

# Research on Innovation of High School Vocal Teaching Mode Guided by Core Literacy

Liyuan Yang

Zhangjiakou No.2 Middle School, Zhangjiakou, Hebei, 075000, China

## Abstract

Against the backdrop of the continuous deepening of the new curriculum reform, core literacy, as an important concept of curriculum reform, is leading the deep transformation of teaching concepts and practical methods in various disciplines. As an important component of music curriculum, high school vocal teaching often neglects the cultivation of students' comprehensive music literacy under the traditional teaching mode that focuses on skill imparting. Starting from the connotation of core literacy and combining with the current reality of high school vocal teaching, this article analyzes the limitations and deviations in current teaching, and proposes a reconstruction path for high school vocal teaching mode based on "aesthetic perception, artistic expression, cultural understanding, and practical innovation". Research suggests that only systematic innovation in curriculum concepts, teaching methods, teaching content, and evaluation mechanisms can truly achieve the transformation of vocal music teaching from a "knowledge and skill oriented" to a "literacy and ability oriented" approach. The article aims to provide practical theoretical basis and path guidance for the reform and development of high school vocal teaching through practical case analysis and strategy exploration.

## Keywords

core competencies; High school education; Vocal teaching; Teaching mode; Curriculum reform; Improvement of literacy

## 核心素养导向下高中声乐教学模式创新研究

杨丽媛

张家口市第二中学, 中国·河北 张家口 075000

## 摘要

在新课改持续深化的背景下, 核心素养作为课程改革的重要理念, 正引领各学科教学理念与实践方式的深度变革。高中声乐教学作为音乐课程的重要组成部分, 在传统以技能传授为主的教学模式下, 往往忽视了对学生综合音乐素养的培养。本文从核心素养的内涵出发, 结合当前高中声乐教学的实际, 分析了现阶段教学中存在的局限与偏差, 提出基于“审美感知、艺术表现、文化理解与实践创新”的高中声乐教学模式重构路径。研究认为, 只有在课程理念、教学方式、教学内容与评价机制等方面进行系统性创新, 才能真正实现声乐教学由“知识技能导向”向“素养能力导向”的转变。文章通过实践案例分析与策略探讨, 力图对高中声乐教学的改革与发展提供具有实践意义的理论依据和路径指导。

## 关键词

核心素养; 高中教育; 声乐教学; 教学模式; 课程改革; 素养提升

## 1 引言

随着教育现代化战略的深入推进, 课程体系的建设日益聚焦学生核心素养的培养。教育部发布的《普通高中课程方案(2020年修订)》明确提出, 艺术课程要以发展学生的审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践能力为目标, 推进课程育人、教学育人、评价育人的深度融合。核心素养已不仅是教育目标的抽象表述, 更是直接影响教学设计与课堂实践的重要标准。

声乐课程具有天然的美育特性, 能够通过声音这一媒

介整合认知、情感、行为等多维度的学习内容。然而, 长期以来, 高中声乐教学仍以技能训练为中心, 教师主导、学生被动的教学模式普遍存在, 课程内容缺乏开放性与多样性, 学生学习缺少自主性与创造力培养。这种重技巧、轻体验, 重结果、轻过程的教学现状, 难以契合核心素养背景下育人目标的全新要求。

本文在综合分析当前高中声乐教学现状的基础上, 立足核心素养导向, 提出教学内容、方法与评价体系的创新策略, 旨在为高中音乐教育的转型升级提供现实依据与路径选择。

## 2 核心素养理念对高中声乐教学的启示

### 2.1 核心素养的结构体系与教育价值

“核心素养”概念强调学生应具备的综合能力与关键

【作者简介】杨丽媛(1988-), 女, 中国河北张家口人, 本科, 二级教师, 从事声乐表演研究。

品质，它体现的是“学什么”“怎么学”“学了做什么”的深度整合，注重学生终身发展与社会适应力的提升。在艺术学科中，核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解与创造实践四大领域，体现了艺术教育对认知、情感、思维、行为的全方位要求。

这一结构不仅要求学生掌握艺术知识和技能，更重视其在实际情境中综合运用知识、表达自我、交流情感与解决问题的能力。声乐课程应围绕这一素养体系进行教学目标、内容与方法的全方位重构，使教学活动既体现艺术规律，又服务于学生个体成长。

## 2.2 声乐学习的多元育人功能

声乐教育是一种复合型学习活动，它融合了声音训练、情感体验、语言表达、身体协调等多种能力，是培养学生审美素养和综合表达能力的重要载体。在学习过程中，学生不仅要掌握发声技巧、节奏与旋律，更要通过作品理解音乐意境、体悟情感内涵、表达个体思想，进而实现人格情感的内在化与提升。

声乐课程的价值不应局限于“会唱歌”，而应转向“会感知、会表现、会理解、会创造”。在这种转变中，声乐教学要突破传统训练模式，注重文化引导、情感融入与个性表达，让学生在声乐学习中建构审美判断，提升艺术素养，发展创造潜力。

