

Practical Research on the Project Course of <Fashion Adobe Illustrator> in the Context of Industry-Education Integration

Chunli Zhao¹ Haixia Chen² Pengsuoke Sharena³

1. Yili Secondary Vocational and Technical School, Yining, Xinjiang, 835000, China
2. Jiangsu Jintan Secondary Vocational School, Changzhou, Jiangsu, 213200, China
3. Khorgas Secondary Vocational and Technical School, Yining, Xinjiang, 835000, China

Abstract

This study explores the practical application of the <Fashion Adobe Illustrator> project course against the backdrop of industry-education integration. Through methods such as literature review, case analysis, and action research, it thoroughly examines the current state of fashion design education and identifies existing issues. The study proposes a project-based course implementation plan centered on Adobe Illustrator software. The findings indicate that this course effectively enhances students' digital design capabilities, innovative thinking, and practical skills, while fostering deeper collaboration between educational institutions and enterprises. The results demonstrate that the implementation of project-based courses contributes to cultivating versatile fashion design talents who meet industry demands, thereby promoting the innovative development of fashion design education. This research provides practical references for curriculum reform in fashion design education and holds significant importance for deepening industry-education integration and improving the quality of talent cultivation.

Keywords

Industry-education integration; Fashion design; Adobe Illustrator; Project-based course; Practical research

产教融合背景下《服装 Adobe Illustrator》项目课程实践研究

赵春丽¹ 陈海霞² 彭苏克·莎仁娜³

1. 伊犁中等职业技术学校, 中国·新疆伊宁 835000
2. 江苏省金坛中等专业学校, 中国·江苏常州 213200
3. 霍尔果斯中等职业技术学校, 中国·新疆伊宁 835000

摘要

本研究以产教融合为背景, 探讨了《服装 Adobe Illustrator》项目课程的实践应用。通过文献研究、案例分析和行动研究等方法, 深入分析了服装设计教育现状及存在的问题, 提出了基于 Adobe Illustrator 软件的项目课程实施方案。本课题旨在有效提升学生的数字化设计能力、创新思维和实践技能, 促进校企合作深度发展。结果表明, 项目课程的实施有助于培养符合行业需求的复合型服装设计人才, 推动服装设计教育的创新发展, 为服装设计教育的课程改革提供了实践参考, 对深化产教融合、提高人才培养质量具有重要意义。

关键词

产教融合; 服装设计; Adobe Illustrator; 项目课程; 实践研究

1 引言

《教育部等六部门关于印发现代产业学院建设指南(试

【基金项目】课题来源伊犁哈萨克自治州教育局(项目编号: YLZZ038)。

【作者简介】赵春丽(1980-), 女, 中国江苏丰县人, 硕士, 中级职称, 从事教育教学、服装设计研究。

行)的通知》(教高厅〔2020〕16号)提出建设现代产业学院的目标, 推动高校与行业企业共建产业学院, 强调现代产业学院要聚焦区域经济发展需求, 培养高素质应用型人才, 提出创新人才培养模式, 推动校企合作课程开发、实践基地建设等。产教融合作为深化职业教育改革的重要途径, 为培养适应行业需求的高素质人才提供了新的思路。本研究以《服装 Adobe Illustrator》项目课程为切入点, 探讨在产教融合背景下如何通过项目课程实践提升服装设计人才培

养质量。

Adobe Illustrator 作为服装设计领域广泛应用的数字化工具,在提高设计效率、促进创意表达方面具有显著优势。然而,当前服装设计教育中对该软件的应用仍存在诸多不足,如课程设置不合理、实践环节薄弱、与行业需求脱节等问题。因此,开展《服装 Adobe Illustrator》项目课程实践研究具有重要的理论和现实意义。

本研究旨在通过系统分析服装设计教育现状,设计并实施基于 Adobe Illustrator 的项目课程,探索产教融合背景下服装设计人才培养的新模式。整个研究坚持理论先行与问题导向的原则开展。在理论研究阶段,组织项目团队开展校企合作、职业教育理论研究,培育专业核心素养,实现服装专业职业人的美好生活的提高,提升服装行业人服务于他人、成就自己的内在价值感和外在幸福感。在调查阶段和行动阶段,以解决问题为出发点,以 PDCA 四阶段循环理论为路径,依托服装产教融合平台,进行项目合作案例开发,形成适合于伊犁市场服装产品开发的图册集,收集市场反馈,培育学生核心素养,满足职业道德和审美素养。

2 背景与意义

2017年12月《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》(国办发〔2017〕95号)发布,其主要内容提出深化产教融合的总体要求,推动教育与产业统筹融合、良性互动;强调构建教育和产业统筹融合发展格局,推动学科专业与产业需求对接;鼓励企业参与职业教育,支持企业举办或参与举办职业教育,推动校企合作。国家不断提出深化校企合作,进行产教融合。产教融合是深化职业教育改革、提高人才培养质量的重要途径,通过产教融合,学校可以及时了解行业动态和技术发展趋势,调整课程内容和教学方法,培养符合企业需求的应用型人才。企业则可以通过参与课程设计和教学实践,发现和培养潜在人才,推动技术创新和产业升级。在服装设计教育领域,产教融合有助于打破传统教学模式,将行业真实项目引入课堂,提高学生的实践能力和职业素养。

