

# Implementation path of large unit teaching under the perspective of learning task group —— Taking unit 7 of the fourth grade textbook as an example

Ziwei Pan

Wuxi Taying Central Primary School, Wuxi, Wuxi, Jiangsu, 214000, China

## Abstract

A learning task cluster constitutes a cohesive instructional unit. When implementing large-unit teaching frameworks within classroom-based learning task clusters, educators should adhere to curriculum standards while referencing essential Chinese language elements. With student development as the core objective and real-life contexts as the foundation, teachers must select appropriate learning themes, establish clear objectives, design targeted activities aligned with these goals, and emphasize formative assessment to effectively foster students' core competencies in Chinese language proficiency.

## Keywords

learning task group, large unit teaching, primary school Chinese

# 学习任务群视角下大单元教学的实施路径——以统编版四年级上册第七单元为例

潘紫微

无锡市塔影中心小学, 中国·江苏 无锡 214000

## 摘要

一个学习任务群,就是一个学习单元,在实施课堂学习任务群视域中大单元教学时,教师需要依据课程标准,参考单元语文要素,以素养发展为目的,以学生生活为基础,选择学习主题,确定学习目标,根据学习目标设计学习活动,重视过程性评价,从而促进学生的语文核心素养发展。

## 关键词

学习任务群; 大单元教学; 小学语文

## 1 引言

根据《义务教育语文课程标准(2022年版)》的规定,义务教育语文课程的主要内容是以学习任务群为核心,以呈现方式为主导。语文学习任务群构建了一系列相关的互联学习任务,旨在共同促进学生在核心素养方面的成长,具备情境性、实践性、综合性等特点。”

## 2 选择学习主题

大单元学习主题为后续教学活动的设计提供了方向,因此,选择一个合适的学习主题是至关重要的。教师要依据课程标准,把握教材特点,结合语文要素,找出文本之间的内在联系,确定合适的学习主题。

统编版四年级上册第七单元的语文要素为“关注主要人物和事件,学习把握文章的主要内容”。教材将《故事三首》《为中华之崛起而读书》《梅兰芳蓄须》《延安,我把你追寻》四篇课文编排而成<sup>[1]</sup>。义务教育语文课程的整合程度在不断提升,各个学习领域如“语言文字积累与梳理”、“实用性阅读与交流”、“文学阅读与创意表达”、“思辨性阅读与表达”、“整本书阅读”和“跨学科学习”六个方面得到了综合划分。“实用性阅读与交流”学习任务群的第二学段学习内容是“阅读有关家庭生活、学校生活、社会生活的短文,学习用口头和书面的方式,客观地表述生活中的见闻片段;学习具体、清楚、生动地讲述有关老一辈无产阶级革命家和革命英雄、劳动模范、科学家的事迹,以及反映中华传统美德的故事。”我们通过分析文本可知“实用性学习与交流”课程任务群的主要要求和本课程的任务要求重点较为契合。依据此学段要求,我们可以确定大单元主题。

在抓住语文要素的前提下,不同的课文侧重点有所不

【作者简介】潘紫微(1998-),女,中国江苏镇江人,本科,二级教师,从事语文学科研究。

同。《古诗三首》选取了王昌龄《出塞》、《凉州词》和《夏日绝句》分别出自王翰的创作。课后练习第二题“结合注释,说说下列诗句的意思。你从中体会到了什么?”这是要求学生在理解的基础上体会;《为中华之崛起而读书》是一篇精读课文,课后作业第一题“默读课文,想想文章写了什么,再连起来说说文章的主要内容”,要求学生先梳理清楚每件事情讲了什么,梳理三件事情的关系,最后把几件事情连起来把握文章主要内容;《梅兰芳蓄须》是一篇略读文章,上课前要求“默读文章,说一说梅兰芳在什么在特定的环境下,经历了一系列危险和挑战<sup>[2]</sup>。这一课程的重点在于引导学生运用关注主要人物和事件的方法,阐述课文的主要内容。《延安我把你追梦》是一部现代诗,课前提示要求“诗中多次提到‘寻找’,是指寻找什么”,要求学生把握课文主要内容,了解延安精神。不难看出,这几篇课文的核心是“爱国”,不管是古代、近代还是当代,不管是无名小卒还是英雄伟人,“爱国”这个主题始终贯穿其中。所以,本单元的课程内容可以定为“寻觅不变的爱国情”。

但本单元的习作是《写信》,看似与学习主题并无太大关联,那么怎样让习作也契合本单元的学习主题呢?首先,学生要掌握写信格式,这是一个最基本的要求。但写信内容教材并没有明确规定,内容可以写阅读英雄故事的感受,记录学校举办的红色活动,我想对英雄说的话等等,这样习作《写信》也被赋予了“追寻不变的爱国情”这个主题<sup>[3]</sup>。

