

# Wonderful Intangible Cultural Heritage—Design and Research of Intangible Cultural Heritage Children's Picture Books

Jinmin Ouyang Yuan Yuan

Wuhan Donghu University, Wuhan, Hubei, 430000, China

## Abstract

In order to clarify the current situation of using intangible cultural heritage picture books for enlightenment education and to construct rich resources for intangible cultural heritage enlightenment education, high-quality intangible cultural heritage picture books will be developed. This article provides a review of the fields of early childhood education and intangible cultural heritage inheritance, aiming to explore and analyze the limitations of integrating intangible cultural heritage into the selection of content in children's picture books, as well as key issues such as the overly simplistic representation of intangible cultural heritage in picture books. This research uses stata software to statistics and analyze data information, and uses electronic picture books and paper picture books to carry out synchronously. It actively promotes the importance of intangible cultural heritage enlightenment picture books on WeChat official account. Through data analysis, it is concluded that intangible cultural heritage picture books are of great significance in enhancing children's cultural confidence and deepening theoretical research on early childhood education, and have a positive effect on promoting excellent traditional Chinese culture.

## Keywords

preschool education; Intangible Cultural Heritage; Preschool picture books; strategy research

# 奇妙的非遗——非遗文化幼儿绘本设计与研究

欧阳进敏 袁媛

武汉东湖学院, 中国·湖北 武汉 430000

## 摘要

为了厘清非遗文化绘本进行启蒙教育的现状和构建丰富的非遗文化启蒙教育资源, 拟制高质量的非遗文化绘本。本文提供了对学前教育领域和非遗文化传承领域的综述, 旨在探讨分析非遗文化融入幼儿绘本内容选择的局限性、非遗文化在绘本中的表现形式过于单一等关键问题。本研究利用了stata软件来统计和分析数据信息, 利用电子绘本和纸质绘本同步进行, 在微信公众号积极宣传推广非遗启蒙绘本的重要性。通过对数据进行分析得出, 非遗文化绘本对于增强幼儿文化自信和深化幼儿教育的理论研究有重要意义, 对弘扬中华优秀传统文化有着积极作用。

## 关键词

学前教育; 非遗文化; 幼儿绘本; 策略研究

## 1 研究背景

党的二十大报告提出, 在新时代新征程中, 我们应该坚持传承中华优秀传统文化, 满足人民日益增长的精神文化需求。随着家长对幼儿教育质量要求的提高, 他们越来越注重教育内容的创新性和文化特色。然而, 当今非遗文化的传承却面临一些困境, 非遗传承人逐渐老去, 而当代许多年轻人不知道如何去继承老一辈的衣钵, 导致传承的严重断层; 在部分地区, 非遗启蒙课程已在许多幼儿园进行开展, 但受政治、

历史、地理等因素的影响, 非遗启蒙教育难以实施。在当今时代, 我们应当对中国非遗文化的传播投入更多精力, 找寻一些特别的方式来加深大众对中国传统文化的关注, 以此加大传播力度, 提高人们对国家非遗文化的理解度和认知度。可见, 让非遗走进幼儿园, 促进非遗文化与幼儿园教育的有效融合, 是必要且可行的。本项目将通过分析非遗启蒙教育的现状以及剖析非遗文化传承的价值等问题, 来弘扬中国的非遗文化, 并以此为幼儿树立正确的价值观和人生观。

## 2 研究目的

### 2.1 厘清非遗文化绘本进行启蒙教育的现状、影响因素

(1) 非遗文化的深入挖掘和准确呈现存在一定的难度。其研究和保护工作的总体上缺乏许多专业的人才。如何根据

【基金项目】2024年的大学生创新创业训练计划项目(项目编号: S202411798010)。

【作者简介】欧阳进敏(2004-), 女, 苗族, 中国贵州安顺人, 本科, 从事学前教育研究。

幼儿的认知特点和兴趣点,将非遗文化有效地融入到幼儿教育中,让幼儿真正受益,是一个需要不断探索和研究的问题。

(2) 非遗文化自身的特点。非遗文化有自己的特殊性和地域性,不同地域有自己不同的文化特征和传统习俗。区域的不同也代表着人们接受教育方式的不同,因此在幼儿启蒙教育中,向幼儿传授非遗文化内容的选择也是一个难点。