## 2.3 课程目标的深化与路径拓展

基于核心素养的教学强调“学科育人与素养发展”的统一，要求教师在教学中兼顾知识传授与能力培养，既关注学生学习成果，也注重其学习过程中的成长变化。高中声乐课程应在“演唱能力”之外，更关注“表达能力”“审美理解”“合作学习”等素养维度，构建面向全体、适应多样、促进成长的教学目标体系。

这要求教师不仅是技能传授者，更应是艺术引导者、文化阐释者与学习伙伴。在教学实践中，应构建开放式、探究型、任务驱动型课堂，借助多样化的教学手段实现学生综合素养的有效提升。

# 3 当前高中声乐教学中的现实困境

## 3.1 教学目标偏狭，重技巧轻素养

当前许多学校在实际声乐教学中，教学目标集中于演唱技巧的训练与展示，课程内容往往围绕音准、节奏、发声方法等技术要点展开，忽视了对学生审美能力、理解能力与表达能力的培养。这种技能本位的教学取向，容易使学生对音乐的学习变得机械与单调，缺乏与生活经验、情感世界的关联，进而削弱学习主动性。

## 3.2 教学内容封闭，缺乏文化与个性融入

部分教师过度依赖教材中的“标准曲目”，忽视对作品文化背景、情感意蕴的讲解，教学内容缺乏广度与深度。与此同时，学生在选择演唱内容、表达方式上缺乏自主权，

课程缺少文化多样性与个性化呈现空间。尤其在面对新生代学生的兴趣变化时，教学内容与学生现实脱节，难以激发其内在学习动力。

## 3.3 教学方法固化，缺少互动与体验

传统的声乐教学仍以教师示范、学生模仿为主，课堂形式较为单一，缺乏灵活性与互动性，学生在学习过程中多处于被动接受状态。这种以“听从—执行”为特征的教学方式，在一定程度上确实能够帮助学生掌握基本发声技巧和演唱规范，但长期而言容易抹杀学生的个性表达与创造潜能，限制其音乐感知的多元发展。特别是在面对个体差异显著的高中学生时，统一标准化教学往往忽视了学生兴趣的多样性与能力的层级差异，导致部分学生逐渐产生学习倦怠甚至排斥情绪。

# 4 核心素养导向下的声乐教学模式创新路径

## 4.1 重构教学内容，增强课程的文化性与时代性

在新时代教育理念推动下，声乐课程的内容设计应突破“技术导向”与“标准化”束缚，积极体现文化性、时代性和生活性的融合。教师在选曲与内容建构上，应有意识引入风格多样、语言丰富、题材多元的音乐作品，涵盖中国传统民族歌曲、世界经典声乐作品、当代表现性作品等，帮助学生在接触多元化音乐语境中形成文化认知与审美判断。例如，可在教授《在那遥远的地方》的同时，引导学生探讨哈萨克民歌与民族文化之间的内在关联，在学习外国作品如《O sole mio》时，深入解析作品的历史背景、语言风格及演唱习惯。

此外，课程内容的构建应更加开放，注重学生的主动参与和个性表达。教师应鼓励学生依据个人兴趣与文化背景选取或改编曲目，探索多样的演唱方式，如跨风格演绎、作品二度创作、歌词再写作等，激发其创意表达与自主学习能力。同时，应结合社会热点与时代语境，融入当代青年喜闻乐见的音乐类型，如影视歌曲、校园原创、网络音乐等，使课程更贴近学生真实生活，拓展声乐教学的文化纵深与时代温度。通过上述路径，课程内容不仅承载音乐知识传授，更成为引领学生建立多元文化认同与表达能力的重要媒介。

## 4.2 转变教学方式，打造探究性与体验式课堂

在核心素养导向下，教学方式的革新已成为推动学生综合素养发展的关键环节。教师需转变传统“灌输式”教学模式，构建以学生为主体的互动性、探究性学习环境。实践中，可通过设计具有任务导向的教学项目，如“音乐剧片段排演”“地域音乐主题演唱”“多语种歌曲表达”等，促进学生在真实问题情境中进行合作探究与多维表达。

例如，在开展“歌曲风格仿创”项目时，教师可引导学生围绕某一音乐风格（如爵士、民族、摇滚等）进行研究，并通过小组合作方式编排、排练与展示，使学生在体验性学习中理解风格特征、学习表现技巧，并提升团队协作

作与批判性思维能力。在此过程中,教师不再是教学“主讲人”,而成为学习过程的引导者与促进者,支持学生发现问题、思考问题、解决问题。

此外,现代技术手段的合理运用亦是提升课堂体验感与教学效率的重要路径。通过多媒体教学、音视频分析软件、在线演唱互动平台等技术工具的辅助,教师可实现课堂资源的多样化与个性化分发,提升学生学习的即时反馈与自主调节能力。体验式与探究式教学方法的有机融合,不仅提升了课堂活力,更有助于学生在学习过程中建立对音乐本体、情感与文化的深层理解。

