

Research on the Strategies of Plot Construction in the Teaching of Post-reading Continuation in High School English

Qian Zhang

Nanjing Foreign Language School Xianlin Branch, Nanjing, Jiangsu, 210000, China

Abstract

In the high school English teaching system, post-reading continuation writing, as an innovative question type, is closely related to the two key skills of reading and writing, and is of great significance for the improvement of students' comprehensive English literacy. It not only requires students to accurately understand the given text, but also needs to carry out plot continuation based on this to achieve creative language output. With the continuous deepening of the requirements for students' core literacy in the "General Senior High School English Curriculum Standards", post-reading continuation writing has increasingly become an important means to examine students' language application, thinking quality and cultural awareness. In view of this, an in-depth exploration of effective strategies for plot construction in the teaching of post-reading continuation in high school English has become an urgent teaching problem to be solved, which is of profound significance for improving teaching effects and facilitating the advancement of students' English abilities.

Keywords

High School English Continue writing after reading; Plot construction Teaching strategy The 2024 National Paper I

高中英语读后续写教学中情节建构的策略研究

张倩

南京外国语学校仙林分校, 中国·江苏南京 210000

摘要

在高中英语教学体系中, 读后续写作为一种创新题型, 紧密关联阅读与写作两大关键技能, 对学生英语综合素养的提升意义重大。它不仅要求学生精准理解给定文本, 还需基于此进行情节续写, 实现语言的创造性输出。随着《普通高中英语课程标准》对学生核心素养要求的持续深化, 读后续写愈发成为考查学生语言运用、思维品质与文化意识的重要手段。鉴于此, 深入探究高中英语读后续写教学中情节建构的有效策略, 成为亟待解决的教学难题, 对改善教学效果、助力学生英语能力进阶具有深远意义。

关键词

高中英语; 读后续写; 情节建构; 教学策略; 2024年全国I卷

1 引言

在新高考改革不断深入的大背景下, 英语读后续写作为一项重要内容, 对考生的综合素质提出了更高的要求。这种题型既要求考生具有较强的英语素质, 又要求考生对文本情节的理解和分析, 并在此基础上进行创新。在日常教学读后续写的过程中, 学生经常会出现一些情节混乱、情节推进不够吸引人、与原文的衔接不够紧密等问题。因此, 寻找一种科学、高效的情境构建策略, 以真正提高学生的阅读和写作能力, 是当前我国高中英语教学中亟待解决的一个重要问题。

题。本文将密切联系新高考 I 卷试题特点及教学实践, 对高中英语阅读读后续写教学中的情境构建进行深入而全面的探究, 以期对广大一线英语教师在阅读与写作中的应用具有一定的指导意义。

2 新高考 I 卷读后续写题型分析

新高考 I 卷中的读后续写题部分, 通常是一篇 350 个词左右的小作文, 分为两个小段落, 考生需要在每个语段中写出 150 个字, 题型对学生的能力考查呈现出综合性与复杂性的特点。首先, 学生需要准确理解原文的主题、情节、人物关系及情感基调, 这是进行合理续写的基础, 以友情类试题为例, 如果原文描写了朋友之间因为误解而结下了仇怨, 那么接下来的文章应该围绕着“消除隔阂, 重拾友情”这一

【作者简介】张倩(1980), 女, 中国江苏南京人, 本科, 中学高级教师, 从事教育教学研究。

叙述主线来进行。其次，“情节设计”是必不可少的，学生要根据作品所设置的线索，按照内部的逻辑链，创造出一个合理、吸引人的故事。语言的应用能力也是至关重要的，需要用精确而丰富的词汇，灵活多变的句子来使故事变得生动。从打分规则上看，故事情节的完整性、合理性、逻辑自洽和与原作的连贯性，都是打分的重要标准。那些结构严谨、情节流畅的续篇，往往会得到很高的评价。这就要求学生在续写时，注重情节的起承转合，避免出现情节断裂或突兀的情况^[1]。

3 高中英语读后续写教学中情节建构存在的问题

3.1 逻辑连贯性不足

在高中英语阅读后续写的评估系统中，文章情节的连贯性和顺畅性是一个非常重要的指标。但是，在实际的写作中，学生很难建立起文章的连贯性顺畅性。例如，在2024年全国I卷读后续写这篇文章中，原文讲述了作者在前往维也纳转车去布拉格参加会议的途中，因航班延误，乘坐出租车时与司机Gunter沟通困难，最终在Gunter的努力下及时赶到车站，却发现钱包无现金且银行卡无法使用的故事。在第二段的续写中，许多学生未能围绕第一段的情节合理推进。题目给定第二段开头语，学生需要在此基础上展开，但不少学生另起炉灶，讲述与第一段毫无关联的新情节。例如，有的学生突然开始描述会议的精彩内容，而完全忽略了与Gunter后续的互动以及如何解决支付问题，使得两段之间缺乏内在逻辑联系，整个故事支离破碎，无法形成一个有机的整体。

