

The design and implementation of the course of “Chinese Excellent Traditional Culture” under the “3+N” curriculum system

Zheng Zhou

Cuiwei Primary School, Haidian District, Beijing 100036

Abstract

This study, grounded in the policy context of the Ministry of Education’s “Guidelines for Enhancing Traditional Chinese Culture”, innovatively constructs a “3+N” curriculum system model to systematically explore the design framework and implementation pathways for traditional Chinese culture education. The research proposes a three-tier curriculum structure comprising foundational, extended, and exploratory components, integrated with eight cultural domains: life skills, science education, humanities, values, social studies, etiquette, philosophy, and arts. This establishes an interdisciplinary curriculum cluster combining academic disciplines with cultural elements, providing actionable practical models for traditional culture education in primary/secondary schools and higher education institutions. The framework addresses practical challenges such as fragmented curricula and insufficient integration with academic disciplines.

Keywords

curriculum; excellent traditional Chinese culture; 3+N curriculum system; subject integration

“3+N”课程体系下的“中华优秀传统文化”课程的设计与实施

周正

北京市海淀区翠微小学, 中国·北京 100036

摘要

本研究基于教育部《完善中华优秀传统文化指导纲要》的政策背景, 创新性构建“3+N”课程体系模型, 系统探讨了中华优秀传统文化课程的设计框架与实施路径。研究提出基础类、拓展类、探究类三级课程体系与生活、科教、文史、价值、社会、礼俗、思想、艺术共八领域文化主题相结合的课程模型, 构建了“学科+文化”的课程群, 为中小学及高校推进传统文化教育提供了可操作的实践范式, 助力解决课程碎片化、与学科融合不足等现实问题。

关键词

课程; 中华优秀传统文化; 3+N课程体系; 学科融合

1 引言

教育部《完善中华优秀传统文化指导纲要》明确中华优秀传统文化是实现中华民族伟大复兴的重要战略。在实施过程中存在诸如活动多而内涵少、知识多而联系少等问题。依此, 构建“3+N”课程体系, 推动传统文化课程的落地实施。“3”指学校基础类、拓展类和实践类三级课程: 基础类课程为国家课程校本化; 拓展类课程强调必修与选修课程的结合, 深化课程内涵; 实践类课程打破学科边界, 发展学生多元智能^[1]。“N”代表多元实施路径, 包括社团活动、

研学实践等。通过“3+N”体系, 促进传统文化在三级课程中的落地实施, 助力教师成为“文化型学者”。

2 研究内容与目标

基于国家、地区、校本三级课程体系, 中华优秀传统文化课程从生活、科教、文史、价值、社会、礼俗、思想、艺术等八个文化领域, 探索多学科融合的传统文化课程开发路径, 形成不同主题的n次方课程群。

2.1 基于基础类课程, 建构实施学科+文化的融合式课程

依据学校拓展类选修课程设置的“人文社会”、“自然科学”、“身心健康”、“艺术审美”四大领域, 研究学科教师依据个人特长、教学特点, 从四个领域构建富有学科

【作者简介】周正(1982-), 女, 中国湖南邵阳人, 本科, 小学语文一级教师, 从事小学教育研究。

意味的文化课程,打开教学视野。

2.2 基于拓展课程,建构实施文化+学科的多样化课程

传统文化不仅存在于与学科教学密切关联的课程领域,也存在于哲学、史学、医学等不包含在学科教材中的领域,研究建构一个以文化主题为核心的文化+的课程,全方位推演文化的路径。厘清传统文化课程的内容,让学生触摸、理解、认同、体悟传统文化的风貌,进而践行文化。

2.3 基于实践课程,建构实施PBL项目下的传统文化课程

在探索文化现象时,发现学科边界越来越小。每一个文化主题都可能涵盖两门或者两门以上的学科。在“3+N”框架下,打破学科边界,根据文化主题在学科之间不同融合程度,形成多学科、群学科、交叉学科甚至超学科融合。借助项目课程(Project-Based Learning,简称PBL),将传统文化与综合实践等探究活动应用于教育教学中,建立文化形式与内涵的联系,使文化内容影响人格,实践作用于情感^[2]。

3 研究过程

研究采用“三阶推进”机制:从课表上双周连排两课时,保障文化课程研究空间,每月聚焦一个文化主题,在专家指导下从骨干教师到集体研讨,直到覆盖全校、全学科的扁平化推进模式,每学期形成6个主题案例,提炼教学策略,建构中观的传统文化课程群。在研讨和实践中我们深刻感受到,在同一文化主题下,学科关注点不同,形成的文化课堂样式也不同,收获的文化意味也不尽相同。

