

Research on the innovative mode of integrating script killing into foreign language teaching in colleges and universities

Tianfeng Li Binbin Zhao*

Jilin International Studies University, Changchun, Jilin, 130000, China

Abstract

Traditional foreign language teaching has the problem of “attaching importance to knowledge but neglecting ability”, so it is often difficult for students to apply their language knowledge to practical communication. In view of the limitations of traditional foreign language teaching mode, this paper puts forward an innovative mode of integrating script killing into foreign language teaching in colleges and universities. Through empirical research, the effectiveness of this model in improving students' language ability, reducing learning anxiety and enhancing cross-cultural communication awareness is verified. This paper constructs a trinity teaching framework of “immersion-interaction-task-driven”, and develops a graded teaching script and evaluation system, which provides a new idea for foreign language teaching reform.

Keywords

Script killing; Foreign language teaching; Immersive learning; Trinity teaching framework; Graded teaching and evaluation system

剧本杀融入高校外语教学的创新模式研究

李天峰 赵斌斌*

吉林外国语大学, 中国·吉林 长春 130000

摘要

传统外语教学存在“重知识轻能力”的问题, 学生往往难以将所学语言知识应用于实际交流中。本文针对传统外语教学模式的局限性, 提出将剧本杀融入高校外语教学的创新模式。通过实证研究, 验证了该模式在提升学生语言能力、降低学习焦虑、增强跨文化交际意识等方面的有效性。本文构建了“沉浸式-互动式-任务驱动”三位一体的教学框架, 并开发了分级教学剧本与评估体系, 为外语教学改革提供了新思路。

关键词

剧本杀; 外语教学; 沉浸式学习; 三位一体的教学框架; 分级教学与评估体系

1 引言

随着全球化进程的加速, 外语能力已成为衡量人才综合素质的重要指标。然而, 传统外语教学模式往往侧重于语法与词汇的传授, 忽视了语言在实际情境中的应用, 导致学生“哑巴外语”现象普遍。剧本杀作为一种新兴的互动式学习方式, 以其沉浸式体验、角色扮演与推理解谜的特点, 为外语教学提供了新的可能性。本文旨在探讨剧本杀在外语教

学中的应用模式, 并验证其教学效果。

2 剧本杀应用于外语教学的可能性

2.1 外语教学现状与挑战

在机械化的学习外语过程中, 语法规则的机械训练与真实语境的交际需求严重脱节, 学生陷入“哑巴外语”困境的同时, 语法知识储备与真实交际能力严重割裂, 导致学生面对跨文化情境时出现“文化失语症”; 教材中的文化符号呈现“他者化”倾向, 难以触发学习者的文化认同与反思能力; 教材场景与青年亚文化语境存在认知鸿沟, 学生难以建立语言与现实世界的意义联结。学生们会机械背诵“individualism”与“collectivism”的定义, 却无法在跨文化谈判中识别“面子协商”与“契约精神”的冲突; 学生被动接受式课堂抑制了语言的社会协商属性, 缺乏在互动中重构知识的能力, 容易导致其语言学习的倦怠, 使课堂参与度持续走低。

【基金项目】2025年度省级大学生创新创业训练计划项目成果《剧本杀在外语教学中的研究与实践: 以剧本演练促进外语能力提升》(项目编号: S202510964050)。

【作者简介】李天峰(2004-), 男, 中国河南方城人, 本科, 从事法语研究。

【通讯作者】赵斌斌(1986-), 女, 中国辽宁本溪人, 硕士, 副教授, 从事翻译学、法语教学研究。

如果把剧本杀引入外语教学领域，能够为解决传统外语教学的诸多问题提供全新的思路和方法。剧本杀侧重提升学生的语言应用能力、缓解学习焦虑、增强文化理解、培养综合能力，为外语教学注入新的活力，推动外语教学朝着更加高效、有趣、实用的方向发展。

2.2 剧本杀在教育领域的应用

网络媒体发达的时代，青少年对短视频创作、剧本杀等沉浸式文化形态的熟悉，使其更易接受例如戏剧改编的戏剧教学创新形式，为教学实施提供了更多切入点 [1]。它通过模拟真实场景、角色扮演与推理解谜的方式，能够激发学生的学习兴趣，提高语言运用能力。作为“具身化叙事游戏”，其核心机制与外语教学需求形成高度共振。剧本杀的文化场域具身化，通过角色扮演激活文化认知的“具身通道”，使抽象概念转化为可体验的神经表征；

从语言能力提升维度而言，剧本杀为学生搭建了极具成效的学习平台。学生借助角色扮演，激活了文化认知的“具身通道”，使语言实践社会化，认知挑战情境化，将原本抽象晦涩的文化概念转化为可亲身感受体验的神经表征，极大地降低了文化理解的认知负荷。学生在多模态交际场景可自然生成语言，实现“用中学、学中用”的良性循环；将语法、词汇嵌入推理任务链，构建“问题驱动 - 知识激活 - 意义建构”闭环。