造成这种逻辑连贯性不足的原因是多方面的。一方面，学生在阅读原文时，没有充分理解故事的情节发展脉络、人物关系以及情感变化，未能把握关键信息，导致续写时偏离原文轨道。另一方面，学生缺乏对故事逻辑的基本认知，不清楚如何根据前文合理推测和设计后续情节，在写作过程中随心所欲，想到哪里写到哪里，从而出现情节跳跃、前后矛盾等问题。

3.2 情节发展平淡

情节发展平淡是学生读后续写中较为普遍的问题。许多学生受限于日常思维模式，在建构情节时难以突破常规，导致故事缺乏起伏和惊喜。基于2024年全国I卷读后续写材料，学生在续写时，情节发展平淡的问题屡见不鲜。在续写“I ran back to Gunter and told him the bad news.”这一部分时，不少学生只是平铺直叙地描述：“Gunter听后，没有生气，只是温和地说没关系，让我日后再还钱。随后，我向他道谢，他便开车离开了。”整个过程如同流水账，没有任何波澜，既没有两人之间情绪的碰撞，也没有突发状况的出现，读者很难从中感受到紧张感或情绪波动。

而在续写“Four days later, when I was back in Vienna, I

called Gunter as promised.”时，部分学生的续写内容是：“我拨通电话后，顺利联系上Gunter，约好了见面地点。见面时，我把钱还给了他，他笑着收下，我们简单聊了几句便告别了。”这样的情节发展毫无悬念，从打电话到还钱一气呵成，缺乏意外的情节设计，没有制造出任何的冲突或惊喜，使整个故事如同平静的湖面，难以激起读者的阅读兴趣，完全不符合读后续写对情节跌宕起伏的要求，无法让读者在阅读过程中产生情感共鸣^[2]。

3.3 人物塑造单一

人物是故事的灵魂，其形象塑造的成功与否直接影响故事的感染力。但在学生的读后续写作品中，人物往往呈现出“脸谱化”、“同质化”，处理得过于简单粗暴。在2024年全国I卷读后续写中，在续写“I ran back to Gunter and told him the bad news.”这一情节时，有学生这样描述：“Gunter听到我没钱付车费后，瞬间变得暴怒，他瞪大眼睛，对着我大声怒吼，说我是骗子。”此处，Gunter的情感从之前热心帮助作者的友好，直接跳跃到愤怒，没有任何情绪过渡的铺垫。既没有对Gunter听到消息时细微的神情变化进行描写，也没有刻画他从疑惑到不满，再到愤怒的情感演变过程，使人物情感转变显得突兀且不符合常理，难以让读者信服。

还有学生在续写“Four days later, when I was back in Vienna, I called Gunter as promised.”时，写道：“我打通电话，告诉Gunter我来还钱了，他立刻语气欢快起来，开心地说早就知道我会信守承诺。”这里Gunter的情感从电话接通前的未知状态，直接转变为极度开心，忽略了他在等待作者还钱期间可能产生的怀疑、焦虑等情绪，以及得知作者还钱时从惊讶到欣喜的情感变化过程。如此简单粗暴的描写，使得人物形象单薄，情感表达生硬，无法让读者深入体会人物内心丰富的情感世界，大大削弱了故事的感染力。

3.4 情感表达生硬

情感表达是读后续写中传递故事主题、触动读者心灵的重要方式，但学生在写作时常陷入生硬表达的误区。部分学生为了体现“友谊的珍贵”、“勇气的力量”等主题，会直接在文中加入“友谊是人生最宝贵的财富”、“只要有勇气，就没有克服不了的困难”等空洞的口号式语句，而没有通过具体的情节发展和细节描写，让读者自然而然地感受到这些情感。还有些学生在情感表达时不注意情感的递进和层次，从悲伤到喜悦、从误解到理解等情感转变过于迅速和突然，不符合正常的情感发展逻辑，导致情感表达失真，无法达到良好的表达效果^[3]。

4 高中英语读后续写教学中情节建构的策略

4.1 精准把握原文，奠定情节建构基础

4.1.1 深入分析原文情节

在教学中，要指导学生认真阅读原文，找出故事的主

要情节、发展脉络和关键转折。比如,在对一篇讲述主人公救助流浪动物的读后续写原文进行分析的时候,学生必须对主人公找到流浪动物,决定救助,遭遇困境等情况进行了解,这样才能为后面的续写指明方向。通过提问、画情节图等方法,使学生更好地了解文本情节。

4.1.2 明确人物性格与关系

人物是故事的核心,其性格特点和相互关系会影响情节的发展。教师要指导学生分析原文中人物的语言、行为和心理活动,把握人物的性格特征。如在一篇关于师生关系的读后续写中,教师严厉但关爱学生的性格,以及学生对教师从误解到理解的情感变化,都为续写提供了方向。学生在续写时,可以围绕人物性格,设计符合人物行为逻辑的情节,使故事更加合理。