### 3 制定学习目标

与传统的单篇教学设置的教学目标不一样,这里的学习目标要能统筹单元内的所有文本。因此,教师在制定单元学习目标时需要考虑文本之间的内在逻辑联系、单元学习主题、学生已有的经验知识等等。需要强调的是,学习目标的主体是学生并非老师,制定学习目标时要使用一些具体的、能观察、能操作的词语来进行表述,旨在让学生通过什么方式达到什么目的。

本单元的训练要素是“掌握文章的基本要素”,训练他们的综合能力,是中年级知识开发的重点,教材对此也做了分层安排。比如,三年级下册的第七单元主要让孩子理解文章是从哪几方面把事情写清楚的;三年级下册的第八单元主要是让孩子了解故事的重要内容,复述故事;四年级上册第四单元主要是让孩子理解故事的主要情节、发展过程、结局,掌握文章的主要内容;五年级上册第四单元要求孩子能够提取信息,缩写故事。由此可见,本单元的训练要素“关注主要角色与事件,学习掌握文章的关键内容”具有承上启下的作用。

值得注意的是,本单元的课文内容与学生生活有一定的距离,教师可以为学生提供相关资料或引导学生自己搜集相关资料,借助资料帮助学生理解文本内容。

基于以上考虑,我们将大单元学习目标制定为:能够运

用查资料等途径,了解故事情景和主要角色,体会人物的爱国情怀;阅读关于家国情怀的诗歌和文章,能注重主要人物和情节,把握文章的主要内容,激发爱国之情,树立远大理想;能够运用书信的方式向好朋友等人简要讲述爱国故事,分享自己的想法和收获。

## 4 创设学习情境

我们在进行大单元教学时,不能脱离学生生活,要以学生的知识基础和实际能力为出发点,以学生为中心,以学生的实际为基础,让学生在在学习上有所进步。置于真实的生活环境中,缩短孩子和书籍之间的距离,调动孩子探究问题、解决问题的兴趣和热情,让学生成为知识的主动接收者。王崧舟教授提到过,一个理想的学习情境要指向目标、勾连生活、契合学生的认知特征。鉴于此本人设计了这样一个学习情境:国庆节到了,学校开展“传承红色精神,续写光辉历史”主题活动,其中有一个环节是让学生评选出心目中的英雄并为他做一张手抄报,展现英雄人物风采。请你为心目中的英雄人物制作一张手抄报,讲好他的故事吧。

## 5 设计学习活动

### 5.1 任务一:追寻诗人笔下的爱国情

古诗具有意境美、语言美、韵律美等特点,古诗篇幅一般较短,但作者能够选取典型意象,将感情与事物结合得很好,通过情景交融、情景相生、托物言志等手法,在诗中传达出一种原始的精纯而直接的兴发感动的力量。

#### 5.1.1 探寻古诗中的爱国情

此任务的学习活动可围绕“抓住诗句体会爱国情”,设计两个学习活动。学习活动一:找一找,诗句藏着的爱国情,由于诗中所写情景与学生生活相距较远,教师在上课时补充相关资料。比如教学《出塞》时,教师可以出示边塞的图片,让学生更直观地感受到边塞的萧条、凄凉。除此之外,教师也可以提供诗人资料,有助于学生更好地理解诗人所要表达的思想感情。这首诗时空感较强,前两句以互文之法,极写自古以来征战的士兵总是卫戍边疆不得归家的事实。通过朗读前两句时,教师引导学生想象画面,想象征人不能回家的悲伤之情,想象亲人们对征战在外的士兵们的呼唤,感受战争带给人们的痛苦。诗人以想象的境界来反映渴求良将、渴望和平的愿望。

《凉州词》前两句向读者展现了琳琅满目、酒香四溢的盛大宴席,这情景热烈万分,让人激动,为全诗的抒情创设了氛围,奠定了基调基调。诗的三、四两句写宴席上的畅饮和劝酒,教师可以抓住“几人回”,让学生体会到战争的残酷。那为什么有那么多的士兵们战死沙场,但依然有无数的热血男儿投身战场戍边?因为将士们为国戍边死得其所。“醉卧沙场”,所传达的情感不仅包含了豪迈的情感,也包含着临危不惧的勇气。这首诗所传达的情感是热烈、奔放的。

《夏日绝句》是一位巾帼英雄的呐喊,诗人运用了借古讽今的手法,借用项羽失败后不肯投降、乌江自刎的英雄事迹来讽刺南宋朝廷,表达了对那些英雄烈士英勇奋斗的景仰,也表达了对他们的深切敬意。朝廷的怯懦无能,表达了诗人想要抗战、恢复故土的思想感情。

