

Research and Practice on the Cultivation of Craftsmanship Spirit in Vocational Colleges in the New Era: A Case study of Digital Media Technology

Jidong Sha

Changchun Vocational and Technical University, Changchun, Jilin, 130033, China

Abstract

This paper presents a key outcome from the 2024 research project “Research and Practice on Cultivating Craftsmanship Spirit in Vocational College Students in the New Era: A Case Study of Digital Media Technology Majors” (Project No.: QGJY2024230) by the Education Branch of China National Light Industry Council and the National Light Industry Vocational Education Teaching Guidance Committee. The study explores effective approaches to nurture craftsmanship spirit among digital media technology students within vocational education frameworks. The paper proposes a tripartite teaching reform strategy—“Mastering Craftsmanship, Developing Skills, Forging Spirit”—innovating an integrated talent development mechanism combining “job-training, course-learning, competition-verification” with dual mentorship systems from both academic institutions and enterprises. Through systematic design and practical implementation, it establishes the distinctive “Ji Jiang” (Jiangsu Craftsmanship Spirit) educational model that integrates professional expertise with regional cultural heritage. This model provides theoretical support and practical paradigms for vocational colleges to advance contemporary craftsmanship education in the new era.

Keywords

craftsman spirit; higher vocational education; digital media technology; post-course competition certificate; double mentor education

新时代高职院校学生工匠精神培养的研究与实践——以数字媒体技术专业为例

沙继东

长春职业技术大学, 中国·吉林 长春 130033

摘要

本文系中国轻工业联合会教育工作分会/全国轻工职业教育教学指导委员会2024年度立项课题“新时代高职院校学生工匠精神培养的研究与实践——以数字媒体技术专业为例”（课题编号：QGJY2024230）的系列成果之一，旨在探索高职教育背景下数字媒体技术专业学生工匠精神的有效培育路径。文章构建“做匠人、练匠术、铸匠魂”三位一体教学改革思路，创新“岗课赛证”融通育人机制，结合校企双导师制度，推动学生在价值塑造、能力提升和精神涵养上的协同发展。通过系统构建和实践反馈，形成具有鲜明专业特色和地方文化底蕴的“吉匠”精神育人模式，为高职院校开展新时代工匠精神教育提供理论支持与实践范式。

关键词

工匠精神；高职教育；数字媒体技术；岗课赛证；双导师育人

1 引言

在高质量发展的时代背景下，工匠精神的内涵与培养成为职业教育改革的重要命题。本研究立足新时代背景，聚焦高职学生职业素养与精神品格的塑造，力图从理论阐释与实践探索两个层面推动教育育人模式的深度重构。研究通过对吉林省8所高职院校的实地调研，剖析学生工匠精神的现

状、障碍与生成逻辑，明确影响学生职业信念与技能成长的关键因素。以长春职业技术大学数字媒体技术专业为代表，深入分析专业教学改革与文化育人融合路径，探索校企联合与教学协同对学生专业能力与精神品格提升的实际效果，力求在构建适应区域发展与产业需求的专业工匠精神培育体系方面取得实质性成果，进而为全国同类专业提供可借鉴的经验。

【作者简介】沙继东（1978-），男，中国吉林永吉人，本科，副教授，从事计算机应用研究。

2 构建“做匠人、练匠术、铸匠魂”一体化育人路径

2.1 以价值引导为核心深化“做匠人”的思想认同

高职学生工匠精神的养成需要价值认同作为基础支撑。在教学过程中，应通过融入产业发展趋势、国家发展战略和地方社会需求，强化学生对职业的使命感和责任感。特别是数字媒体技术专业，需引导学生明确自身职业角色与社会发展的互动关系，使其认识到劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的价值内涵。通过构建校园文化氛围，将“做匠人”理念贯穿于思想政治教育、职业生涯规划 and 劳动实践之中，让学生在潜移默化中树立正确的就业观与职业信仰。教师要转变育人方式，以服务型、启发式引导学生形成主动、自觉、持续发展的职业精神。

2.2 以能力提升为抓手落实“练匠术”的教学实践

实现职业能力的提升是工匠精神培育的重要路径。数字媒体技术专业在教学组织中需注重项目化、任务型的教学方式，围绕实际生产任务设置课程内容，使学生在真实或仿真的技术场景中完成从设计构思到成果产出的全过程体验。通过构建以能力为导向的教学目标体系，推进专业课程之间的横向衔接与纵向递进，提升学生的设计能力、软件应用能力和技术整合能力。教学过程中应强化过程性指导与成果性考核相结合的机制，借助企业项目引入和虚拟仿真实训平台，构建融合生产逻辑与创作逻辑的实践路径^[1]。