4.1.3 领悟主题与情感基调

准确把握原文的主题和情感基调,能够确保续写部分与原文保持一致。教师可引导学生通过分析原文的关键语句、细节描写等,提炼出故事的主题和情感。例如,在一篇以“感恩”为主题的读后续写中,原文充满了温暖、感人的情感基调,学生在续写时,也应围绕这一主题,延续这种情感基调,通过具体的情节表达感恩之情。

4.2 运用多种方法,丰富情节发展

4.2.1 冲突升级法

在故事发展中,冲突是推进剧情发展的一种重要力量,在文章中加入冲突,可以使情节更加紧张,更加引人入胜。在教学过程中,教师应以原文为依据,创设新的“冲突”与“问题”。例如,在叙述主角参与运动会的阅读后,除了原文中所说的敌人很强大的矛盾之外,还可以添加主角在比赛中意外受了伤,但仍要继续打下去的情节,让故事变得更加曲折。

4.2.2 悬念设置法

通过合理地设计悬念,可以最大限度地激发读者的探索欲,在指导学生读后续写的时候,可以在文章开头或者情节发展的时候,指导他们做铺垫。例如,一个有关神秘礼品的读后续写,学生可以通过以下方法开始这个故事:“When she opened the beautifully packaged box carefully, the contents made her speechless with surprise.(当她小心翼翼地打开那个包装精美的盒子时,里面的东西让她惊讶得说不出话来。)”这样的描述,会让人对盒子里的东西产生浓厚的兴趣,让剧情变得更加有趣。

4.3 注重细节描写,增强故事感染力

4.3.1 环境描写烘托氛围

环境描写可以为故事营造特定的氛围,烘托人物的心情。教师应引导学生运用环境描写来增强故事的感染力。如在描写主人公经历挫折后的心情时,学生可以写道:“The sky was overcast, and the cold wind roared across the empty street, as if sighing for his failure.(天空乌云密布,寒风呼啸着吹过空旷的街道,仿佛也在为他的失败而叹息。)”通过

恶劣的环境描写,烘托出主人公沮丧的心情。

4.3.2 动作、语言、心理描写刻画人物

生动的动作、语言和心理描写能够使人物形象更加鲜明。教师要指导学生通过这些细节描写来展现人物的性格和情感变化。例如,在描写一个胆小的学生鼓起勇气发言时,可以这样写:“He stood up slowly, clutching his skirts tightly with his hands, and his voice trembled slightly and said, ‘I ... I think we can try another method.’ After that, he looked at the teacher and classmates nervously, and his heart was like a rabbit in his pocket, pounding.(他慢慢地站了起来,双手紧紧地攥着衣角,声音微微颤抖地说:‘我……我认为我们可以尝试另一种方法。’说完后,他紧张地看着老师和同学们,心里像揣着一只小兔子,砰砰直跳。)”通过这些描写,将学生紧张又勇敢的形象刻画得栩栩如生。

4.4 合理安排段落结构,确保故事完整

4.4.1 遵循段落开头语提示

新高考I卷读后续写的两段都给出了开头语,学生要充分分析其中的关键词和信息,合理规划段落内容,通过思维呈现出与开头语紧密衔接的可视化描写。例如,若第一段开头语为“就在这时,一个意想不到的人出现了”,学生在续写时,应围绕“意想不到的人”展开情节,说明这个人是谁,他的出现对故事发展产生了什么影响,用问题塑造画面。

4.4.2 注意段落间的过渡与衔接

段落之间的过渡要自然流畅,避免出现跳跃感。教师可引导学生使用一些过渡性的词语或句子,如 *however*, *meanwhile*, *then* 等,使故事的发展更加连贯。同时,要注意两段内容之间的逻辑关系,确保故事的完整性和合理性^[4]。

5 结语

综上所述,通过精准把握原文、运用多种方法丰富情节发展、注重细节描写以及合理安排段落结构等策略,能够有效提升学生的情节建构能力,帮助学生在读后续写中取得更好的成绩。然而,读后续写教学是一个复杂的过程,情节建构策略的应用还需要不断地探索和完善。未来的研究可以进一步深入探讨如何根据不同学生的特点,个性化地实施情节建构策略,以及如何将情节建构与其他语言能力的培养有机结合,全面提升学生的英语综合素养。

参考文献

- [1] 王燕.新高考背景下高中英语读后续写的教学策略[J].中学课程辅导,2025,(17):84-86.
- [2] 周进兵.高中英语读后续写训练中教、学、评一体化的实践[J].英语画刊(高中版),2025,(17):25-27.
- [3] 施碧凡.高中英语读后续写“五步制胜法”——以“The secret of that photo”的英语读后续写为例[J].英语画刊(高中版),2025,(16):79-81.
- [4] 张叶.高中英语读后续写思维可视化教学研究[J].中学课程资源,2025,21(05):37-39.