

Research on the Teaching Practice of Rhythm Training in Primary and Secondary School Music Classrooms Based on Core Literacy

Lixia Wang

Linyi Yihe Experimental Primary School, Linyi, Shandong, 276000, China

Abstract

Under the guidance of core literacy, the rhythm training in primary and secondary school music classrooms should focus on the coordinated development of students' musical perception, expression and creation abilities. Taking rhythm as the entry point, structured teaching design integrates the literacy goals into diverse practical activities to promote the formation and development of students' musical thinking. Based on the actual classroom teaching, a rhythm training path integrating gamified experience, multi-sensory participation and contextualized expression should be constructed to enhance students' comprehensive musical literacy. Scientific rhythm teaching can effectively stimulate learning interest, enhance musical expressiveness and creativity, which has been demonstrated in practice.

Keywords

Core literacy Music class Rhythm training Teaching practice Primary and secondary schools

基于核心素养的中小学音乐课堂节奏训练教学实践研究

王丽霞

临沂沂河实验小学, 中国·山东 临沂 276000

摘要

核心素养导向下的中小学音乐课堂节奏训练要聚焦学生音乐感知、表现与创造能力的协同发展, 节奏为切入点, 结构化教学设计将素养目标融入多样化实践活动, 促进学生音乐思维形成与发展。课堂教学实际为立足, 构建游戏化体验、多感官参与和情境化表达一体的节奏训练路径, 提升学生综合音乐素养, 科学的节奏教学能有效激发学习兴趣, 增强音乐表现力与创造力, 实践已表明。

关键词

核心素养; 音乐课堂; 节奏训练; 教学实践; 中小学

1 引言

基础教育深化课程改革背景下, 音乐教育价值不再局限于技能传授, 转向学生核心素养整体培育, 节奏是音乐骨架, 学生感知音乐、表达情感的基础元素, 教学方式直接影响音乐素养形成质量。课堂中突破传统机械训练局限, 设计有参与性与创造性的节奏活动, 成提升教学实效关键, 符合学生认知规律的节奏教学策略, 能激活课堂生命力, 为音乐核心素养落地提供有力支撑。

2 核心素养与音乐课堂的内在关联

2.1 核心素养在音乐教育中的具体体现

核心素养在音乐教育中体现为审美感知、艺术表现、

文化理解与创意实践的有机融合, 审美感知强调对音乐节奏的起伏、旋律的流转、音色的差异等元素的敏锐捕捉与深层情感体验, 是理解音乐内涵的基础, 艺术表现注重依托演唱时的气息控制、演奏时的指法变换、律动时的肢体协调等方式, 精准表达音乐蕴含的情绪与独特风格, 体现个体音乐能力的高低。文化理解要求在学习过程中, 深入认识不同民族音乐里节奏的强弱规律、不同地域音乐中节奏的快慢特点及其背后的文化渊源, 增强对多元文化的认同与尊重, 创意实践则体现在节奏创编时的组合变化、即兴表演时的临场发挥与合作展演时的配合默契中, 有效激发想象力与创新能力, 这四个维度相互渗透、彼此支撑, 贯穿于音乐学习的每一个环节, 尤其在节奏训练中展现出具体的可操作性与实际的实践价值, 为学生的全面发展持续提供有力支撑。

2.2 节奏能力作为音乐素养发展的基础环节

节奏能力是音乐学习的基石, 贯穿听觉感知、动作协

【作者简介】王丽霞(1987-), 女, 中国山东日照人, 本科, 一级教师, 从事小学音乐教育教学研究。

调与艺术表达全过程,稳定节拍感帮学生建立音乐时间框架,是参与歌唱、器乐演奏的前提,拍手、踏步、打击乐器等身体参与方式,能增强对节奏型的记忆与再现能力,提升音乐专注力与反应速度。节奏训练可促进大脑左右半球协同运作,发展逻辑思维与空间感知能力,切分、附点、变换拍子等复杂节奏的学习,进一步锻炼音乐思维的灵活性与精确性,节奏作为最易感知的音乐元素,连接情感与形式,学生在律动体验中逐步形成内在听觉,为旋律感知、和声理解及综合音乐能力的提升奠定坚实基础。

