

Research on the Integration of Professional Quality and Aesthetic Ability Cultivation in Vocational High School Art Education

Zhaohua Huang

Baihe County Vocational Education Center, Ankang, Shaanxi, 712000, China

Abstract

In vocational education, art education must not only cultivate professional artistic skills but also enhance students' aesthetic literacy and occupational abilities. How to effectively integrate the development of vocational qualities and aesthetic capabilities has become a focal point for educators. As an essential part of vocational education, it aims to nurture technical and skilled talents with practical operational abilities and innovative spirit. This article explores effective approaches for integrating professional ethics and aesthetic abilities in vocational high school art education, aiming to provide students with a more comprehensive educational experience and cultivate art talents who possess both professional skills and high aesthetic taste along with good professional ethics.

Keywords

Vocational Art Education; Professional Qualities; Aesthetic Ability; Cultivation Pathways

中职美术教学中职业素养与审美能力融合培养路径研究

黄钊华

陕西省白河县职业教育中心, 中国 · 陕西 安康 712000

摘要

在中职教育体系中, 美术教育既要承担起培养美术专业技能的工作, 又要肩负起提升学生审美素养以及职业能力的责任, 怎样把职业素养跟审美能力的培养有效融合, 已成为教育工作者关注的重点。中职教育作为职业教育的重要组成部分, 旨在培养拥有实际操作能力以及创新精神的技术技能型人才。美术专业的中职学生在未来的职业道路上, 既要拥有扎实的美术技能, 还需良好的审美能力以及职业素养, 去适应不断变化的市场需求。文章将探讨中职美术教学中职业素养与审美能力融合培养的有效途径, 以期为学生提供更加全面的教育体验, 培育出有专业技能又有高审美品位以及良好职业素养的美术人才。

关键词

中职美术教学; 职业素养; 审美能力; 培养路径

1 引言

随着社会不断发展以及行业持续变革, 中等职业教育在培养应用型人才层面扮演着重要角色。美术教学作为中等职业教育的重要组成部分, 与学生艺术技能培育紧密相关, 还涉及了学生审美素养以及职业素养的塑造与发展。现阶段社会对于美术人才的需求越发呈现多元化态势, 这对中职美术教育提出了更为严苛的要求, 即在传授专业技能的同时, 还需关注学生人格养成、文化素养以及创新能力的培育。然而在实际教学过程中, 职业素养与审美能力的培养出现了一定程度的脱节, 致使学生难以构建全面的职业能力。鉴于此, 本文将围绕中职美术教学中职业素养与审美能力融合培养

路径这一主题展开, 剖析当前中职美术教育的现状, 并提出切实可行的融合培养策略, 以为中职美术教学的改革提供全新思路以及实践指导。

2 美术职业素养与审美能力概述

美术职业素养所指的是从事美术相关工作需要有一系列综合素质与能力, 其包含专业技能的掌握, 像是绘画、设计以及雕塑等实际操作能力, 还涉及职业道德、创新意识、沟通协作、市场敏感度等多个维度。在美术职业素养中, 审美能力属于核心要素之一, 其是个体对美术作品进行感知、理解以及评价的能力。审美能力呈现出一个人对美的感知深度与广度, 覆盖对色彩、形式、构图、情感表达等鉴赏力, 有高度审美能力的人, 可更有效地把握美术作品的内涵与价值, 创造出有创意且富有感染力的艺术作品。在职业素养当中, 审美能力也是艺术表达以及专业技能提升的关键支撑,

【作者简介】黄钊华(1983-), 男, 中国陕西白河人, 本科, 助理讲师, 从事美术教学研究。

可协助美术从业者持续提高自身作品的艺术价值与市场竞争力^[1]。

3 中职美术教学现状

3.1 教育理念与方法落后

在实际中职美术教学中，有一部分教师依旧坚守传统的教学模式，过度侧重于技能训练，却忽视了对学生审美情感以及创新思维的培育，使教学进程缺少灵活性与创造性，很难激发出学生的学习兴趣以及内在动力。在这种模式下，学生或许掌握了基础的绘画技巧，然而却难以形成独立思考与创作的意识，对其艺术潜能的发展造成了限制。许多课堂依旧是教师进行讲授、学生被动接受的单一模式，缺少有效的师生互动以及学生主体性的呈现，忽略了学生在学习过程中的体验与参与，致使学习过程变得乏味，难以培育学生的实际操作能力、创新能力以及解决问题的能力。

