

Situational Teaching Method in Junior High School Ethics and Rule of Law Application research in the classroom

Huiping Yue

Jingyuan County No.6 Middle School, Jingyuan County, Gansu Province, Jingyuan, Gansu, 730600, China

Abstract

As a student-centered teaching strategy, situational teaching method can effectively enhance the interactivity and effectiveness of middle school moral and legal classrooms by creating real or simulated situations. This study is based on constructivist theory and combines the cognitive development characteristics of junior high school students to explore the specific application mode of situational teaching method in moral and legal courses, including case simulation, role-playing, multimedia situational design, and other methods. Through classroom observation and questionnaire survey, it was found that the reasonable use of situational teaching method can significantly enhance students' learning interest, empathy ability, and value recognition, but it puts high demands on teachers' situational design ability. In the future, it is necessary to further optimize the alignment between the context and curriculum objectives, and improve the evaluation mechanism.

Keywords

situational teaching method; Morality and rule of law; Junior high school education; Constructivism; classroom teaching

情境教学法在初中道德与法治课堂中的应用研究

岳惠萍

甘肃省靖远县第六中学, 中国·甘肃 靖远 730600

摘要

情境教学法作为一种以学生为中心的教学策略,通过创设真实或模拟的情境,能够有效提升初中道德与法治课堂的互动性与实效性。本研究基于建构主义理论,结合初中生认知发展特点,探讨情境教学法在道德与法治课程中的具体应用模式,包括案例模拟、角色扮演、多媒体情境设计等方法。通过课堂观察和问卷调查发现,合理运用情境教学法能显著增强学生的学习兴趣、共情能力和价值认同,但对教师的情境设计能力提出较高要求。未来需进一步优化情境与课程目标的契合度,完善评价机制。

关键词

情境教学法; 道德与法治; 初中教育; 建构主义; 课堂教学

1 情境教学法应用于初中道德与法治课堂的重要意义

1.1 促进学生对知识的理解

初中道德与法治课程包含众多抽象的概念、理论和价值观,对于学生来说理解起来具有一定难度。情境教学法通过创设具体的情境,将抽象的知识转化为形象、直观的内容,帮助学生更好地理解。例如,在讲解“法律的特征”这一知识点时,教师可以创设一个模拟法庭的情境,让学生分别扮演法官、检察官、律师和被告等角色。在模拟庭审过程中,学生能够亲身感受法律的权威性、强制性和普遍性等特征,比单纯的理论讲解更加深刻和直观。

1.2 激发学生的学习兴趣

传统的道德与法治课堂往往以教师讲授为主,学生处于被动接受知识的状态,容易产生厌倦情绪。而情境教学法以其生动、有趣的特点,能够吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣。比如,教师可以利用多媒体展示一段关于环境保护的视频,视频中呈现了美丽的自然风光以及遭受破坏后的惨状。这种强烈的视觉冲击会让学生对环境保护问题产生浓厚的兴趣,进而主动参与到课堂讨论和学习中。

1.3 培养学生的实践能力

道德与法治课程不仅要传授知识,更要培养学生的实践能力和社会责任感。情境教学法为学生提供了实践的平台,让学生在模拟的情境中运用所学知识解决实际问题。例如,在学习“参与民主生活”这一内容时,教师可以组织学生开展一次模拟社区选举活动。学生需要了解选举的流程、规则,参与竞选演讲、投票等环节。通过这个活动,学生能

【作者简介】岳惠萍(1976-),女,中国甘肃靖远人,本科,一级教师,从事教育教学研究。

够锻炼自己的沟通能力、组织能力和决策能力，同时也增强了民主意识和社会责任感。

1.4 增强学生的情感体验

道德与法治教育不仅仅是知识的传授，还涉及到情感态度和价值观的培养。情境教学法能够营造出特定的情感氛围，让学生在情境中产生共鸣，增强情感体验。比如，在讲解“孝敬父母”这一主题时，教师可以创设一个“感恩父母”的情境，播放一段父母为孩子辛勤付出的视频，然后让学生分享自己与父母之间的感人故事。在这个过程中，学生能够深刻体会到父母的爱，从而激发他们内心的感恩之情和孝敬父母的意识。