2.3 素养导向下教学目标的重构路径

素养导向下的教学目标重构要从知识技能转向综合能力与价值养成,传统节奏教学多聚焦节拍识别与模仿,目标局限于技术掌握,现代教学得将节奏训练与审美体验、文化认知、创意表达深度融合,设定指向真实音乐情境中应用能力的目标,合奏中保持节拍稳定,即兴中灵活运用节奏型,跨文化比较中理解节奏风格差异。目标设计应分层递进,匹配不同学段学生认知水平,设置可观察、可评价的行为表现,节奏故事创编、节奏与诗歌结合表演等综合性音乐任务,能实现知识、能力与情感的统一,推动课堂从“教节奏”转向“以节奏育人”,真正落实音乐教育的育人功能。

3 当前中小学节奏教学的主要问题

3.1 训练方式单一导致学生参与度不足

当前中小学节奏教学多依赖教师示范、学生模仿的线性模式,练习形式限于节拍器辅助下的机械拍打与节奏抄写,缺情境支撑与互动趣味,学生长期被动接受,难激发主动探究欲望。教学手段陈旧,没有有效融合现代教育技术如节奏可视化软件、互动音乐平台等增强体验感,活动设计少游戏化、挑战性元素,致课堂氛围沉闷,学生注意力易分散,重复性训练有助技能巩固,过度使用易引发学习倦怠,削弱音乐课应有的愉悦感与创造性,让节奏学习成枯燥任务,严重影响学生参与的积极性与持续性。

3.2 忽视节奏与情感表达的有机联系

节奏是音乐情感的重要载体,其教学常被简化为技术符号的识别与再现,脱离音乐表现本质,课堂里强调节奏型的准确性与节拍的稳定性,却忽略快慢交替、强弱起伏、疏密转换中传递的情绪内涵,学生虽能正确拍出八分音符、四分音符等不同音符的时值,却难以理解这些节奏在欢快舞曲、悲伤旋律或紧张配乐里的表现功能。缺少引导借助身体摆动、手势起伏、声音高低等方式体验节奏情感的环节,表现因此显得机械化,对作品中节奏与起伏的旋律、叙事的歌词、呼应的伴奏之间的协同作用分析不足,学生无法建立节奏驱动情感流动的认知,音乐本身的艺术感染力与深层审美价值被削弱。

3.3 缺乏与核心素养目标的有效对接

节奏教学常与核心素养目标脱节,教学设计仍以技能

掌握为核心,没系统融入审美感知、创意实践等关键维度,目标设定停在“学会打XX节奏型”层面,评价标准单偏重节拍准确性,完全忽视节奏表现力、小组合作力与即兴创新思维,课堂活动缺必要的综合性与足够的开放性,难承载文化理解深度与艺术创造活力等高阶目标。教师对素养内涵把握不深不透,教学中目标因此常显虚化或简单标签化,课程资源开发明显不足,少将民族音乐里的独特节奏、世界音乐中的特色节奏融入日常教学的具体设计,节奏训练长久孤立于整体音乐学习过程,没形成素养发展的完整闭环路径,直接制约学生音乐综合能力的持续提升。

4 基于素养的节奏教学设计原则

4.1 以学生为中心的游戏化教学构建

游戏化教学设计有挑战性与趣味性的节奏活动,激发学生内在动机,节奏接龙、节奏侦探、节奏传递等游戏形式,让节奏学习成为探索与发现的过程,游戏规则平衡合作与竞争,鼓励学生在团队中承担不同节奏声部,体验多声部节奏的交织与协调,节奏卡片、打击乐器、身体打击等道具增强参与感,抽象节奏符号转化为可操作、可体验的具象活动。游戏难度梯度由简到繁、由模仿到创造,确保不同水平学生都能获得成功体验,“为动画片配节奏”“创作班级节奏口号”等情境化任务,增强学习意义感,游戏过程注重即时反馈与正向激励,强化学生节奏学习的成就感与归属感,营造积极活跃的课堂氛围。