3.2 课程设置与实际脱节

现阶段，中职美术教学在课程设置方面，普遍存在着与实际市场需求以及行业发展相脱节的状况。许多课程内容仅仅停留在传统的美术技能教学层面，缺少与现代设计理念、新兴艺术形式以及行业最新技术相互结合的课程，这种情况不利于学生掌握当下行业所需要的技能和知识，使得学生在毕业之后面临就业难度增大的问题^[2]。尽管一些学校设置了实践课程，然而由于资源受限或者教学安排不够合理，学生缺乏实际操作以及项目经验的机会，致使学生在面对实际工作任务时，难以迅速适应并胜任，对他们的职业发展以及学校的教育质量均产生了影响。

3.3 职业规划与指导不足

在中等职业学校的美术教学里，职业规划以及指导可帮助学生明晰未来的职业方向，知晓行业的发展趋向以及市场的需求状况。然而许多学生在校期间缺少对美术行业就业方向的清楚认知，学校所提供的职业规划服务有所欠缺，无法给学生给予系统的职业发展指导以及行业方面的信息，使学生在毕业之际遭遇职业定位模糊、求职方向不明确的情况，对他们的就业质量以及未来发展造成了影响。

3.4 教学评价体系不完善

评价是教育教学过程中的重要环节，它不仅是对学生学习成果的检验，也是对教师教学效果作出反馈。然而在目前的中职美术教学中，一方面，评价标准较为单一且评价过程欠缺全面性，不少学校依旧把学生的技能掌握程度当作评价的核心，忽略了学生在审美修养、创新能力以及职业素养等发展，使学生过度关注技能训练，却忽视了其他关键能力的培育，难以全面呈现学生的综合素质。另一方面，评价过程缺少动态性与过程性，很难激励学生持续学习以及自我提升，对教师依据学生的实际表现及时调整教学策略也没有益处。

4 中职美术教学中职业素养与审美能力融合教学意义

4.1 提升学生的综合能力

职业素养和审美能力融合教学注重学生专业技能训练，强调审美鉴赏力与创新思维培养，使学生掌握必要职业技能时有较高文化素养与艺术修养。采用这种教学方式，学生能在实际生活中更好理解美术作品文化内涵和审美价值，提升创作独特性与市场竞争力。融合教学还可以培养学生职业道德、团队协作及沟通能力等职业素养，让学生解决问题时，运用美术专业技能，结合审美能力与职业素养形成全面解决方案^[3]。

4.2 丰富教育内涵与质量

传统美术教育侧重于技能传授，却忽略了对学生审美情感的培育以及职业素养的塑造。在中职美术教学中融入职业素养与审美能力培养，既可提升学生综合能力，还可以丰富教育内涵与质量，让学生学会以审美心态感知世界，以职业精神面对工作，由此推动学生全面发展，提升教育质量，使学生更好理解美术社会价值。

4.3 促进学生可持续发展

现阶段，职业素养和审美能力相融合的教学，并非仅仅聚焦于学生当下的学习成效，而是将目光投向学生未来于复杂社会环境里的长远发展。借助职业素养与审美能力相融合的教育方式，学生可构建起正确的职业观念以及审美标准，在掌握专业技能的过程中，培养出创新思维以及批判性思考的能力，以便在职业生涯里维持竞争力，实现自我价值的持续提升，在社会中不断成长与进步，这对他们形成终身学习的态度以及适应社会变化的能力而言十分关键。

5 中职美术教学中职业素养与审美能力融合培养路径

5.1 引入多样教学方法

传统教学模式下教师侧重知识灌输，忽略学生个性化发展与创新能力的培养。为规避这一问题，在中职美术教学中融入职业素养与审美能力的培养，教师需采用多样教学方法，丰富学生学习体验，提升教学效果。一方面，教师可采用项目式学习，让学生完成具体项目，锻炼美术技能，培养团队协作、问题解决等职业素养。或者情境教学能紧密结合理论知识与实践操作，让学生在模拟真实或虚拟情境中学习体验，深刻理解美术作品蕴含的职业素养与审美价值。为此教师可设计与职业素养和审美能力相关的情境任务，如模拟美术馆策展情境，让学生从策划、设计到布置全程参与，锻炼美术专业技能，理解艺术作品展示逻辑、观众心理等职业素养，提升对美的感知和表达能力^[4]。另一方面，多媒体凭借丰富视听效果，能激发学生学习兴趣与参与度，突破传统美术教学局限。因此在中职美术教学中，教师可利用多媒体

技术展示不同风格、时期美术作品,引导学生多角度欣赏理解艺术之美。如翻转课堂能打破传统课堂时空限制,让学生课外凭借视频等资源自主学习新知识,课堂时间用于讨论、实践和问题解答,激发学习兴趣。基于此,教师可提前将美术课程资料和视频上传网络平台,让学生课前自主学习,课堂上教师更多扮演引导者和讨论者角色,鼓励学生分享学习心得与创作灵感,凭借互动讨论深化对职业素养与审美能力的认识。