(3) 幼儿教师的非遗文化教育能力较为薄弱。部分幼儿教师对非遗文化的内容没有深刻的理解,导致没有一定的能力去带领幼儿将课程内容加以升华,难以将这些具有非遗元素的课程有效地传授给幼儿。

## 2.2 为幼儿家长、幼儿教师提供非遗启蒙教育指导

我们将分析非遗文化在幼儿教育中的重要性和必要性,阐述非遗文化对于培养幼儿的文化认同感、审美情感、创造力以及综合素质的积极作用。我们还将建立双向的非遗启蒙教育交流平台,为双方提供一个互相学习、分享经验的机会,共同推动非遗启蒙教育的发展。

## 2.3 构建丰富的非遗启蒙教育资源,拟制高质量的非遗文化绘本

通过拟制一系列富有创意和趣味性的非遗文化绘本,幼儿在欣赏美丽图画的同时,可以了解和学习到非遗文化知识。且开展一系列与之配套的幼儿教育活动,为幼儿提供一个全方位的、沉浸式的非遗文化学习环境,从而推动非遗文化传播。

## 3 研究意义

### 3.1 实践意义

#### 3.1.1 传承中华优秀传统文化

在全球化、数字化的冲击下,许多传统文化元素逐渐淡化,甚至被遗忘。而非遗文化作为中华文化的重要组成部分,承载了民族的历史记忆和文化基因。通过绘本这一普及性强的文化产品,我们可以将非遗文化带到更广泛的群体中去,让其更了解和认识非遗文化。这不仅能够提高大众对非遗文化的认知度和关注度,还能有助于传承和弘扬中华优秀传统文化,增强民族自信心和凝聚力,促进社会的和谐与稳定。

#### 3.1.2 增强幼儿文化自信

幼儿期是人格形成和认知发展的关键时期,绘本作为一种直观生动的教育载体,能够很好地满足幼儿的好奇心和求知欲。通过将非遗文化融入到绘本中,为幼儿提供了一个全新的认知窗口,让他们在欣赏美丽图画的同时,也能够了解和学习到非遗文化的知识。这不仅能够拓宽幼儿的知识面,还能够培养他们的审美情趣、人文素养和民族精神。同时非遗文化中的许多元素和故事都蕴含着深刻的教育内容。通过绘本的呈现,我们可以更加生动形象地传递这些教育内容,帮助幼儿树立正确的价值观和人生观。<sup>[1]</sup>

### 3.2 理论意义

#### 3.2.2 丰富非遗文化保护与传承的理论体系

将非遗文化与幼儿绘本启蒙教育相结合这一创新不仅拓宽了非遗文化传承的途径和形式,也为非遗文化保护的理

论研究提供了新的视角和思路,可以进一步丰富和完善非遗文化保护与传承的理论体系,也为今后的非遗文化工作提供更为坚实的理论基础。

#### 3.2.3 有助于深化幼儿教育的理论研究

本项目将非遗文化融入幼儿绘本启蒙教育中,不仅是对幼儿教育内容的一种创新,也是对幼儿教育方法的一种探索。我们可以深入研究非遗文化在幼儿教育中的作用和价值,探索适合幼儿认知特点和发展规律的教育方法和手段,从而推动幼儿教育理论研究的深入发展。

## 4 研究方法

该项目利用 stata 软件来统计和分析我们通过调查获取的数据信息,为后续研究做准备。

该项目主要是利用电子绘本和纸质绘本同步进行,在微信公众号与小程序上进行宣传推广,以便家长能够意识到学前教育绘本的重要性。以此获得幼儿家长的支持,提高绘本阅读和使用量。