3.1 基础类课程学科+文化的学科文化课程群

在“3+N”课程体系框架下,基础类课程通过学科与文化的深度融合,构建了系统的学科文化课程群。这种融合主要体现在:

1. 语文学科文化融合 语文学科,低年级识字时,可以把学生置于汉字的演变的长河中,了解音、形、义之间的联系,感受汉字演变;中高年级学习篇章,发现文化契入点,指向文化主题。比如,语文课学习历史故事《秉笔直书》,从史官不惧权贵,前赴后继记录史实中,引入孔子著《春秋》,让学生懂得“春秋笔法”中“一字之褒,荣于华衮;一字之贬,严于斧钺”,感受古人对历史的敬畏,理解文本中的史官不畏强权,坚持真理的风骨背后,是知识分子对人生使命的信念^[3]。

2. 数学学科文化融合 认识数字“7”时,介绍“北斗七星”的天文知识,联系“七仙女”传说,理解数字的文化象征意义;学习乘法口诀时,追溯《孙子算经》中的“九九歌”,用算盘演示古人计算方法;学习《分数除法》,可以引入古人“经分”概念,把学科知识置于历史文化的脉络中,沟通古今各种计算分数除法的方法间的联系。

3. 艺术学科文化融合 比如音乐课上通过《诗经》吟唱理解古代音乐文化,欣赏《金蛇狂舞》时,展示民间舞龙场景,

理解乐曲中的节庆文化元素;而美术课则可以在绘制“十二生肖”时,讲解每个动物的文化寓意(如龙象征权威,兔象征祥和),临摹青花瓷纹样时,分析缠枝莲纹的构成,了解“连绵不断”的吉祥寓意;综合艺术活动中可以编排《三字经》诵读表演,配合传统服饰和礼仪动作,开展“二十四节气”主题绘画,用色彩表现季节特征和文化习俗。

3.2 拓展类课程文化+学科的文化学科课程群

在“3+N”课程体系框架下,拓展类课程通过文化主题与学科特色的有机融合,构建了丰富的文化学科课程群。课程设置基于“人文社会”、“自然科学”、“身心健康”、“艺术审美”四大领域,形成了两种特色实施模式,这样的模式主要从两个维度呈现:

第一种是针对课程提供的一个文化资源,由多学科共同使用,呈现富有学科意味的多种课程范式。以《诗经》中《采芣苢》一文为例,不同学科聚焦的文化点位不同,但都指向文化素养的积淀。语文老师带领学生诵诗,聚焦文本的文学表现手法与语言艺术特色,分析诗歌的韵律美与意境创造;音乐老师带领学生唱诵音律,还可以将诗歌意境转化为视觉艺术表现,创作相关书画作品;科学老师帮助学生认植物,探究芣苢(车前草)的植物特性、药用价值及生态意义;品德与社会老师看先秦人民的社会风貌,通过采诗制度研究周代社会风俗与政治文化……文化主题下的文化课程可以把相关学科的边界开放,创设跨学科教学的环境,形成以学科老师为核心的各有侧重的文化课程,学生学习《采芣苢》,在同一主题下,可以习得诗歌、音律、药理和社会形态等等,形成一个蔚为大观的文化课堂^[4]。

第二种是从学科中提炼出典型的文化现象,用学科的学习方法敲开文化的点位。以《文学翘楚之李白》为例,师生学习《唐才子传》这样的经典,读其诗感知其潇洒、飘逸的诗风源于他的“天才贻逸”;知其事,了解其任侠的气概;观其人“日沉饮”与“傲放”,建立李白的人生图谱,懂得他的天才贻逸有其天赋的加持;他血液里流淌着任侠的豪气是傲放的基因;“日沉饮”是退一步海阔天空后选择自我放逐的存在之道,这些因素共同构成了“傲放”的生活样态,诗中表达出才气、豪气和飘逸之气。学生从这样的一个生命图谱中,懂得李白之所以成为李白,具有独特而深刻的资本的!进而受到启迪,获得一个自我的生涯规划;从另一维度上,还可以链接当今社会,追问李白现象对当下的意义:激发每个人的社会责任和使命感一再造盛唐气象,才能再诞生一个李白^[5]。

此外,还有强调民族技艺的课程,如纸艺、面塑、篆刻、国画、书法;身心健康领域有中华武术、抖空竹、踢毽子、蹴鞠等。

3.3 探究类课程基于项目学习的文化课程群

课程主要以项目式学习(PBL),基于真实生活,进行跨学科综合性学习。

3.3.1 德育的项目学习

以“传统礼仪”为例，传统礼仪教育融入活动中，融入一天的校园、家庭、社会的生活中，指向良好行为习惯的养成。内容上分为：“家庭礼仪”、“校园礼仪”和“社会礼仪”，在课程实施上分为四个阶段（见图1）：