### 5.1.2 学习活动二:比一比三首诗的异同

比较诗的异同时,教师可以引导学生从创作背景、描写的意象、表达的情感等方面来比较。《出塞》和《凉州词》是唐代的边塞诗,而《夏日绝句》则是宋代诗人李清照所作。三首诗都表现了诗人的爱国之情。《出塞》和《凉州词》虽然同为边塞诗,但作者描绘的景物是不同的。《出塞》勾勒出明月照边关的景象,给人以萧条、孤寂之感;《凉州词》描绘的是将士们欢聚酒宴的场景,整个画面激昂热闹。

## 5.2 任务二:探寻现代诗中的爱国情

了解延安和延安精神是学习本课的基础,但是学生对相关历史知识了解较少,很难从诗中描写的事物中理解诗歌内涵。因此,学习这一课需要借助相关资料,教师可以先引导学生读诗歌,再把不理解的地方勾画出来,教师根据学生的问题提供查找资料的途径。教师还可以提出问题,促使学生查阅相关资料。当学生通过查阅资料知道了在这些地方曾发生了哪些事情后,关注了主要事件,那么对文章的理解也就更深入了。教师可视情况补充相应的资料。

学习活动二:读一读,吟诵朗读感其情

诗歌的教学离不开朗读,在朗读中促理解。这首现代诗具有声律美的特点,学生读的时候要先了解押韵的特点,适当突出每小节第二、四两句末尾的一个字,教师可以引导学生比较“满目琳琅”和“琳琅满目”,发现作者用“满目琳琅”的用意,读出诗歌的声律美。在读的时候,教师引导学生边读边想象画面,让学生想象燕子春归,小树在雨露和太阳下拔节的情景。

学习活动三:辩一辩,延安精神过时否

老师引领他们关注第二小节,再结合课文内容以及搜索有关资料进行讨论,到的资料,大致领悟“延安精神”。再让学生找一找诗歌三、四小节中形成对比的事物,让学生感受到在過去的基础上,今天的进步是经过了延安精神的持续作用的,因此我们不能忘记延安精神。最后,教师可以出示一些新时代社会主义伟大成就的图片,结合第五、六小节的朗读,让学生从正面理解:只有在延安精神的引导下,我们国家和民族的振兴才能取得进展。

## 5.3 任务二:感怀伟人身上的爱国情

通过描绘与伟人生中的几件事情,我们更能体会到他们的爱国之心。

### 5.3.1 把握文章主要内容

要了解文章的核心思想,可以先让学生思考文章中主要写了哪些事情,归纳出每件事的核心要素,促使学生明晰各个事件之间的关联。在《为中华之崛起而读书》中,课文一共写了三件事,但作者并不是按时间顺序来写的,教师可以引导学生思考:这些事情中哪件事是原因,哪件事是结果。我们用这样的关联词来连接三件事情,理清了几件事情的关系后,学生才能更好地把握课文内容。《梅兰芳蓄须》则引导学生迁移运用“要掌握课文的主要内容,需要先了解每件事情所阐述的内容,然后将几件事情整合在一起。”

### 5.3.2 学习活动二:品一品,走进人物内心

理清了主要事件后,教师引导学生抓住“中华不振”的语句,将学生置于当时的情境中,引导他们深思:在周恩来体会到“中华不振”这四个字的分量时,他的心情会怎样?体会周恩来当时立志报国的决心。在《梅兰芳蓄须》中,教师可以引导学生通过“生一场‘大病’”“滚烫滚烫”等词语感受梅兰芳即使冒着生命危险,也要想方设法摆脱日本人的纠缠,体会梅兰芳当时拒绝演出的决心。

## 5.4 任务三:执笔写信表达爱国情

教师带领学生看教材,通过看书上的例文和旁批,让学生了解书信主题的特征,以及书信格式的规定。信件写好后,寄信要信封,但书上并没有给出图例和旁批,这就需要教师引导学生结合生活实际,通过交流得出写信的注意事项。

在知道书信的正确格式后,学生可以自己写书信,根据大单元的学习主题,书信内容可以写阅读英雄故事的感受,记录学校举办的红色活动,我想对英雄说的话等等,收信人除了是亲人、朋友外,还可以是英烈家属、革命纪念馆工作者等。

## 6 结论

大单元教学需要将单元内的文本以整合的方式,实现对多文本的内容之间的整合。要素整合,内容关联和教学统整。教师可以给学补充伟人写的书信,让学生自主阅读思考:这些书信是写给谁的,写了什么内容。红色书信承载着历史,记录了英雄们的心声,学生从这些红色书信中汲取力量,受到熏陶。

### 参考文献

- [1] 曹爱卫. 基于学习任务群的低年级大单元教学设计——以二年级上册第七单元为例[J]. 小学教学设计, 2022, (12): 22-25.
- [2] 叶雪冰. 学习任务群视域下大单元教学的实施路径——以四年级上册“神话故事”单元为例[J]. 福建教育, 2022, (11): 36-38.
- [3] 刘艺慧. 学习任务群下大单元教学的实施路径——以“民间故事”大单元教学为例[J]. 语文建设, 2022, (10): 69-72.