

# On the Advantages of Using Multimedia Technology to Improve the Efficiency of Chinese Language Teaching

Weina Lu

Zibo No. 18 Middle School, Zibo, Shandong, 255000

## Abstract

When the morning sunlight filters through the window lattice of the classroom and spills onto the blackboard that once housed countless chalk writings, we can't help but feel a sense of emotion. The style of education is quietly transforming with the progress of The Times. Multimedia technology is like a gentle messenger, quietly opening the door of traditional Chinese language classrooms. In the interweaving of ink fragrance and light and shadow, it is constructing a teaching poem belonging to the new era. It is not a complete subversion of tradition, but a soft recasting, making the characters leap out from the static lead type. Transforming into dynamic musical notes and magnificent paintings, it stirs up waves in the depths of students' hearts. This is the most desirable form of education - brimming with the warmth of inheritance and also retaining the flame of innovation.

## Keywords

Multimedia technology; Chinese language teaching; improving efficiency.

## 论运用多媒体技术提高语文教学效率的优势

吕维娜

淄博第十八中学, 中国·山东 淄博 255000

## 摘要

当清晨阳光透过教室的窗户格子, 洒到那一块曾经留存无数粉笔字的黑板上时, 我们忍不住心生感慨: 教育的样式, 正随着时代的进程静静蜕变, 多媒体技术就如一位温柔的使者, 悄然把传统语文课堂的大门推开, 在墨香跟光影彼此交织里, 构建着属于新时代的教学诗篇, 它并非是对传统的彻底颠覆, 而是一场温软的重铸, 令文字从静态的铅字间跃出, 化为灵动的乐符、绮丽的画卷, 在学生的心灵深处撩起层层波浪, 这就是教育最令人向往的模样——饱含传承的温度, 也存创新的光焰。

## 关键词

多媒体技术; 语文教学; 提高效率。

## 1 引言

苏霍姆林斯基曾说: 各种智力相关的工作都得靠兴趣, 这句话恰似一束光, 点明了教育的本质, 在语文教学的相关园地里, 兴趣是种子顶开泥土的力量, 是幼苗切盼阳光的轻微颤动, 处于传统课堂搭建的环境里, 兴趣的幼芽常因单调的培育方式而休眠, 一支简易粉笔、一块老式黑板, 即便承载着知识的重负, 却没法勾勒出文字背后的宏阔景象, 直至多媒体技术诞生, 就像一场春雨, 唤起了沉睡的种子。

## 2 运用多媒体技术: 引燃兴趣火焰的特别法宝

你是否还能想起那节讲解《桂林山水》的课? 当屏幕上渐渐铺开漓江的碧波, 当耳边响起竹筏破水前行的潺潺声, 当用3D动画形式将喀斯特地貌奇观立体呈现时, 教室里传出了接二连三的惊叹声, 小羽眼睛亮得跟星星一样, 她稍后在作文里这么写道: 我好似就这么站在竹筏之上, 伸手就可摸到漓江的水, 那水比妈妈的镜子还要清莹, 映照出天

上的云彩, 恰似一伸手就可以扯下一片云来净脸, 如此一番体验, 是传统教学不易给予的, 多媒体技术将对“桂林山水甲天下”的抽象褒扬, 转化为可触可悟的视觉场景、听觉乐章, 让文字于学生的感官世界里扎根生长。

在一回问卷调查里, 一个学生写道: 早前上语文课堂, 我老是担心会睡着, 现在每天都巴望着上课, 搞不懂老师今天会变出啥“魔法”, 这句未脱稚气的话语, 说明了多媒体技术的神奇威力, 它让课堂成了一个满是期待的剧场, 每次按压鼠标, 都是一次惊喜的揭幕; 每一趟视频的播映, 都是一次情感的契合。当学生们满是期待与好奇地走进课堂, 学习就不会是被动的接纳, 而是积极投入探索, 他们会就某个动画细节争得不可开交, 会为一段背景音乐写下细腻的感受, 会在课后自主地搜索相关的资料——兴趣的星火, 就这样被多媒体技术轻轻燃起了, 而后变为熊熊燃烧的火苗, 把求知的道路照亮了。