在缓解学习焦虑方面，剧本杀独特的沉浸式与互动式学习方式发挥了关键作用。学生角色代入后迅速融入学习情境，有效降低了学习焦虑情绪。动态难度调节、成就激励机制及情感联结元素激发学生持续参与动力。课堂观察与问卷调查结果均显示，学生在剧本杀活动中的参与度和积极性大幅提升，焦虑情绪明显减少，这为外语学习营造了更为轻松愉悦的氛围。

在培养跨文化交际意识上，剧本杀同样表现出色。其丰富的文化场景与多元的角色设定，为学生提供了了解不同文化背景下交际方式与习惯的绝佳窗口，有力地增强了学生的跨文化交际意识。剧本杀教学精心创设文化真实性情境，构建沉浸式语言实践场域。以推理型分级任务实现学生从语言解码到策略运用的能力进阶。

当传统外语教学困于“语法填鸭”与“文化贴片”的双重桎梏时，剧本杀以“叙事沉浸 + 认知博弈”为杠杆，撬动了语言、文化与思维的三维重构。它通过将教学转化为一场“文化操作系统”的模拟演练，正推动外语教育从工具性技能训练迈向文明对话能力的深层锻造。

3 剧本杀教学模式的构建

3.1 模式构建：沉浸叙事中的认知重构三重奏

剧本杀驱动的外语教学以“角色 - 任务 - 冲突”为底层架构，将语言目标、文化内核与思维训练编织成动态学习网络，构成了沉浸叙事中的认知重构三重奏：语言具身化、文

化深层解码和思维临界突破。

3.1.1 语言具身化：从符号操练到行动载体

语言学习被嵌入角色身份与情境任务：在剧本杀中，学生需要代入角色的视角，全面把握故事的发展脉络和角色的行为逻辑，这对于他们理解小说中的人物性格和时代背景具有重要意义 [3]。特殊剧本中，学生需以“外交斡旋者”身份，在谈判桌上通过“模糊承诺”与“利益置换”的语用策略达成合作协议；或扮演“历史学家”，在跨时空对话中运用条件句重构历史事件的多种可能。这种“语言即行动”的设计，使语法结构与交际意图深度耦合。

3.1.2 文化深层解码：从符号记忆到实践逻辑

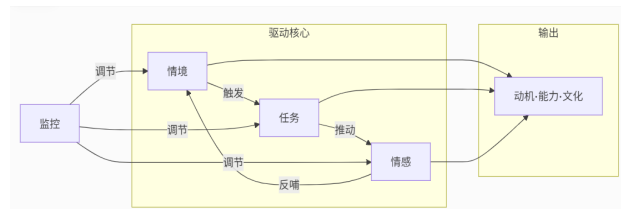
文化教学从“风俗罗列”转向“系统认知”：学生通过破解虚拟文明中的“权力密码”（如通过建筑布局、祭祀仪式反推社会等级制度），或重构国际贸易中的“价值冲突”（如分析“个体契约”与“集体信誉”的博弈），将文化符号解码为可操作的实践逻辑。研究显示，学习者在处理文化冲突时的“意义协商”能力显著提升。

3.1.3 思维临界突破：从逻辑推演到价值重构

批判思维训练突破“分析 - 评价”的二元框架：在剧本杀的开放结局机制中，学生需面对“技术垄断与文明存续”“文化同化与多元共生”等终极命题，通过动态调整立场、重构证据链、设计替代方案，实现从“批判他人”到“反思自我”的思维进阶。

3.2 三位一体的教学框架

三位一体教学框架（CLT-TPI 模型）通过情境、任务、情感三重驱动的有机整合，构建起语言学习的动力生态系统。具体如下图所示：



三位一体教学框架的核心在于创设文化真实性情境（如跨国商务场景），为学生提供沉浸式语言实践场域；任务驱动体系则以推理型分级任务为纽带，将语言输出转化为破解谜题、制定策略等认知活动，通过密码破译、协议分析等任务设计，实现从语言解码到策略运用的能力进阶；情感驱动机制通过角色代入降低学习焦虑，配合动态难度调节与成就激励，使学习者在虚拟职业身份中建立情感联结，形成持续参与的内生动力。

该框架通过“情境锚定 - 任务触发 - 角色决策 - 情感反馈”的循环实现教学实施：文化情境触发语言任务，任务执行推动角色发展，角色体验强化情感投入，情感反馈又反哺情境认知深化。在保障层面，根据学习者情况的不同，通过

评判其语言能力与文化认知生成个性化路径,过程性评价矩阵则整合语音识别、话轮分析等技术工具,实现语言准确性、策略运用、文化适宜性的多维度即时反馈。教师角色转型为情境设计师与动机调节者,借助智能平台监控三要素平衡状态,确保文化真实性、认知挑战性与情感沉浸感的协同优化,最终构建起动机激发、能力建构、文化理解三位一体的语言教学新范式。