3 依托“岗课赛证”融合机制打造“吉匠”精神品牌

3.1 岗位实践嵌入教学流程实现产教协同育人

高职院校需构建以真实岗位需求为导向的教学流程，推动岗位实践深度嵌入课程体系，实现课堂教学与工作任务的无缝对接。数字媒体技术专业可依托校企合作资源，将企业项目引入课程模块，形成基于工作场景的实训内容，使学生在真实的行业环境中完成任务。通过与行业企业共建实训平台、开发任务驱动型课程、引入企业标准和工具链，强化学生对职业岗位流程的理解与掌握，提升其实战能力和岗位适应力。岗位实践还应注重过程性评价和行为规范养成，在实践中逐步塑造学生的敬业态度与责任意识。协同企业导师、行业专家参与教学过程，使学生接受多元视角的专业引导，深刻理解岗位责任与技能质量的统一，真正实现以岗育人、以岗促训的育人模式，推进产教融合实效化。

3.2 课程结构围绕职业能力强化工匠精神融入

课程体系是工匠精神培育的主阵地，课程设计应紧贴产业需求，精准定位职业能力标准，将工匠精神融入教学目标、教学内容与评价体系。数字媒体技术专业需优化课程结构，突出创意策划、数字设计、技术实现与项目管理等核心能力的系统训练。理论教学中要注重工匠精神的传承，实践教学要强化职业习惯、操作规范和精益求精的行为塑

造。通过重构教学流程，把严谨态度、反复打磨、追求完美的精神渗透到每一个任务细节中。课程考核不应仅聚焦成果呈现，更应关注过程管理与品质控制，将工匠精神内核通过教学评价机制落地。依托校企共建课程、项目式教学改革与“教做评”一体化模式，使学生在课程学习中形成稳定的价值判断与专业意识，推动工匠精神与专业能力协同生长。

3.3 技能竞赛驱动个体成长引领专业精神锻造

技能竞赛为学生提供了集中展示专业能力与精神风貌的重要平台，是工匠精神锤炼的重要外延载体。数字媒体技术专业应将竞赛纳入人才培养全周期过程，引导学生在赛事准备、过程磨炼与团队协作中感受职业精神的力量。竞赛训练中，学生需面对高强度任务、高标准要求与短周期目标，正是在这种挑战中形成坚韧意志、严谨作风与创新能力。教师团队应构建赛教融合机制，把竞赛任务转化为日常教学内容，引导学生在赛题研读、方案策划、技术实现与成果展示中积累经验。通过比赛成绩激励、竞赛经验分享与优秀选手评优机制，树立身边典型，发挥榜样示范作用，营造崇尚技能、追求卓越的学习氛围。以竞赛为驱动，不断强化学生的专业自信和职业尊严，使“吉匠”精神在实战中沉淀升华^[2]。

4 深化校企共育模式构建“双导师”实践平台

4.1 精准对接行业发展拓展数字项目研发空间

面向新兴产业发展趋势，高职院校数字媒体技术专业应以产业数字化转型需求为导向，主动对接区域重点企业与行业龙头，整合教育与技术资源，建立以项目驱动为核心的联合研发机制。在课程实施中引入企业真实课题与研发任务，将教学目标与岗位能力标准相结合，推动学生直接参与数字动画、交互设计、三维建模等项目开发环节。通过协同企业制定项目规范与进度安排，使学生在执行任务的过程中理解行业工作流程与技术标准，提升面向实际问题的解决能力。校企双方应在资源配置、数据平台、知识产权归属等方面达成合作机制，为专业项目研发提供可持续支持，营造基于实践应用的成长环境，使学生在贴近产业的技术环境中磨砺技能、深化认知、感受职业价值。

4.2 双导师联合指导提升实践育人全过程质量

构建由企业导师与校内教师组成的双导师育人机制，有助于形成多维度的专业指导体系，提升学生从学习到实训的全过程育人实效。企业导师提供前沿技术引领和项目实操经验，校内教师负责教学系统性和理论支撑，二者通过协同备课、联合指导、阶段评估等形式，实现知识传授与能力培养的深度融合。在具体教学中，双导师分阶段指导学生完成课题分析、方案设计、技术实施与成果呈现，帮助其在不同层次理解职业标准、质量要求与创作流程。通过双向评价机制和周期性反馈调整，教师与企业专家可根据学生发展状况共同制定成长方案，激发个体潜能，强化团队合作意识。双导师制不仅提升了实践教学的专业化水平，也促进了职业

