享受和智慧的启迪,促使他们在享受音乐的过程中掌握音乐知识与技能,培养对音乐课程的学习兴趣。

4.2 初中音乐数字化教学实践方法

4.2.1 借影视资源,激活音乐欣赏课

在传统音乐教学模式下,教师严格按照大纲讲解曲目,将授课重点集中在对重点知识分析与总结上,忽视了学生对音乐美的感知过程,难以激发学生对音乐和音乐课程的兴趣。这种“知识本位”的教学往往会将原本极其富有实践性的音乐课程变成理论性知识学习,不利于学生音乐核心素养的提升。为了改变学生学习状态,教师可以借影视资源激活音乐欣赏课,构建数字化的教学模式。

例如:在引导学生欣赏美国乡村歌曲《乡村路带我回家》与爵士音乐《娱乐者》时,可以截取影片《1492 哥伦布传》片段,促使结合数字化教学资源所构建的直观化教学情境感受美国早期音乐风趣、质朴、轻快的音乐风格。由于缺乏感性经验,学生学习这首乐曲时很难形成直观感受,这首乐曲相比于当代的美国流行音乐更难吸引学生兴趣。将影视资源引入课堂,则可以增强学生画面感,使他们更深入地理解音乐作品所传达的情感。首先,笔者截取影片《1492 哥伦布传》片段制作成微课视频,呈现彼时人们生活状态,将学生带入到音乐所构建的情境中,将学生的音乐欣赏兴趣调动起来,促使其深度感知乐曲的朴实、欢快。其次,结合学生在前一个课堂教学环节所形成的感性体验,引导他们学唱这首乐曲,并融入奥尔夫教学法,促使学生一边学唱乐曲一边跟随音乐律动。如此,就将学习的过程与享受音乐的过程统一起来,促使学生在享受音乐之美的过程中掌握演唱技巧。

4.2.2 丰富数字技术应用方式,促进学生学习

(1) 与诗歌搭档,提升学生学习体验

“知识本位”的教学更加强调学生对音乐知识与演唱技能的学习,而忽视了学生创造美的意愿,很大程度上阻碍了学生主动性的发挥,限制了他们创造能力的发展。笔者认为,教师可在数字化技术的支持下构建更为丰富的教学情境,促使学生以更为灵活的方式感知音乐、学习音乐知识,实现多方面核心素养的协同发展。

例如:《踏雪寻梅》是一首简短而意境高雅的艺术歌曲,整首歌洋溢着骑驴赏花的怡然自得,并四次使用了“响叮当”来断音,将驴儿颈上的小铃声生动地

描绘出来。教学这首乐曲时,可以让音乐欣赏课与诗歌搭档,激活初中音乐欣赏课堂。首先,教师总结歌词中的关键字眼,并借助诗词和电子图片对其所表达的情感、描绘的情景进行诠释。比如,笔者将关于“雾”的诗句收集起来,并与相应的电子图片一起呈现给学生,引导他们感知雪后初晴,腊梅花开的意境,有效提升了学生对乐曲意境的感知力。其次,教师通过VR虚拟实现技术模拟曲中故事,让学生跟随作者视角体验骑驴赏花之乐,丰富他们的感性体验。有了前两个环节做铺垫,学生更加容易在表演这首乐曲时融入个人情感,有效提升了其表演的审美价值和创造性。

(2) 优化课堂互动,促进学生深度学习

充分的课堂互动有利于激发学生发散思维,在音乐教学中,教师既要注意学生是否做到了用心聆听,又要关注其参与课堂活动的情况。

根据教学内容不同,教师可以依托数字化技术采取不同的“提示导学”方式,引导学生用心聆听乐曲旋律,感知其所表达的情感;推动课堂互动交流环境的构建,引导学生深度参与到教学创生过程中。

例如:在引导学生学习《春节序曲》时,要先提示学生教学目标,通过“提示导学”工的方式帮助学生明确学习重点,促使他们主动熟悉乐曲大意,并初步学习相关基础知识。首先,通过电子课件展示教学目标,提升学生参与课堂互动的目的性,帮助学生掌握本节课的新知识点。其次,教师指导学生聆听乐曲,感知其旋律特点。在这一环节,可以融入春节主题的视频资料,引导学生回忆庆祝春节的盛况,以激发其情感,促使他们产生与乐曲的共鸣。最后,为针对学生反馈的信息设计议题,引导在独立思考、相互启发的过程中深化对相关知识的理解。为了扩大课堂讨论的参与主体,避免学生“围观”,可以通过智慧课堂系统构建互动模式,让学生在轻松活泼的对话情境中掌握音乐知识。

4.2.3 借播主镜头,促进教学直观化

在音乐课堂上,如果可以带领学生走进音乐所构建的特殊情境,则可以显著提升他们对作品的感知力。对于学生而言,民歌类曲目的欣赏难度是比较大的。大部分初中生少有离开家乡体验不同风俗人情的机会,故而学习一些民歌类曲目往往面临着感性体验的缺失问题。针对这种情况,笔者尝试通过抖音收集数字化教学资源,让学生跟随播主的镜头领略不同的民俗风情,以激发他们的情感。