## 5 研究结果

### 5.1 主要内容

#### 5.1.1 分析非遗启蒙教育存在的问题

非遗文化有自己的特殊性和地域性,不同地域有不同的文化特点和传统,在我国广袤疆土上,各类地域文化散播各地,难以对其进行整合,也难以向人们进行讲授。此外,区域不同也代表着人们接受教育方式不同。因此在幼儿的启蒙教育中,向幼儿传授的非遗文化,其内容选择也是一个难点。许多幼儿教师对非遗文化内容缺乏深刻的理解,难以将含有非遗元素的课程进行有效组织。虽然非物质文化遗产有丰富的内容和多样的形式,在幼儿启蒙教育中,它仍然难以开发其精华。<sup>[2]</sup>

#### 5.1.2 分析非遗启蒙教育的影响因素

(1) 内部因素:幼儿教师对非遗启蒙教育的认知和教学能力。

幼儿教师的认知水平决定了他们对非遗文化的传播理念和方法的选择,而教学能力决定了他们能否把这些理念和方法有效地传达给幼儿,从而实现非遗启蒙教育的目标。教师对非遗文化有较深入的认识,才可以更好地传达非遗文化的价值和特点,激发幼儿对非遗文化的兴趣和热情,并且在教学中更好地将非遗文化与学科知识相融合,提供综合性的教学内容。同时优秀的教师具备良好的教学能力和评估学生学习成果的能力,他们能够根据幼儿的特点和学习需求,设计适合的非遗启蒙教学方案,并运用多种教学方法激发学生的学习兴趣 and 积极参与度。且通过评估结果进行教学调整和改进。

(2) 外部因素:社会人员和家长等的支持。

社会各界人员对非遗启蒙教育的支持是非常重要的。例如,非遗传承者、专家学者、非遗组织等可以参与到教育活动中,为学生们传授非遗知识和技艺,让他们更加深入地了解非遗的魅力,同时家长是幼儿最直接的教育者,在非遗

启蒙教育中发挥着重要作用。如果家长能够理解和认识到非遗文化的价值,并积极参与到教育活动中,为幼儿提供更多的学习和体验机会,那么幼儿对非遗文化的兴趣和热爱就能够得到更好的培养。

### 5.1.3 绘本推广非遗文化的优势

(1) 有助于培养幼儿的文化自信和跨文化意识。

绘本推广非遗启蒙教育有助于培养幼儿对非遗的兴趣和热爱,通过从小培养幼儿的传统文化意识,为非遗的传承培养后备力量,并且还可以让他们拥有强烈的文化自信。幼儿同时还可以了解到不同地域、不同民族的非遗文化,从而培养他们的跨文化意识,这对于促进文化交流与融合具有重要作用。<sup>[3]</sup>

(2) 有助于促进幼儿全面发展。

将非遗文化融入绘本,幼儿不仅能了解非遗文化,欣赏非遗文化的魅力,提高幼儿审美能力;还能启发他们对生活、自然、科学、社会等方面的思考,培养幼儿的逻辑思维和批判性思维能力;有助于幼儿形成良好阅读习惯和阅读方式,提高幼儿语言表达能力,拓展幼儿视野。

### 5.1.4 绘本推广非遗启蒙教育质量的措施

(1) 我们找准切入点,深入解析绘本,做好非遗启蒙教育选题,与有经验和有专业背景的非遗启蒙教育专家合作,能够确保绘本内容准确、权威且具有趣味性,确保非遗启蒙教育绘本的制作和内容具有专业性和可信度。同时,在制作非遗启蒙教育绘本时,可以收集丰富的内容资源,包括非遗技艺的介绍、历史背景、制作过程等方面的内容。

(2) 电子绘本与纸质绘本同步推广非遗启蒙教育。纸质绘本可以帮助幼儿从小培养阅读习惯,同时,还可以做为教学工具,电子绘本作为课后补充,两者相互补充,提高幼儿学习效果;教师还可以鼓励家长与幼儿共同阅读电子绘本,在电子绘本中加入互动环节,利用电子绘本进行亲子互动,从而促进亲子关系。二者同步推广,可以更好的激发幼儿对非遗文化的兴趣和热爱,更加有效的提高了学前教育质量。<sup>[4]</sup>