剧本杀驱动的外语教学中认知重构三重奏与三位一体教学框架相辅相成,认知重构三重奏明确了教学的内在目标和具体方向,三位一体教学框架则为实现这些目标提供了全面的保障和强大的推动力量,共同构建起一个高效、完整且富有创新性的外语教学模式。

3.3 范式革新:外语教育的三大认知跃迁

剧本杀模式催生了外语教学底层逻辑的深层变革:促进了三重转变,形成了三大认知跃迁。

第一、从“语言容器”到“思维操作系统”。语言不再是孤立的知识单元,而是起到重构文化图景、推演社会规则的作用。学习者通过在虚拟场景中模拟各种复杂任务,自然习得不同的跨文化交际策略,其语言输出的认知复杂度较传统课堂提升,且能根据语境动态切换“工具理性”与“人文关怀”的话语模式。

第二、从“文化旁观者”到“意义建构者”。学习者从被动接受者转型为主动诠释者。在剧本杀的“文化拼图”机制中,学生需整合碎片化线索(如古文字残片、仪式音轨、贸易账册以及其他剧本相关的碎片化信息),推演文明演进的底层逻辑,甚至设计“文化干预方案”以避免文明冲突。这种深度参与使学习者的文化认同从“符号消费”转向“意义生产”,其文化阐释的原创性(基于AI文本相似度检测)提升69%。

第三、从“个体竞争”到“认知共同体”。协作解谜机制催生了“思维共振”效应。学习者在破解“平行宇宙文明”“未来移民困境”等剧本时,需通过“认知分工-冲突协商-共识迭代”完成群体智慧进化。数据分析显示,协作小组在信息整合效率、思维盲点识别、方案创新度上均显著优于个体学习者,且多数成员认为“他者视角”成为突破自身认知局限的关键资源^[2]。

剧本杀以其自身模拟真实情境、促进深度互动与多元命题重构的优势,具有应用于外语课堂的可能性。应用后,其不仅能助力学生实现语言能力的显著跃升,更能通过让学生在虚拟世界中深入探讨“技术伦理”“生态正义”“文化主权”等命题,培养学生的认知弹性与作为“全球公民”的价值担当,使外语教育从侧重语言技能雕琢的“工具理性”向注重文明对话与人文关怀的“人文理性”回归,从而为全球化时代培育真正的文明对话者与问题解决者

4 剧本杀如何驱动外语教学

剧本杀通过构建“沉浸式叙事+高阶认知博弈”的复合场域,将外语学习从“语言符号操练”升级为“文明操作系统训练”。其核心价值在于以语言为媒介、以文化为场景、以思维为引擎,推动学习者从“工具性语言使用者”向“跨文化问题解决者”跃迁。

外语教学是一种动态教学,其教学过程应该是交际活动过。剧本杀在外语教学中构建起“分级适配-任务驱动-多维评估”的动态教学体系,其核心在于通过游戏化情境实现语言能力的精准进阶。分级教学首先建立语言能力雷达图,将学生按词汇量、语用能力等维度划分为3-5个等级,对应设计不同难度的剧本库:初级剧本聚焦日常对话与简单指令(如校园寻物),中级剧本引入商务谈判与逻辑推理(如合同纠纷),高级剧本则涉及文化隐喻与战略决策(如跨国并购)。角色分配采用“最近发展区”原则,为每级学生分配其语言水平的角色卡,包含专属台词库与技能树,确保挑战性与可完成性的平衡^[3]。

评估体系采用过程性评价与结果性评价双轨制:过程性评价通过监测会话参与度、话轮转换频率等数据,标注发音错误与语法偏差;结果性评价则基于任务完成度、文化适宜性、策略创新性三维度构建评分矩阵,例如初级侧重信息获取准确率,高级强调立场论证严密性。根据评估结果生成个性化发展报告,既包含错误类型分布的热力图,也标注超水平表现的亮点片段,教师可据此动态调整剧本难度与角色配置,形成“评估-反馈-调整”的闭环优化机制。该体系通过游戏化机制降低评估焦虑,使语言学习从被动检测转变为主动挑战,实现“在解决问题中学习语言,在语言应用中发展思维”的教学目标。

5 结论

剧本杀与外语教学的融合,学生通过具身化角色扮演、社会化语言实践和情境化认知挑战,推动了语言从符号操练向思维操作系统、文化从符号记忆向实践逻辑、学习从个体竞争向认知共同体的范式跃迁,显著提升了语言输出的准确性、文化阐释的原创性及高阶思维工具的运用率。未来可聚焦构建剧本杀外语教学理论模型,开发多语种、跨学段的标准化剧本库,结合VR/AI技术增强沉浸感,并开展长期追踪研究以验证其对跨文化交际能力和文明对话素养的持续影响。

参考文献

- [1] 葛向东.浅论职业学校英语交际的课堂教学[J].职业,2014(09):122.
- [2] 苏彤彤.审美鉴赏与创造视域下高中戏剧教学研究[D].牡丹江师范学院,2025.
- [3] 杨月.实景剧本杀在对外汉语文化教学中的应用研究[D].广西大学,2024.