

# The “break” and “establishment” of kindergarten culture creation—Take Guangzhou Road Kindergarten in Lianshui County as an example

Xing Wei

Guangzhou Road Kindergarten Lianshui County, Huaian, Jiangsu, 223400, China

## Abstract

Kindergarten culture serves not only as an essential intrinsic attribute but also as a crucial element in brand promotion. It embodies both the core educational values and the concentrated manifestation of institutional objectives. Furthermore, the presence of outstanding cultural practices and proper operational direction are key evaluation criteria in the “Quality Assessment Guidelines for Preschool Education”. In recent years, with the deepening of preschool education reforms, kindergartens have restructured and innovated their cultural development, shifting from a single adult-centered perspective to a child-focused, multi-dimensional approach. Guangzhou Road Kindergarten in Lianshui County, established in September 2023, has conducted extensive learning and reflection during its cultural development process. This paper aims to distill and summarize the experiences gained throughout this journey.

## Keywords

kindergarten cultural creation, value orientation

## 幼儿园文化创设的“破”与“立”——以涟水县广州路幼儿园为例

魏星

涟水县广州路幼儿园，中国·江苏淮安 223400

## 摘要

幼儿园文化不仅是一个幼儿园必备的内在属性，同时也是幼儿园品牌推广的重要方面；既是幼儿园主体教育的价值取向也是园所培养目标的集中体现；同时是否具有优秀的园所文化，正确的办园方向也是《幼儿园保育教育质量评估指南》的重要评估内容。近年来，随着学前教育改革的不断深入，各国所对文化建设也进行了重新梳理和创设，从以成人为中心的单一视角向以儿童为中心的多元视角转变。涟水县广州路幼儿园是一所2023年9月新创建的幼儿园，在园所文化创设过程中进行了大量的学习和思考，本文旨在提炼和总结这一过程中的经验。

## 关键词

幼儿园；文化创设；价值取向

## 1 引言

幼儿园文化是一所幼儿园的办园风格和精神制度的体现，它包括幼儿园的物质文化、精神文化、制度文化、行为文化以及媒体文化等内容。通俗地讲，一所幼儿园是否具有好的文化建设，就是看它是否有正确的办园方向、科学的办园理念、丰富的环境创设、合理的课程安排、良好的园所管理等。但是，目前的幼儿园文化创设现状仍然存在一些问题，如以物质文化代表了文化创设的全部、以某课程特色代替幼儿园文化、以博眼球的低俗价值取向代替文化等，这些

以围绕成人喜好而设置的幼儿园文化，缺乏哲学思考的固化模式都是不全面、不科学、不正确的。

## 2 “破”成人视角的单线文化，“立”以儿童为中心的多视角文化体系

学前教育改革之前的传统幼儿园文化创设几乎都是以成人的角度去思考和创设，代表了成人的思想和价值取向，呈现出明显成人主导性。<sup>[1]</sup>这是因为在很长时间内幼儿园管理模式中成人掌控着孩子们的一切活动，从一日生活到环境创设，从课程安排到材料选择几乎都是成人在做决定，幼儿在整个幼儿园生活却成了被动的接受者，这违背了国家的学前教育深化改革的政策，也不符合幼儿园课程游戏化改革方向的。

【作者简介】魏星（1984-），女，中国江苏淮安人，硕士，幼儿园一级教师，从事学前教育研究。

随着《3-6岁儿童学习与发展指南》和《幼儿园保育教育质量评估指南》的颁布,学前教育的改革如火如荼的进行,文件都明确指出“坚持儿童为本”,都在强调儿童在幼儿园生活中的主体地位,因此,幼儿园文化创设也必须打破传统的固化模式,以“儿童视角”去重新审视和创设全新的文化氛围。<sup>[2]</sup>李镇西校长在《教师的解放与超越》一书中这样描述:什么是教育意义上的“儿童视角”呢?就是用儿童的眼睛去观察;用儿童的耳朵去倾听;用儿童的大脑去思考;用儿童的兴趣去探寻;用儿童的情感去热爱。幼儿园文化创设同样需要增加这样的“儿童视角”。

我园的文化创设就是基于这样的理念下进行。我园地处于县城的东北部,与乡村田野紧密相连,园内有竹林、果园、花园等丰富的自然资源。通过观察、倾听、对话发现老师和孩子们都非常喜欢这样的自然环境,非常乐于在这些自然环境中进行探索和创造:由观察竹笋的生长而创造出我园的“竹娃”园标;由品尝草莓的香甜而引发自制草莓酱;由采摘花朵的种类而做出各种各样的拓印作品和精油香料等等这些由孩子发起的各种自然探究活动为我园提供了“自然教育”的有利契机,由此我们形成了“与幼儿共享自然生活”的文化框架。<sup>[3]</sup>虽然是由成人提出的,但是我们是是以观察者、陪伴者、倾听者的身份围绕在幼儿身边,是真正的以“儿童为中心”,期待和孩子们一起,与生机勃勃的世界深度链接,唤醒热情、培养专注、体验生活、分享感悟。用自然去链接老师与幼儿;链接老师与家长;链接幼儿与课程;链接经验与生长。