例如:《飞天》是舞剧《丝路花雨》选曲,通过音乐的形式塑造了敦煌壁画中的“飞天”的形象。教学这首乐曲时,教师可以将一些旅游类播主所直播的关于敦煌壁画的内容截取下来,制作成微课视频,为学生呈现原滋原味的传统文化,使学生跟随播主的镜头走进入敦煌,近距离感受“飞

天”之美，从而帮助他们理解《飞天》的音乐旋律。微课视频视频主要包括两个部分，其一是介绍飞天的故事，另一个部分是展现石窟的人文景观。笔者将有目的选取素材，并对其拼接和简介，短短2-3分钟内就帮助学生建立对乐曲具象感知，既节省课堂时间，又提升了微课视频的欣赏价值。

4.2.4 规避传统教学劣势，提高音乐教学效率

听唱能力训练是初中音乐课程中的重要内容，也是难点内容。在日常教学中，教师要根据学生个体感知能力差异，采取针对性更强的教学模式，促使处于不同学习层次的学生都能够实现学习效率最大化。但是，当前的初中音乐教学多是以大课方式展开，很难实现一对一指导。针对这种情况，教师可以通过数字化教学规避传统教学劣势，提高音乐教学效率，提升学生个体的学习质量。

例如：开展开视唱练耳教学时，可以将 EarMaster、Aurelia 等软件引入课堂，让学生在辅助下开展自主学习。这些软件的操作方法相对简便且功能比较全面，能够很好的满足学生练习需求。首先，教师要以“以学定教”理念为指导优化教学过程，在课前为学生布置自主学习任务，引导其通过 EarMaster 听写音阶、旋律，并尝试对有误的地方进行修改。其次，教师通过分析学生在该软件中留下的轨迹分析学生学习情况，以其课前学习成果为基础设计课堂视唱练耳任务，通过面对面指导的方式帮助学生克服学习难点。学生提前熟悉课堂教学内容，并尝试自主学习，教师了解学生对相关视唱练耳知识的掌握情况，可以促使师生双方带着更为清晰的目标进行课堂互动，对提高音乐教学效率具有积极意义。

4.2.5 延伸教学形式，提升核心素养

数字化技术的应用有助于延伸教学内容与时间，教师可以发挥其技术优势将音乐与舞蹈结合起来，促使学生结合舞蹈过程形成的感性体验深度理解音乐作品。在入选初中音乐教材的作品中，有相当一部分是和舞蹈是联系紧密的，而且初中生大都具有较强的表现欲，教师可以利用二者之间的联系与学生心理特点选择数字化技术应用方式，促使学生开展综合学习，促进其核心素养的全方位提升。

例如：在学生初步掌握《飞天》旋律之后，可以通过“载歌载舞”的方式让学生体验歌曲之美，站在表演的视角学习

这首乐曲的表演方法。首先，笔者在教授这首歌曲时，将歌与舞相结合，引导学生唱、舞、看，促使他们掌握完整的音乐表现方式，培养他们的表演意识。其中，“看”即把舞剧《丝路花雨》的判断投影到大屏幕上，让学生跟着剧中演员练习舞蹈动作，“舞”即鼓励学生在舞蹈动作中融入自己的理解，提升表演个性，“唱”即唱歌。刚开始学生对舞蹈动作和唱歌方法不熟悉，表演流畅性略差，唱歌声音也小。慢慢地，随着学生对歌曲逐渐熟悉，“唱”与“舞”的配合逐渐默契，“看”的需求组建减少。其次，待学生达到一定的表演水平之后，笔者将其表演录制下来，引导他们结合视频揣摩乐曲及其表演方式。

5 结语

综上所述，数字技术介入音乐教学可以显著提升学生学习质量，是初中音乐教学改革的必然选择之一。在日常教学中，教师要准确把握数字化教学的内涵，并通过灵活应用视资源、丰富数字技术应用方式、融入网络资源、完善传统教学模式、延伸教学形式等途径改变学生学习方式，促进其音乐核心素养的全方位发展。

参考文献

- [1] 徐静波.电教媒体在初中音乐教学中的作用与应用策略[J].中小学电教(教学),2021(04):49-50.
- [2] 黄华南.如何利用信息技术优化和完善初中音乐的多元化教学[J].试题与研究,2020(36):33-34.
- [3] 杨亚丽.关于信息技术与初中音乐学科融合模式的探究[J].新课程,2020(36):106-107.
- [4] 姚靓.信息化教学在初中音乐课堂中实施的思考与实践[J].教育信息化论坛,2020(08):95-96.
- [5] 张雯.新课标下初中音乐微课评价调查与研究[D].重庆师范大学,2020.
- [6] 犹元林.现代信息技术在初中音乐教学中的运用[D].西南大学,2020.
- [7] 黎婷婷.新兴数字化教学在初中音乐课堂中的运用研究[J].黄河之声,2019(15):97.
- [8] 许小华.如何在初中音乐教学中导入数字化教学资源[J].教育信息化论坛,2019,3(07):150-151.