## 5.2 非遗绘本应用范围

1. 幼儿园和早教机构。在幼儿园及早教机构中推行将非遗绘本融入到启蒙教育的活动,使这种创新思维得到发展和推广,并丰富幼儿在民族文化方面的认知,促进幼儿园及早教机构完善、丰富幼儿教育的活动内容。

2. 幼儿的家庭。家庭是孩子的第一所学校,父母是孩子的第一任教师。我们应通过家长与教师的合作,来提升教育效果,形成教育合力,共同为幼儿多元化的学习和成长提供良好的环境。

3. 幼儿园所在的社区。向社区传播非遗文化绘本的内容和内涵,不仅能够培养幼儿的认知能力,还能提高幼儿的智力,同时隐性但深入地影响着幼儿的社会性发展。在幼儿生活的物质环境中,里面呈现的设施和氛围能够直接或间接地影响幼儿思维的形成。

## 5.3 非遗绘本应用价值

### 5.3.1 文化的传承

(1) 种下非遗种子。通过绘本的图画和故事,将非遗项目以幼儿可以理解的形式呈现,在童年植入文化认同感。

(2) 消除文化距离。将抽象的非遗技艺转化为具象的视觉符号,帮助幼儿直观感受传统文化的魅力。

### 5.3.2 幼儿能力发展促进

(1) 语言与认知能力。非遗小故事通常包含民间智慧、谚语,能丰富幼儿词汇,提高语言表达。

(2) 审美与创造能力。非遗绘本独一无二的艺术风格,可以培养幼儿的色彩感知能力和想象力,激发手工创作欲望,

### 5.3.3 教育创新价值

(1) 幼儿沉浸式体验。绘本可以延伸为幼儿园活动的“脚本”,根据绘本情节制作泥塑等,实现“阅读-实践-体验”闭环。

### 5.3.4 社会价值

(1) 非遗活化新路径。绘本为非遗提供低成本的普及载体,扩大受众基础,甚至衍生文创产品,比如AR互动绘本。

## 6 结论

### 6.1 研究的创新点

根据国家相关政策,结合非遗文化制定相关元素的课程活动,将传统节日与非遗文化结合起来,通过卡通或鲜艳的色彩吸引幼儿,让幼儿有一个良好的文化体验。

### 6.2 绘本作为传播媒介的必要性

通过对当前非遗文化融入幼儿绘本现状的调查与分析,非遗文化融入绘本的不足体现在内容选择的局限性、表现形式过于单一和文化解读不准确的问题。提出将非遗文化有趣地融入绘本的策略研究,以非遗文化为主要内容,制作《我的非遗会说话》绘本,主要介绍非遗文化中的食物、衣服、手工、舞蹈、戏曲部分,运用大量的图片和小故事,不仅能够拓宽幼儿的知识面,还能够培养他们的审美情趣、人文素养和民族精神。同时,非遗文化中的许多元素和故事都蕴含着深刻的道德教育和价值观,通过绘本的呈现,可以更加生动、形象地传递这些教育内容,增强文化自信,帮助幼儿树立正确的价值观和人生观。<sup>[5]</sup>

## 参考文献

- [1] 尹诗佳.认知发展理论下非遗儿童绘本设计路径探析[J].中国包装,2023,43(08):110-112.
- [2] 周裕兰.非物质文化遗产启蒙教育研究[J].广西社会科学,2013,(08):48-52.
- [3] 马潇潇.湖北非遗文化传承视阈下儿童数字绘本研究[J].美与时代(上),2023,(02):133-135.DOI:10.16129/j.cnki.mysds.2023.02.034.
- [4] 韦欢.数字时代背景下儿童电子绘本优化策略研究[J].鞋类工艺与设计,2025,5(02):147-149.
- [5] 黄丽金.非遗文化在幼儿游戏中的应用策略[J].家长,2025,(09):161-164.