### 4.3 改革评价体系,突出过程性与发展性

传统声乐教学中的单一评价体系往往以演唱成果为核心,如比赛成绩、考级等,而忽略了学生在学习过程中的能力变化、情感成长与创新表现。基于核心素养理念的教学评价应注重“发展性”“多元化”“过程导向”,构建涵盖知识掌握、技能表现、情感态度与艺术思维等多个维度的综合评价系统。

在具体实施中,教师可结合课程内容设置形成性评价环节,如演唱前的作品解析展示、课中即时反馈、课后反思日记、小组互评环节等,使评价成为学习过程中的持续互动。例如,设置“表达与创造”模块评分,不仅关注音准节奏的准确性,更关注学生对歌词情感的表达、舞台动作的设计、音乐语言的个性化呈现,从而引导学生形成自主反思与持续改进的学习习惯。

此外,学生自评与互评是增强学习主观能动性的重要方式。教师应设计开放、具体的评价工具与标准,如评价量表、表现记录卡、学习成长档案等,帮助学生准确认知自我发展路径。最终,教学评价不仅成为质量监测工具,更成为教学过程中的成长激励机制。通过构建科学合理、贴近实际、充满人文关怀的评价机制,声乐教学可真正实现“育人”与“育艺”的有机统一。

## 5 保障机制与实践推进建议

### 5.1 加强教师培训与教学研究支持

教学模式的创新不仅依赖于外在制度推动,更需要教师内在理念的更新与能力的持续提升。当前,部分高中声乐教师仍停留在技能传授阶段,对于核心素养导向下的课程设计、探究式教学实施、多维评价构建等方面缺乏系统认知与实践经验。因此,教育主管部门与学校应强化教师专业培训体系,组织以核心素养为核心议题的教学研讨、课程设计训练与实践观摩活动,提升教师的综合教育能力。

在培训内容上,应涵盖课程标准解读、项目化学习设计、艺术审美引导、学生个体差异适配等维度,并引导教师结合教学实践进行反思性研究与课题申报,推动教学经验向研究

成果转化。同时,鼓励教师建立跨校、跨区域的音乐教学联盟,推动资源共享与同行互助,通过多层次、分梯度的培训体系建构教师专业成长生态。

### 5.2 构建多元资源支持平台

声乐教学的有效推进离不开教学资源的多样性与系统性支持。为此,学校应从资源拓展与平台构建两个维度同时发力。一方面,应拓展校内外艺术资源供给,与本地高校、专业文艺团体、文化机构等建立合作机制,引入专业声乐教师、艺术家走进校园,开展讲座、示范课与合作排演活动,丰富课堂内容,拓宽学生视野。

另一方面,应借助信息技术建设数字资源平台,如校本音乐资源库、网络课堂、线上排练空间等,提供多样曲目、视频示范、互动反馈等模块,支持学生课外个性化学习。同时,注重硬件支持与环境建设,优化多功能音乐教室、录音设备与演出场地等基础条件,为项目式教学、合作排练、舞台展示等活动提供空间保障。通过构建涵盖课程、师资、平台、空间四位一体的资源支持体系,为声乐教学创新实践提供坚实支撑。

## 6 结语

声乐教学作为高中艺术课程的重要组成部分,承担着培养学生审美素养、表达能力、文化理解与创新精神的重要任务。在核心素养导向下,声乐教学必须超越技能传授的传统局限,转向以学生为中心、以素养为核心的教学理念与模式重构。本文立足当前教学实践与教育发展趋势,从内容重构、方式转型、评价改革三个维度出发,系统阐述了高中声乐教学的创新路径,并提出保障机制与实施建议,力图为教学实践提供可行参照。

未来的高中声乐教育应更加关注学生个体成长与终身发展需求,推动教学目标、内容、手段与机制的深度融合,真正实现从“技术导向”向“素养导向”的根本转变。只有这样,声乐课堂才能成为学生心灵成长、个性表达与文化共鸣的重要平台,为培养具有审美品位、人文情怀与艺术思辨能力的新时代青年贡献力量。

### 参考文献

- [1] 林培荣.基于核心素养的音乐课程与评价新思考[J].音乐天地,2015(12):22-26.
- [2] 刘晓琳,经倩霞.学校信息化环境下教学创新的机制和策略:基于案例的研究[J].中国电化教育,2016(04):79-87.
- [3] 韩宏.论学生音乐核心素养的培养与提升[J].音乐天地,2016(05):14-21.
- [4] 冯青芙.构建高效教学模式,有力推动课堂转型[J].上海课程教学研究,2017(04):16-19.
- [5] 李文虹.自媒体手段在高中思想政治课教学中的应用及完善研究[D].华中师范大学,2017.