2 情境教学法在初中道德与法治课堂中的应用策略

2.1 生活情境创设

生活是道德与法治知识的源泉，将生活情境引入课堂能够让学生感受到道德与法治知识的实用性和重要性。教师可以选取学生熟悉的生活场景，如家庭生活、学校生活、社会生活等，创设相应的教学情境。例如，在讲解“合理消费”这一知识点时，教师可以创设一个“购物情境”。让学生扮演消费者，在模拟的超市中进行购物活动。在购物过程中，学生需要考虑商品的价格、质量、需求等因素，做出合理的消费决策。通过这个生活情境，学生能够学会如何理性消费，避免盲目消费和浪费。

2.2 问题情境创设

问题是思维的起点，创设问题情境能够激发学生的思考和探究欲望。教师可以根据教学内容和学生的实际情况，提出具有启发性和挑战性的问题，引导学生在解决问题的过程中学习知识。例如，在讲解“网络生活新空间”这一内容时，教师可以创设一个问题情境：“随着互联网的发展，网络诈骗现象日益增多。如果你在网上遇到了疑似诈骗的信息，你会怎么做？”这个问题能够引发学生的思考，让他们主动去了解网络安全知识和防范诈骗的方法。同时，教师可以引导学生进一步探讨网络的利弊，培养学生正确使用网络的意识。

2.3 角色扮演情境创设

角色扮演是一种让学生亲身体验和感受的教学方法，能够增强学生的情感体验和参与度。教师可以根据教学内容，设计相应的角色扮演活动，让学生扮演不同的角色，体验不同的情境和情感。例如，在讲解“尊重他人”这一知识点时，教师可以设计一个“校园冲突”的角色扮演活动。让学生分别扮演冲突双方和调解人，模拟校园中常见的冲突场景。在角色扮演过程中，学生能够站在不同的角度去理解他人的感受，学会尊重他人的意见和权利，同时也能够掌握解决冲突的方法和技巧。

2.4 多媒体情境创设

多媒体技术具有形象、直观、生动等特点，能够为教

学情境的创设提供丰富的资源和手段。教师可以利用多媒体设备，如投影仪、电脑、手机等，展示图片、视频、音频等资料，创设生动逼真的教学情境。例如，在讲解“国家安全”这一知识点时，教师可以播放一段关于国家安全的纪录片，如《国家机密》等。通过观看纪录片，学生能够直观地了解国家安全的重要性和面临的威胁，从而增强国家安全意识。同时，教师还可以利用图片、音频等资料，进一步丰富教学内容，加深学生的理解。

3 情境教学法在初中道德与法治课堂应用中存在的问题

3.1 情境创设与教学目标脱节

部分教师在创设情境时，过于注重情境的趣味性和新颖性，而忽略了情境与教学目标的紧密联系。创设的情境与教学内容无关或关联不大，无法有效地引导学生学习和掌握教学重点知识。例如，在讲解“法律的作用”这一知识点时，教师创设了一个关于校园文化活动的情境，虽然情境很热闹，但与法律的作用没有直接关系，导致学生在情境中无法深入理解教学内容。

3.2 情境创设缺乏真实性

有些教师创设的情境脱离了学生的实际生活，缺乏真实性和可信度。学生在这样的情境中难以产生共鸣，无法真正投入到学习中。比如，在讲解“劳动的意义”时，教师创设了一个在工厂进行大规模生产劳动的情境，但对于大多数初中学生来说，他们很少有机会接触到这样的劳动场景，因此很难理解劳动的意义和价值。

3.3 情境教学过程中教师引导不足

在情境教学过程中，部分教师缺乏对学生的有效引导。学生在情境中可能会出现盲目参与、偏离主题等问题，教师没有及时进行引导和纠正，导致情境教学无法达到预期的效果。例如，在角色扮演活动中，学生可能会过于注重表演形式，而忽略了对教学内容的理解和思考，教师如果不及时引导，就会使活动流于形式。

3.4 情境教学评价单一

目前，对于情境教学法的评价还主要以学生的考试成绩为主，缺乏对学生在情境中的表现、体验和成长的全面评价。这种单一的评价方式无法准确反映学生的学习效果和综合素质的提升，也不利于情境教学法的改进和完善。

3.5 学生参与度不均衡

情境活动中，外向型学生往往占据主导，而内向型学生可能被旁观。例如：角色扮演时，部分学生因性格原因拒绝发言；小组讨论中，个别成员依赖他人完成任务。

3.6 教学目标被情境“淹没”

过于热闹的情境可能分散学生对核心知识的注意力。例如：模拟“法庭辩论”时，学生过度关注表演细节，却忽略法律条文的具体应用；多媒体情境（如虚拟实验室）因技术操作复杂占用过多课堂时间。