《服装 Adobe Illustrator》项目课程的开发与实践,正是基于上述背景而展开的。该课程旨在通过真实项目驱动,将 Adobe Illustrator 软件的应用与服装设计专业知识有机结合,培养学生的数字化设计能力和创新思维。同时,通过校企合作,引入行业专家参与课程设计和教学,确保课程内容与行业需求紧密对接。这种以项目为载体、以实践为导向的教学模式,不仅能够提高学生的学习兴趣 and 主动性,还能有效促进理论知识与实践技能的融合,为培养高素质的服装设计人才提供新的思路和方法。

3 现状与问题分析

当前,服装设计教育在数字化设计能力培养方面仍存在诸多不足。首先,课程设置与行业需求脱节,许多院校的服装设计课程仍以传统手绘为主,对数字化设计工具的重视

程度不够。其次,教学内容和方式陈旧,缺乏与行业前沿技术的对接,导致学生毕业后难以快速适应工作岗位要求。再者,实践环节薄弱,学生缺乏参与真实项目的机会,难以将所学知识转化为实际设计能力。

在 Adobe Illustrator 软件应用方面,主要存在以下问题:一是课程设置不合理,软件教学往往独立于专业课程,缺乏与服装设计知识的有机结合;二是教学深度不足,多停留在基础操作层面,未能充分发挥软件在服装设计中的优势;三是缺乏行业标准指导,教学内容与企业实际需求存在差距。这些问题严重制约了学生数字化设计能力的培养,影响了人才培养质量。

从产教融合的角度来看,当前服装设计教育在校企合作方面仍面临诸多挑战。首先,校企合作机制不健全,缺乏长期稳定的合作平台,导致合作项目难以持续开展。其次,企业参与度不足,多停留在提供实习岗位的层面,未能深入参与课程设计和教学实践。再者,学校与企业之间缺乏有效的沟通协调机制,难以实现资源共享和优势互补。这些问题制约了产教融合的深度发展,影响了人才培养与行业需求的对接。

4 案例分析

《服装 Adobe Illustrator》项目课程的实施,首先需要明确主题设定。我们选择了“企业生产订单”作为项目来源,这既符合产教融合趋势,又能充分体现 Adobe Illustrator 在图案设计和款式绘制方面的优势。主题设定过程中,我们邀请了行业专家参与讨论,确保项目内容与市场需求紧密对接。

面料制作环节,我们充分利用 Adobe Illustrator 的强大功能,指导学生进行数字化面料设计。学生通过学习软件中的图案设计工具,能够快速创建各种纹理和图案,并实时预览面料效果。这种数字化面料设计方法不仅提高了设计效率,还为学生提供了更多创意表达的可能性。同时,我们还引入了企业真实的面料样本库,让学生在设计过程中能够充分考虑面料特性,提高设计的可行性和实用性。

图案设计是服装设计中的重要环节,它不仅决定了服装的视觉效果,还承载着文化、风格和情感的表达。Adobe Illustrator 作为一款专业的矢量图形设计软件,在图案设计中具有显著的优势。其强大的绘图工具、灵活的颜色管理功能以及高效的图案编辑技巧,使得设计师能够轻松实现从概念到成品的完整设计流程。在项目课程中,我们以 Adobe Illustrator 为核心工具,系统性地教授学生如何利用软件的功能进行图案设计,帮助他们掌握从基础到高级的设计技能。

我们讲解了 Adobe Illustrator 中的绘图工具。包括钢笔工具、形状工具、画笔工具以及路径编辑工具等,是图案设计的基础。通过实际操作,学生学会了如何绘制精确的线条和形状,并利用路径编辑功能对图案进行细致的调整。颜色管理是图案设计中的关键环节。Adobe Illustrator 提供

了丰富的颜色管理功能,包括色板、渐变工具和全局色等。在课程中,如何运用渐变工具实现色彩的平滑过渡,以及如何使用全局色快速调整图案的整体色调。在图案编辑技巧方面,我们重点教授了图案拼贴、对称设计和重复图案的制作方法。**Adobe Illustrator**的图案拼贴功能允许学生将设计元素无缝拼接,形成连续的图案效果。通过实际操作,学生学会了如何调整拼贴的间距、角度和比例,以适应不同的设计需求。

款式绘制是服装设计的核心环节,也是**Adobe Illustrator**在服装设计中最常用的功能之一。在项目课程中,我们系统教授了如何使用软件进行服装款式图的绘制,包括基本款式的构建、细节设计的表现以及不同视角的展示。通过学习,学生能够快速、精确地表达设计构思,制作出符合行业标准的款式图。此外,我们还引入了企业的款式图模板,让学生在学习过程中熟悉行业规范,提高设计的专业性。