精神、职业规范和职业道德的立体渗透,实现了从教到育的转型。

4.3 工作室制度建设促进工匠精神内化于心

校内研发工作室作为连接教学与产业的中介平台,应突出项目主导、任务驱动和精神引导的功能,构建沉浸式、常态化的育人环境。数字媒体技术专业可依托专业教师和企业工程师共建“吉匠”主题工作室,聚焦数字影像设计、虚拟现实交互等方向,组织学生长期参与开发任务,使其在真实情境中经历任务制定、过程优化、成果打磨的全过程锤炼。工作室内部应设立岗位职责、作品评审和迭代优化机制,推动学生在反复训练中提升专业素养和行为规范。通过模拟企业团队管理方式,学生能够逐步适应职业节奏,感知质量控制意识,养成敬业、精益、专注、创新的职业品质。工作室还应发挥文化育人功能,设立“匠心角”“工坊日志”等记录空间,引导学生在协作与反思中深度内化工匠精神,实现由外部灌输向内在认同的跃迁。

5 数字媒体技术专业背景下的育人成效反馈机制

5.1 学生职业素养提升体现工匠精神培育成果

育人成效的核心指标在于学生职业素养的实质提升,尤其是在态度、技能与责任意识方面的综合表现。通过构建以工匠精神为导向的课程体系和实践平台,学生在学习过程中逐步形成精益求精的质量观念、专注细致的工作习惯和持续改进的自我驱动能力。数字媒体技术专业的教学任务普遍涉及创意构思、图形呈现与用户体验等多环节,学生在反复修改、成果打磨的过程中,感受到责任感与职业荣誉的内在驱动。项目驱动型教学与工作室制度共同作用,使学生不仅提升了技术技能,更具备了项目管理意识、团队协作能力与客户导向思维。这种综合素质的养成正是工匠精神深度培育的具体体现,也是学生走向岗位后能够快速适应职业环境、稳定输出高质量成果的重要保障^[1]。

5.2 教学成果产出映射教育理念改革落地成效

工匠精神培育模式的推广不仅提升了学生层面的综合能力,也从教学成果角度映射出育人理念的转化实效。在数字媒体技术专业中,通过“岗课赛证”融通、“三位一体”教学改革与校企双导师制度的实施,形成了课程方案、实践成果、项目作品、竞赛奖项等多维度教学产出。这些成果不仅展示了学生个体的能力水平,更体现了课程体系对专业标准的精准匹配与教育理念的具体体现。例如学生作品在行业赛事中的高频获奖率,或企业项目合作中高质量交付成果的

比例,均是教学改革成效的直接反映。此外,师资队伍的工程化转型与课程内容的动态更新,也在反向推动学校教育理念的不断迭代,彰显出育人模式从“知识传授”走向“能力建构与精神养成”的系统变革^[4]。

5.3 协同评价机制保障人才培养质量持续优化

为了保障人才培养质量的稳定与提升,应建立覆盖教学全周期的协同评价机制。该机制需整合校内考核、企业评价、项目成果评估与学生自我反馈等多种维度,实现对知识掌握、技能运用、职业态度与精神品质的立体考察。在数字媒体技术专业的教学中,可通过教学过程记录、项目阶段考核、企业导师打分和工作室评审等方式形成闭环评价链条,对学生成长轨迹进行全过程跟踪。协同评价机制还需设立反馈驱动的教学调整通道,依据评价数据动态调整教学内容、教学方法与资源配置,提升专业建设的适应性与灵活性。通过双向反馈机制,教师可及时优化课程设计,学生可反思自我短板,学校可调整育人策略,实现“教-学-评”三位一体的高效联动,构建以学生为中心、以质量为导向的育人生态^[5]。

6 结语

新时代背景下,高职院校肩负着培养具备精湛技能与敬业精神的高素质技术技能人才的使命。以数字媒体技术专业为依托,构建“做匠人、练匠术、铸匠魂”育人体系,实施“岗课赛证”融合机制,推动校企共育实践平台建设,是培育新时代工匠精神的有效路径。通过价值引导、能力训练与精神浸润相结合,全面提升学生的职业素养和创新能力。未来,高职教育应持续优化育人机制,强化评价反馈体系,推动工匠精神培育由理念走向常态化实践,为服务区域经济发展和产业升级提供坚实的人才支撑。

参考文献

- [1] 岳佳欣,李辉,张鹏.高职院校以数字媒体技术专业培育“工匠”精神[J].文化产业,2024,(21):157-159.
- [2] 靳霞,亚森江·尼亚孜.数字媒体技术专业融“工匠精神”于创新型人才培养路径研究[J].大学,2023,(16):119-122.
- [3] 赵卫.工匠精神融入数字媒体技术专业人才培养路径研究[J].采写编,2022,(09):177-180.
- [4] 周向军.基于校企合作“导师学长工作室”培养高职学生工匠精神的路径研究——以高职院校数字媒体应用技术专业为例[J].职业,2020,(06):65-67.
- [5] 曹硕.高职数媒专业工匠精神教育现存主要问题与对策研究——以沈阳职业技术学院数字媒体应用技术专业为例[J].南方农机,2020,51(03):164.