5.2 优化美术课程设置

课程设置在教学中占据着相当关键的位置,其与学生的学习成效以及职业素养和审美能力的培育直接相关联。然而在中职美术教学中,职业素养与审美能力进行融合时,由于传统的课程设置过度侧重于技能训练,忽略了对学生综合素质的培育,致使学生在面对实际问题时,缺少创新思维以及解决问题的能力。因此优化美术课程设置,将职业素养与审美能力融入其中,是提升中职美术教学质量的关键。中职院校需要依据市场需求以及行业发展动态,对课程内容给予更新与调整,把现代设计理念、新兴艺术形式以及技术融入教学之中,并增添职业规划、创意思维以及审美修养等相关课程,以此帮助学生掌握最新的行业知识和技术,培养他们的创新意识以及审美鉴赏力,促使他们在学习进程中构建起更为全面且具前瞻性的知识结构。中职学校还应增加实践环节,比如工作坊、实习以及项目实训等,让学生在实际操作里锻炼职业技能,既能拓宽他们的审美视野,激发创作灵感,又能提高解决实际问题的能力^[9]。举例来说,学校可与当地的艺术机构或者设计公司合作,设立联合工作坊,让学生在真实的工作环境中接触并学习最新的艺术潮流和技术,如此一来,学生可以把理论知识转化为实际操作能力,在实践中发现问题、解决问题,从而提升他们的职业素养和审美能力。由此可见,凭借优化美术课程设置,中职美术教学可更有效地契合学生个性化发展的需求,同时兼顾职业性和审美性这两个目标,为社会培育出有专业技能又有较高审美能力的美术人才。

5.3 加强师资队伍建设

教师作为教育改革的实施者,其专业水准以及教学理念会对课程内容质量与教学方法选择产生直接影响。加强师资队伍建设,意味着教师要提高专业素养与教学能力,这需要学校定时组织专业培训、学术研讨以及教学研究活动,鼓励教师投身行业实践,以此维持教学内容的时效性与实用性,为学生提供更为专业且全面的教育,学生借此既可学到美术知识与技能,还可以体会到职业素养与审美情感的价值。学校还应构建教师职业发展体系,为教师提供晋升途径

与成长机遇,激发教师的教学热情和创新力,使教师成为学生学习的楷模,引导学生树立正确的职业观与审美观。

5.4 构建多元评价体系

评价体系是教学质量的观测器,它与教学目标的达成以及学生的全方位发展紧密相连。鉴于此,教师需冲破传统以技能考核为主导的单一评价模式,着重关注学生综合素质的发展,把学生的审美修养、创新思维、职业态度等方面归入评价范畴,运用多样化评价方法,像过程评价、同伴评价、自我评价等,更全面地呈现学生的学习情况与成长进程,激发学生学习积极性,推动其自我认知与自我提升。比如教师在开展美术创作教学时,可分组安排创作任务,激励学生充分发挥创意,把个人情感以及审美观念融入作品之中。之后在进行评价时,教师可采用师生评价、同伴评价以及学生自评等多种方式,评价过程中要查看作品的艺术技巧,也要关注作者的创意表达、审美选择以及作品背后所呈现的职业态度。随后组织作品展示会,让学生相互进行评价,以此提升学生的审美鉴赏能力,让他们在交流中发现自身存在的不足,从而进行改进。另外,评价标准也要契合不同学生的个性差异与职业发展需求,设定多元化评价标准,激励学生发挥自身特长,培育他们的创新能力与实践力,如此既能推动学生全面发展,还可提升教学有效性,为培育适应现代社会需求的美术人才给予有力支撑。

6 结语

综上所述,中职美术教学中职业素养与审美能力的融合培养不仅为中职美术教育发展带来了新思路与方法,也为培养适应新时代需求的美术人才明确了方向。中职院校需持续探索并推广多样教学方法,采取优化课程设置,强化师资队伍,构建多元评价体系等一系列举措,实现中职美术教学的转型升级,更好地服务于学生成长与职业发展,为文化事业繁荣及社会进步贡献力量。

参考文献

- [1] 马晓辉.艺术素养在职业院校美术教学中的培养策略分析[J].现代职业教育,2020,(37):180-181.
- [2] 袁晓慧,邓玉琴.中职美术教育中色彩教学的优化策略[J].三角洲,2024,(30):210-212.
- [3] 李刚.基于审美能力培养的中职美术教学探究[N].山西科技报,2024-12-30(A15).
- [4] 张艳春.新时期中职美术教育与审美能力培养研究[J].学周刊,2022,(04):14-15.
- [5] 黄菲菲.中职美术教学中学生审美能力的培养策略[J].知识文库,2021,(23):82-84.