涟水县广州路幼儿园文化建设实施路径:

创设并实施“与孩子共享自然生活”的文化体系:以儿童为中心,围绕文化设计并实施一系列活动案例,涵盖健康、语言、社会、科学、艺术五大领域。

课程自然:将自然教育课程目标融入幼儿的日常游戏和生活中,确保幼儿在自由、自主的状态下探索和学习。

环境自然:师幼共同打造室内外探索空间,利用自然、探索自然。

材料自然:根据幼儿年龄特点,提供适合不同年龄段的自然材料,如松果、石头、贝壳、树枝等。减少塑料玩具的使用,提供贴近真实生活、自然生态的游戏材料。

关系自然:鼓励教师通过拍照、录像、文字记录等方式详细记录幼儿的游戏过程,减少不必要的打扰,充分尊重、信任、放手幼儿,形成友好的自然关系。

活动自然:在活动中,根据观察结果,为每个幼儿提供个性化的支持和引导。组织教师共读专业书籍,提升教师的观察能力和解读能力。

游戏自然:充分尊重幼儿自主游戏,合作游戏,教师引发的游戏占比不超过一日活动的20%。强调教师在游戏

中自然观察、陪伴、记录以及互动时的状态。

总结实践经验:围绕文化创设内涵,教师团队分享典型案例,共同探讨如何更好地与幼儿共享自然生活;邀请专家进行学术交流,分析文化实施的有效性,并提出改进建议。

推动园所保教质量提升和内涵文化建设,文化创设的最终目的是通过自然与游戏的结合,帮助教师和幼儿共同成长并推动园所教育质量和文化内涵的提升,形成具有园本特色的教育模式。

## 2 “破”口号式功利性文化,“立”个性且富有哲学思考的核心价值观文化体系

随着现代文明的不断发展,竞争在各行各业中发生,幼儿园也不可避免的裹挟在这巨涛骇浪之中,由此产生了各式各样的口号式功利性文化。在2010年学前教育课程深化改革之前,受“小学化”教育的严重影响,“小博士文化”“小清华”“小北大”,这种完全迎合家长的“博眼球”式俗套文化风靡一时,比比皆是。具体表现以五颜六色的卡通墙面装饰、色彩斑斓的各种悬挂物、五花八门的拼音图表和古诗贴画一度成为幼儿园文化主流。<sup>[4]</sup>

在改革之后,特别是2012年《3-6岁儿童学习与发展指南》之后,以“教师为中心”转向“儿童为中心”,从“标准化”向“差异化”转变,幼儿园文化创设开始更加注重与地域文化、传统文化相融合,开始更加重视孩子所处的微环境,正视孩子们的个体差异,重新审视幼儿园文化对孩子们潜移默化的影响,并不断丰富幼儿园文化内容与核心价值观,在潜移默化中润心、育人、育才。

在以上政策背景之下,结合《幼儿园课程游戏化实践指导手册》中提出的“游戏是幼儿的基本活动”理念,创设“与孩子共享自然生活”的园所文化,旨在通过自然生活与课程游戏化的深度融合,保障幼儿每天有充足的自主游戏时间,让他们能自由探索、尽情玩耍;提供丰富多元的游戏材料,打造充满趣味的游戏环境,满足幼儿不同需求;同时,借助自主游戏,有效促进幼儿在身体、认知、社交等多方面的成长与发展。

我园的“与孩子共享自然生活”的文化创设来源于陈鹤琴先生的“自然教育”理论,即“大自然是最好的教育”。<sup>[5]</sup>陈鹤琴先生在《怎样做幼稚园教师》一书中写道教师要能充分利用大自然、大社会中的活教材,要启发儿童爱好自然的天性。美国约瑟夫·克奈尔《心流学习法》,在深度自然游戏中唤醒身心潜能,培养冷静、接纳性地身在自然中的态度,激发我们用所有感官拥抱自然世界的喜悦,培育我们对心灵的启迪和内心幸福生活的渴望。不仅是孩子们,老师也同样享受自然教育带来的幸福生活,对树林的深情、对花虫鸟的迷恋、对风雨云的向往,都是我们在自然中获得真实而细腻的感受。