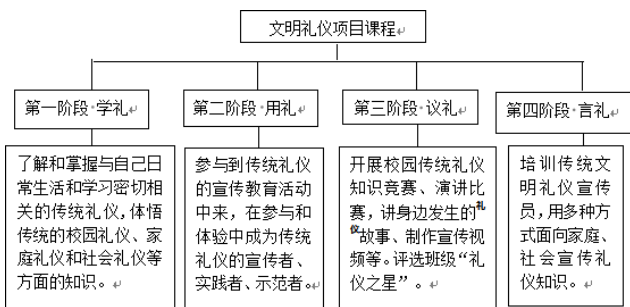


图1：项目式学习“文明礼仪”实施四个阶段

3.3.2 寒暑期的项目学习

以“双减”为契机，根据寒暑期的学习生活特点设计文化主题，利用开学后的两周的综合实践课程时间完成交流与分享（见表1）。

表1：探究课程寒暑期基于项目学习文化主题

研究时间	研究项目	研究主旨	
2019年	寒假	猜灯谜	发现古人追求美好精神世界的文化观。
	暑假	家	关注生活，感受家庭、班级和校园（社会）文化。
2020年	寒假	饺子	学技艺知渊源，了解中华民族对吃的崇拜，从五味调和中悟处世之道。
	暑假	纸	在现代技术与古法造纸中感受古人创新精神，关注绿色生活。

学生在交流分享不拘于形式，用音像、图画、诗歌、报告、统计数据、文献检索、动手实践等各种形式，学习技艺，表达感悟。

3 研究结论与展望

4.1 推动课堂教学深度变革

主要表现在：由信息堆砌式向追问文化本质转化；由文化现象嵌入式向学科与文化形成你中有我，我中有你的文化融通式转化；由课程内容的散点式向结构化、体系化转化，

将传统文化价值与学科学术价值形成一体化教学，学科教学透视出文化视野，互相融通，互为依赖，向上提升学生的学科素养，向下积淀学科的历史文化的厚重感。2020年，在北京市中华优秀传统文化与学校课程一体化建设实践研讨会上，展示了7个学科15节各种范式的传统文化课堂，受到广泛好评^[6]。

4.2 促进学生全面发展

学生在学礼、言礼、议礼、用礼的过程中行为习惯得到改善；在领悟学科内涵同时拓展了外延，学数学知《九章算数》《五曹算经》《孙子算经》；学语文，不仅知诗词歌赋，还能知事识人，了解文学现象，对接历史，追问社会风尚，更是拷问当今天人的社会责任和使命。无论是纯然的文化课堂还是融合式课堂，学生都从优秀的传统文化中了解了中华民族优秀的思想文化，获得正确的三观哲学。

4.3 助力教师专业成长

“3+N”课程体系的实施为教师专业发展提供了新路径：一方面，教师们找到了文化兴趣点，形成了符合学科特点的文化思考，实现了从“学科教师”向“文化型教师”的转变；另一方面，通过持续的文化追问和经典对话，一批教师成长为研究型、专家型教师。展望未来，我们将继续深化“3+N”课程体系研究，推动传统文化教育向更高质量发展。

参考文献

- [1] 王院丽. 小学古诗课程“以文化人”的实践探究 [J]. 陕西教育(教学版), 2025, (Z2): 33-35. DOI:10.13617/j.cnki.sxnedu.2025.z2.006.
- [2] 李锐. 人工智能大语言模型赋能讲好中华优秀传统文化故事的双语融合课程实践研究 [J]. 英语学习, 2025, (07): 35-41.
- [3] 张建礼. 中华优秀传统文化对编辑记者职业素养的影响 [J]. 记者摇篮, 2025, (08): 162-164.
- [4] 李梦露. 高校武术课程思政与学生管理耦合机制研究 [J]. 武术研究, 2025, 10 (07): 86-88. DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011212.
- [5] 麻飞. 体教融合背景下高校体育课程思政的理论与实践研究——以太极功夫扇专项课为例 [J]. 武术研究, 2025, 10 (07): 72-74. DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011208.
- [6] 朱清华,曹凌紫. 中华优秀传统文化融入大学体育课程的实践研究——以中医健身棒课程教学为例 [J]. 武术研究, 2025, 10 (07): 57-60. DOI:10.13293/j.cnki.wskx.011243.