我们也要警觉那灿烂光影背后的圈套, 曾碰到过像这

样的课堂状况：为了赢得视觉效果，诸多动画接连闪烁，学生的注意力被那些无关的细节给拉走了，却把文本本身的韵味忽略掉了，就如同一位穿着太过艳丽的舞者，用夸张的衣饰遮蔽了舞蹈的精妙内涵。在运用多媒体技术的阶段，我们需要一双饱含智慧的眼睛，懂得“少即是多”的要义，说不定只是一段温和的背景音乐，也许只是一张淡雅的插画，就可以恰如其分地营造氛围，让学生心灵在文字跟光影的互动中缓缓生长，这才是多媒体技术激发兴趣的要义——不是靠华丽表象征服感官，而是以恰当的媒介为工具搭建桥梁，让学生跟文本之间产生共鸣的触动。

### 3 运用多媒体技术：冲破知识迷雾的引航仪

每一篇课文仿佛一座神秘的森林，里边总有一些深幽的小道、险峻的山头，变成学生探索时的阻碍——这便是教学的重点与难点，在传统教学这个范畴内，老师仿若一个握着火把的领道者，在黑暗里多次描述路径的模样，却没办法让学生真正看清前面的路，话说多媒体技术，恰似一架无人机，陪着学生从空中俯瞰森林的全局样子，又可转换成显微镜，帮他们去看清每一片树叶的纹理。

记得在讲《滕王阁序》的时候，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境让学生们煞费苦心，传统讲解往往只做文字方面的分析，学生们似理解又不理解，目光里显露出迷茫，直到我们开始播放一段延时摄影作品：临近黄昏时的鄱阳湖，云霞如泼出去的墨般在天空延展，一只白鹭迅捷地从水面掠过，翅膀好似蘸了一层金色阳光，湖水跟天空于远方那片地平线处相互融合，合成一片夺目的金黄。当画面定格那一瞬间，教室里安静得一片死寂，小宇猝然轻声说道：我仿佛明白了，原来王勃看到的就是这般景象，原来美能让人把呼吸都忘掉，类似这样的瞬间，这即是多媒体技术的魔力——它把抽象的文字变成具象的画面，让长达千年的审美体验，在学生的视线内重新展现风采。

突破关键重难点并非一味去追求直观感受，在讲解一些需要深度思索的抽象定义时，多媒体技术可充当思维的辅助支柱，指引学生在具象与抽象之间自由过渡，教读《逍遥游》这篇课文时，公认的难点是对“绝对自由”的理解，我们先用动画呈现出大鹏“水击三千里，扶摇而上者九万里”的壮阔景象，使学生直观感受“有所待”的情形；然后借助动态图表对比大鹏跟学鸠的差别，引导学生探讨“小大之辩”；最后采用留白的水墨动画呈现“乘天地之正，而御六气之辩”的意境，让学生凭借想象领悟“无待”的境界，如此循序渐进的多媒体采用，就像一层一层剥洋葱似的，让学生处于视觉、思维、情感的多样体验里，逐步靠近文本的核心<sup>[1]</sup>。

在这个进程里，我们需采取谨慎的态度，就靠谱的导游不会一直用扩音器烦扰游客耳朵，而是在适宜的时候不发一言，让风景自己吐露心声，采用多媒体技术也需要留白的

艺术，说不定在展示完画面以后，给学生几分钟去闭目思考一番，让画面在他们脑海里充分发酵；在动画放映结束之后，引导学生借助文字描绘自己的感受，把直观体验升华到语言表达层面，多媒体技术才能切实成为穿越知识迷雾的引航灯，不但引导学生看见风景，进而教会他们怎样欣赏美景，怎样在以后的学习中独自面对未知的迷雾。

### 4 运用多媒体技术：煽动创新翅膀的凉风

在旧式的语文课堂环境里，学生的思维往往被既定的答案、标准的解读所禁锢，仿若被囚禁在笼子里的鸟儿，就算羽毛长得好，却没胆量振翅远飞，多媒体技术的诞生，好似把笼子的门打开，让清凉的风透进课堂，让鸟儿们察觉到更宽阔的天空——那是一个能自由想象、大胆求新的天地。