在项目课程实施过程中,我们特别注重理论与实践的结合。每个教学环节都设置了相应的实践任务,要求学生将所学知识应用于具体的设计项目中。例如,在面料制作环节,学生需要根据主题要求设计至少三种不同风格的面料;在图案设计环节,学生需要完成一系列可应用于不同服装部位的图案设计;在款式绘制环节,学生需要根据前期设计完成完整的服装系列款式图。通过这些实践任务,学生不仅掌握了软件操作技能,还培养了综合运用知识解决实际问题的能力。

为了确保项目课程的实施效果,我们还建立了多元化的评价体系。除了传统的教师评价外,我们还引入了企业专家评价和同学互评机制。企业专家从行业角度对学生的设计作品进行评价,提供专业反馈;同伴互评则促进了学生之间的交流和学习。这种多元化的评价方式不仅全面客观地反映了学生的学习成果,还为学生提供了多角度的改进建议,有助于其持续提升设计能力。

5 对策研究

针对当前服装设计教育中存在的问题,本研究提出以下对策:

首先,优化课程体系,强化数字化设计能力培养。建议将**Adobe Illustrator**等数字化设计工具的教学融入专业课程体系,而不是作为独立的软件课程。可以开发模块化课程,将软件操作与服装设计知识有机结合,如“数字化面料设计”“计算机辅助款式图绘制”等课程模块。同时,应增加实践课时比例,设置真实项目任务,让学生在实践中掌握软件应用技能。此外,建议定期更新课程内容,及时引入行业最新技术和设计趋势,保持课程的前沿性和实用性。

其次,深化校企合作,构建产教融合长效机制。建议学校与企业共同建立长期稳定的合作平台,如共建实训基地、联合工作室等。可以邀请企业专家参与课程设计和教学,将企业真实项目引入课堂,让学生在学习过程中接触行业实际需求。同时,建议建立校企定期交流机制,如举办行业论

坛、设计沙龙等活动,促进学校与企业之间的信息共享和资源整合。此外,可以探索校企联合培养模式,如“订单式”人才培养、双导师制等,提高人才培养的针对性和实效性。

最后,创新教学模式,提升学生实践创新能力。建议采用项目驱动式教学法,以真实设计项目为载体,将理论知识与实践技能有机结合。可以引入“双导师”教学模式,模拟企业设计流程,让学生体验完整的服装设计过程。同时,建议加强跨学科融合,如将时尚营销、品牌策划等知识融入设计课程,培养学生的综合能力。在2025年新疆职业院校“服装设计与工艺”赛项中,伊犁中等职业技术学校凭借出色的表现荣获一等奖的优异成绩。同时,学校积极组织学生参与各类设计竞赛和行业展会,通过实践锻炼拓宽学生的视野,激发他们的创新思维,为培养高素质的服装设计人才奠定了坚实基础。

6 结论

本研究以产教融合为背景,探讨了《服装**Adobe Illustrator**》项目课程的实践应用。通过系统分析服装设计教育现状,设计并实施了基于**Adobe Illustrator**的项目课程,提出了优化课程体系、深化校企合作、创新教学模式等对策建议。研究结果表明,项目课程的实施能有效提升学生的数字化设计能力、创新思维和实践技能,促进校企合作深度发展。

本研究的主要贡献在于:首先,构建了基于**Adobe Illustrator**的服装设计项目课程体系,为数字化设计能力培养提供了新的思路;其次,探索了产教融合背景下校企合作的新模式,为深化校企合作提供了实践参考;最后,提出了创新教学模式的策略,为提高服装设计人才培养质量提供了可行路径。

然而,本研究仍存在一些局限性。例如,研究样本局限于伊犁州职业院校,研究结果的普适性有待进一步验证;项目课程的实施效果需要长期跟踪评估;数字化设计工具的更新速度较快,课程内容需要持续更新等。未来研究可以扩大样本范围,开展纵向跟踪研究,探索更多数字化设计工具在服装设计教育中的应用,为推进服装设计教育改革提供更多实践参考。

参考文献

- [1] 顾力文,阮艳雯,李峻.“新文科”背景下服装设计专业“设计思维”课程改革[J].装饰,2022(6):80-85.
- [2] 李霄鹏.基于产教融合的服装设计应用型人才“双闭环”培养框架探索[J].纺织服装教育,2022,37(3):214-218.
- [3] 陈善晓,戚孟勇.建构服装设计教育的“四链融合、四位一体”人才培养模式:以浙江理工大学为例[J].服装设计师,2024(4):139-143.
- [4] 沈海娜,金莹,蔡建梅,等.艺科融合视角下的服装数字化设计课程群建设探究[J].服装设计师,2024(6):136-141.
- [5] 邹红军.数字化时代的伦理转向及其教育因应[J].教育研究,2024(3):40-52.
- [6] 张大良.用现代信息技术赋能高质量人才培养的内涵与路径[J].中国高教研究,2022(9):14-17