4.2 多感官协同参与的体验式学习设计

体验式学习调动视觉、听觉、动觉等多种感官通道,共同参与节奏建构,观看节奏可视化动画,抽象音符转化为动态图形,增强节奏模式的空间感知,结合音频范例,聆听不同风格音乐中的节奏特征,培养听觉辨别与记忆能力,拍手、跺脚、捻指、行走等身体律动,将节奏内化为身体记忆,提升节奏稳定性与协调性。奥尔夫乐器、自制打击乐器等触觉媒介,让学生在敲击、摇晃、摩擦中感受不同音色与节奏的组合效果,设计跨感官联想活动,节奏型与颜色、图形、情绪词汇对应,促进音乐思维的多维发展,多感官通道协同作用,学生在具身认知中深化对节奏结构的理解,形成更为牢固的音乐认知图式。

4.3 情境融合下的创造性表达引导

情境融合教学把节奏训练放进真实或模拟的音乐应用场景,激发创造性表达,创设“森林音乐会”“太空旅行”等故事情境,引导学生为不同场景设计匹配的节奏背景,结合节日文化、校园生活等主题,鼓励创作有生活气息的节奏作品,拿经典音乐片段或影视配乐当创作起点,进行节奏改编与再创作,布置“用节奏表现天气变化”“为诗歌朗诵设计伴奏”等开放性任务,打破节奏练习的封闭性。提供多样创作工具与平台,支持个体与小组形式的节奏创编,看重创作过程中的探索与试错,允许非标准节奏型存在,保护学生

的原创性与想象力,通过展示与分享环节,构建创作共同体,促进学生在交流中提升表达能力与审美判断力。

5 节奏训练教学实践的实施策略

5.1 分层递进的节奏学习活动组织

分层递进策略依据学生年龄特征与音乐基础设计阶梯式学习路径,低年级聚焦感知稳定节拍与基本节奏型,借儿歌、童谣里的八分音符、四分音符等简单节奏做模仿与重复练习,中年级引入复合节奏、变换拍子等复杂元素,结合鼓、沙锤等小型乐器合奏,训练多声部节奏配合能力,高年级侧重节奏的即兴创编与风格化表达,尝试爵士切分、拉丁重音等世界音乐节奏。每个层级有明确能力指标与典型任务,低年级能准确拍出二拍子强弱、三拍子强弱弱的律动,中年级能独立完成固定节奏型与变化节奏型的两声部合奏,高年级能按欢快、抒情等情绪主题即兴创作8小节左右的节奏段落,教学活动按“感知—模仿—应用—创造”认知规律设计,确保知识与技能如螺旋般逐步上升。

5.2 跨学科融合的节奏教学内容拓展

跨学科融合拓宽节奏教学的内涵与外延,增强学习的综合性与现实意义,和语文课程结合,分析诗歌、散文的韵律节奏,探索语言节奏与音乐节奏的对应关系,跟数学学科联动,研究节拍划分中的分数概念、节奏循环中的数列规律,培养逻辑思维能力,同体育课程协同,把节奏训练融入体操、舞蹈动作设计,提升身体协调性与节奏感。与美术学科互动,用图形、色彩表现节奏的强弱、快慢变化,实现艺术形式的跨界转换,联合历史、地理课程,探究不同地域民族音乐节奏的文化渊源与社会功能。