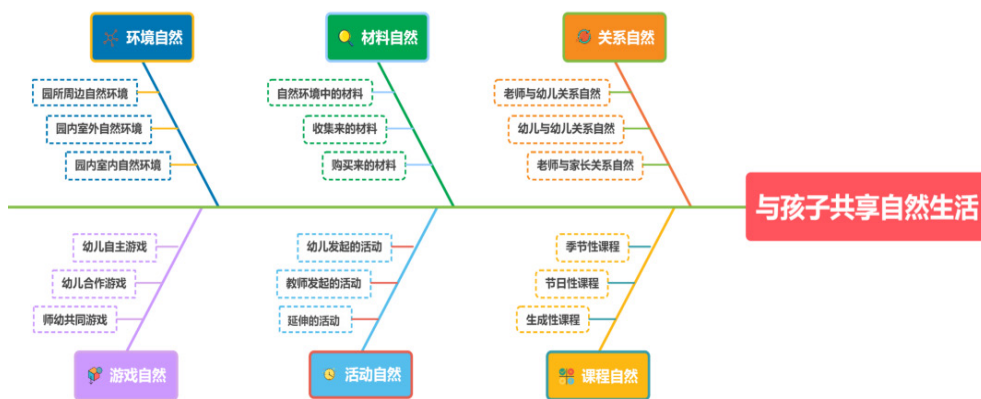


图1 涟水县广州路幼儿园核心价值观文化体系

### 3 “破”传统固化的文化模式，“立”相对的动态文化平衡体系

固化的文化模式是指缺乏自主创新和灵动性表达，存在同质化、形式化和静态化。在幼儿园文化创设中常常表现为缺乏文化深度和价值思考的环境设计，看上去很美的主题装饰以及不能顺应时代发展的滞后性文化理念。部分幼儿园之间在课程设置、环境创设上相互模仿，相互借鉴，忽略幼儿园自身环境与文化的互动性，导致园所文化同质化异常严重，无法形成幼儿园自身的独特性文化模式。<sup>[6]</sup>

教育从来都不是单一的模式。每所幼儿园都有其独特的发展样态，一百所幼儿园，就应该有一百个发展样态，就像一百个孩子，就有一百种语言一样，幼儿园文化也应该是“百花齐放”“百家争鸣”的样态。文化生态理论强调环境与文化的互动性，认为幼儿园文化应该是一个动态平衡的生态体系，是在各种生活场景中通过环境实现文化沁润，是在动态发展过程中由内而外生长出来的。<sup>[7]</sup>如鹤琴幼儿园的“活教育、全儿童”、正则幼儿园的“生活如水，幼儿如鱼”，中华女子学院附属幼儿园的“花草园”等，为我们展示了幼儿园文化创设由内而外生长出来的各种美好样态。

大自然赐予我们一片树林、一片果园、一片竹林。丰富的自然环境为我园提供了“自然教育”的有利契机。<sup>[8]</sup>亲近作为“物的自然”，又亲近作为“人的自然”，面对自然，既出乎其类，又拔乎其萃。“与孩子共享自然生活”既是让老师在自然中生活，养成自然、亲切、松弛、充满爱的态度对待每一位孩子，给予他们充分的关爱和支持，建立自然轻松的亲密关系；也是让幼儿通过亲近自然，接触阳光、泥土、植物等元素，感受四季流转、岁月变迁的自然规律，培养生命热爱与环保意识，在自由自主状态下，尊重其天性，让游戏与探索成为自发行为，通过直接感知与实践获取经验。同时，将健康、语言、社会、科学、艺术等领域目标融入自然场景，促进全面发展，同时引导幼儿理解人与自然、人与人的关系，培养合作意识与同理心，形成积极生活态度，在探索中全面发展。由此建立相对应的动态文化平衡体系，以促

进老师和孩子们共同成长，共享幸福生活。

### 4 结语

综上所述，园所文化是一所幼儿园健康、优质发展的灵魂，是凝聚教育理念、环境创设、课程体系的核心载体，更是影响到每一位幼儿日常生活方方面面。创设优质的幼儿园文化要以儿童为中心；要有符合自身幼儿园发展的核心价值体系；要有相对的动态平衡体系，这样才能生长出适合自身发展的幼儿园文化，才能将“为谁培养人”“培养什么样的人”落地开花。

总之，幼儿园文化创设从来不是一蹴而就的，更不是生搬硬套，胡诌乱编的。创设属于自己幼儿园文化它需要充分分析幼儿园的园所环境、周边资源、课程内容以及师资水平等实际情况，经过充分调研、分析讨论、初步实施后才能建立并形成相对的文化体系。随着园所的不断发 展，文化体系也会不断补充和完善，如人工智能的发展，各种信息化手段的运用，势必会使得园所文化发展的更加优秀，最终一定会形成富有个性和特色的文化内涵。<sup>[9]</sup>

### 参考文献

- [1] 李镇西.教师的解放与超越[M].华东师范大学出版社,2021.
- [2] 陈鹤琴.怎样做幼稚园教师[M].华东师范大学出版社,2013.3.
- [3] 陈鹤琴.活教育的教学原则[M].中华书局,1948.
- [4] (英)彼特·洪顿,(英)珍妮·沃伦/刘海静,周丽萍译.带孩子去森林[J].少年文艺(中旬版),2017.
- [5] 马春玉.幼儿园和美文化与教育[M].光明日报出版社,2016.
- [6] (美)约瑟夫·克奈尔/陆萌译.心流学习法 在深度自然游戏中,唤醒身心潜能 教学方法及理论[M].上海社会科学院出版社,2023.
- [7] 张世萍,牟映雪.浅议王守仁的自然教育思想及其启示[J].科教导刊,2010.DOI:CNKI:SUN:KJDS.0.2010-03-057.
- [8] 张德珍."儿童到底需要什么样的教育——由卢梭的自然教育思想引发的思考."当代教育理论与实践 3.11(2011):3.
- [9] 李季涓,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].人民教育出版社,2013.