4 解决情境教学法应用问题的对策

4.1 紧密围绕教学目标创设情境

教师在创设情境时，要明确教学目标，确保情境与教学内容紧密相关。情境的设计要能够引导学生关注教学重点知识，帮助学生理解和掌握教学目标。例如，在讲解“做负责任的公民”这一知识点时，教师可以创设一个班级卫生值日的情境。在这个情境中，学生需要承担起自己的值日责任，通过实际行动来体会负责任的重要性，这样的情境与教学目标紧密相连，能够有效地促进学生的学习。

4.2 增强情境创设的真实性

教师要深入了解学生的生活实际，选取真实、典型的生活场景来创设情境。可以通过调查、访谈等方式了解学生的兴趣爱好、生活经验和困惑，从而创设出让学生感到熟悉和亲切的情境。比如，在讲解“友谊与成长同行”时，教师可以创设一个关于同学之间发生矛盾和和解的真实情境，让学生结合自己的亲身经历来参与讨论，这样能够增强学生的情感共鸣，提高学习效果。

4.3 加强教师在情境教学过程中的引导作用

教师要在情境教学过程中发挥主导作用，加强对学生的引导。在情境创设前，要让学生明确情境的主题和任务；在情境活动中，要及时观察学生的表现，发现问题及时引导和纠正；在情境活动结束后，要引导学生进行总结和反思。例如，在角色扮演活动中，教师可以在活动前提出明确的要求，让学生在表演中思考相关的教学内容；在活动过程中，教师要关注学生的表演是否符合角色特点和教学要求，及时给予指导；活动结束后，组织学生进行讨论和总结，加深对教学内容的理解。

4.4 完善情境教学评价体系

建立多元化的情境教学评价体系，综合考虑学生在情境中的表现、体验和成长。评价方式可以包括教师评价、学生自评和互评等。评价内容不仅要关注学生的知识掌握情况，还要关注学生的思维能力、实践能力、情感态度和价值观念的发展。例如，在评价学生在角色扮演活动中的表现时，教师可以从学生的角色理解、表演能力、团队合作、问题解决能力等方面进行评价；同时，让学生进行自评和互评，分享自己在活动中的收获和体会。通过完善评价体系，能够更全面、客观地反映学生的学习效果，促进情境教学法的不断改进和提高。

4.5 注重情境的互动性与参与性

单向展示的情境效果有限，教师需设计互动环节，鼓

励学生主动参与。例如：

小组合作：在“环境保护”主题中，分配小组设计社区垃圾分类方案，并公开答辩；

技术辅助：利用多媒体（如短视频、虚拟现实）创设沉浸式情境，如通过VR体验自然灾害中的逃生演练；

即时反馈：在情境活动中设置阶段性提问或投票，动态调整教学节奏。

4.6 分层设计情境，适配学生差异

针对学生认知水平和兴趣的差异，教师可设计梯度化情境任务。例如：

基础层：为学习困难学生提供结构化情境（如填写预设表格对比历史事件）；

进阶层：为能力较强学生设置开放式情境（如模拟联合国会议，自主查阅资料撰写立场文件）。

4.7 反思与总结，强化情境教学效果

情境活动结束后，教师需引导学生通过讨论、写作或思维导图等形式反思过程。例如：

提问：“如果你是情境中的主角，会做出不同选择吗？为什么？”

布置延伸任务：将课堂情境迁移至家庭或社区（如记录一周家庭节水行动）。

5 结语

情境教学法在初中道德与法治课堂中具有重要的应用价值和广阔的发展前景。通过合理运用情境教学法，能够提高学生的学习兴趣，增强学生的学习效果，培养学生的综合素养。然而，在应用过程中也存在一些问题，需要教师不断地探索和改进。教师要紧密围绕教学目标创设真实、有效的情境，加强在教学过程中的引导作用，完善评价体系，以确保情境教学法能够更好地服务于初中道德与法治教学，为学生的成长和发展奠定坚实的基础。在未来的教学中，随着教育技术的不断发展和教学理念的不断更新，情境教学法将会不断创新和完善，为初中道德与法治课堂带来更多的活力和生机。

参考文献

- [1] 李吉林. (2018). 情境教育理论探索与实践研究. 教育研究, 39(5), 72-80.
- [2] 王荣生. (2020). 核心素养背景下道德与法治课程的教学转型. 课程·教材·教法, 40(3), 95-101.
- [3] Johnson, L., & Adams, S. (2011). Challenge-Based Learning: An Approach for Our Time. Austin: The New Media Consortium.