5.3 动态生成的课堂互动机制建设

动态生成的课堂看重教学过程的开放性与师生互动的创造性,教师依学生即时反应调整教学节奏与内容,捕捉生成性资源,像学生即兴创作的节奏型、独特的节奏理解方式,都能转为教学契机,课堂氛围需安全包容,鼓励学生大胆尝试与表达,节奏错误可视为学习过程的自然部分。小组合作、轮换演奏、师生互评等互动形式,能打破教师中心的单向传授模式,数字化互动平台可实现节奏创作的实时分享与集体编辑,增强参与感与协作性,教学预案要留有余地,预设多种活动路径应对不同课堂情境。

6 提升音乐核心素养的节奏教学新样态

6.1 从技能训练到审美体验的范式转型

节奏教学的范式转型体现为从技术主义向审美本位的深层转变,教学重心由“打准节奏”转向“感受节奏之美”,在节奏活动中体验音乐的律动、平衡与张力,精选具有鲜明节奏美感的经典作品与民族音乐,引导学生品味不同节奏型的艺术表现力,设计闭眼聆听节奏脉动、用身体感受音乐呼吸等注重过程体验的活动,培养内在音乐听觉。减少机械重

复练习,增加对节奏情感色彩、风格特征的讨论与分析,鼓励学生用语言、绘画、动作等多种方式表达对节奏的审美感受,建立个人化的音乐理解,教师示范注重音乐性而非技术完美,传递节奏表现中的自然流畅与情感真挚。

6.2 学生音乐创造力的课堂培育路径

音乐创造力培育借系统设计的节奏活动实现渐进式发展。初期立足模仿与变奏,给经典节奏型做速度、音色、强弱弱的变化练习,中期设主题创作任务,“用节奏表现四季变化”“创作班级欢迎曲”,引导学生就特定情境组织节奏材料,后期支持自由创作与即兴表演,开放式工具箱含节奏库、音效库,供学生自主选择组合。建创作工作坊模式,走构思、草图、排练、修改、展示的完整过程,跨风格融合值得尝试,传统戏曲锣鼓点与现代电子节奏可结合,同伴互评、观众反馈等机制能促进反思与迭代,创作中非常规想法需保护,“错误”可作创新起点。

6.3 素养本位下音乐教学的持续深化

素养本位的教学深化要建立长效发展机制与系统支持体系,定各学段节奏能力发展标准,说清核心素养在不同年级的具体表现,做校本节奏课程资源包,把地方音乐文化里的特色节奏元素整合进来,教师专业发展得加强,搞节奏教学专题研修,让素养导向的教学设计能力提上去。跨学科教研机制得建起来,音乐教师和其他学科教师一起备课、联合教学,多元化评价体系要完善,用表现性评价、成长档案袋这类方式,全面记学生音乐素养发展,家校社协同得推,搞节奏工作坊、社区音乐节这类活动,把学习空间拓展开。

7 结语

本文围绕核心素养导向下的中小学音乐课堂节奏训练展开探讨,揭示传统教学在方式单一、情感割裂与目标偏离等方面的问题,构建游戏化、多感官、情境化的设计原则,提出分层递进、跨学科融合与动态互动的实施策略,推动节奏教学从技能训练向审美体验与创造力培养转型。实践证明,以素养为本的节奏教学能提升学生的音乐表现力与参与度,有效促进审美感知、文化理解与创意实践的协同发展,为深化音乐课程改革提供可行路径。

参考文献

- [1] 周晓燕,陈立峰. 核心素养视域下小学音乐课堂节奏教学创新研究[J]. 音乐教育与研究, 2023, 15(3): 45-51
- [2] 吴文瑾,黄志远. 奥尔夫教学法在初中节奏训练中的实践探索[J]. 中小学艺术教育, 2022, 14(6): 33-39
- [3] 林若晴,郑宇航. 多感官参与模式对小学生节奏感知能力影响的实证研究[J]. 教育科学研究, 2024, 41(2): 78-84
- [4] 程思远,沈雅雯. 跨学科融合背景下音乐与语文协同教学的路径分析[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(8): 92-98
- [5] 方俊杰,董雪梅. 素养导向的中小学音乐教学评价体系构建研究[J]. 中国音乐教育, 2024, 36(4): 22-28