还能回忆起那节《皇帝的新装》拓展课吗？当把课文分析完毕后，我们凭借多媒体技术创设出一个虚拟的新闻发布会场景：学生们分别充当记者、皇帝、大臣、骗子等角色，采用动画背景、音效模拟等举措，复原了故事的情境，作为记者扮演者的小薇提问：“请问皇帝陛下，要是您得知自己遭骗了，会怎么处理那些讨好卖乖的大臣？”扮演皇帝的小宇稍琢磨了一下，说：我会要求他们每人每天写一篇跟“诚实”有关的文章，且要在宫廷大门前当众朗读，直到他们切实领会到什么是羞耻，教室里响起了一阵热烈掌声，这类互动情境，打破了传统课堂的思维藩篱，让学生们摆脱了只对课文做简单分析的局限，而是凭借角色代入的手段，采用创造性手段思考问题。

在培育求异思维这件事上，多媒体技术同样可以大展拳脚，教学《愚公移山》这篇课文期间，我们借助对比不同版本的动画改编，带动学生思索：“若愚公选择搬家而不移山，结局会有啥不同？”“现代科技这么发达了，愚公可能会用啥方法去移山？”这些问题借助多媒体图文对比、视频剪辑等形式展现，激起了学生的批判性思维，小轩说：愚公移山这种精神挺值得钦佩的，但倘若有更高效的途径，为啥不尝试试试看？也许他可申请修路相关补贴，或者用挖掘机去把山弄开，这样一种思索，不再受传统道德评判的局限，而是引入了现代视角，反映出创新思维的火花闪现。

创新不代表毫无规矩地肆意施展，在采用多媒体技术引导学生创新时，我们得把控好“放”与“收”的平衡，恰似放风筝的人<sup>[2]</sup>，既要让风筝在天空自在盘旋，还得握紧手里的线，保证它不偏离既定方向，也许在学生冒出新奇想法的时候，我们可借助多媒体展示有关资料，帮其验证想法合不合理；当他们思考陷入瓶颈时，采用动画、图片等形式进行启发，而不是立马直接将答案奉上，像这样的过程，仿佛园丁养护幼苗，既给予阳光和甘霖的滋养，也适时剪掉多余枝桠，助力创新的幼苗实现茁壮生长，最终开出既有理性又有创意的花朵。

## 5 运用多媒体技术：抚育情感花朵的春雨

语文是一门洋溢情感的学科，每一篇课文都是作者心灵的言说，每一个文字都流淌着情感的色彩，在传统课堂的实际情形里，情感的传送往往受时空限制的约束，恰似隔着一层纱幔，虽还能察觉到热度，却不易触及本真，而提及多媒体技术，就像一阵细密的春雨，滋润着课堂这块土壤，让情感之花得以肆意地绽放。

那是个阴雨不停的午后，我们正进行《背影》的讲解事宜，当屏幕上徐徐出现朱自清先生的照片，当那低沉的朗诵声响起：“我与父亲两年多没碰面了，我最不能忘却的是他的背影……”，教室里的气氛渐渐变得沉重，我们把一段家庭录像剪辑播放了：不同时期阶段的父亲送娃上学、给娃遮雨、望着娃远走的画面，配上背景音乐《父亲》那悠扬的旋律。小涵的双眼慢慢泛起了泪花，她过后在周记里这么写道：目睹那个在雨中帮孩子撑伞的父亲，我一下子就念起了我的爸爸，他老是说自己忙得很，但每天晚上都会偷偷帮我核查作业，早先我认为他特唠叨，直到现在才明白，那实实在在都是爱啊，这般具有的情感共鸣，是多媒体技术为课堂带来的礼物——它打破了文本与生活间的界限，让别人的故事成为映照学生心灵的镜子，反映出自己未曾觉察的情感。

情感的表达得有真诚打底色，若一味地只追求多媒体的情感渲染，却遗漏了文本自带的情感内核，就好像用瑰丽的包装纸包起内里空空的礼物，然而缺少实质东西，当采用多媒体技术的时候，我们得不断问问自己：“这段视频真能引发学生的情感共鸣吗，还是仅仅是一场情感的虚饰？”或许说，最优的途径是让多媒体技术成为情感的引火线，而不是替代物，就好像在播放完一段感人至深的视频后，空出时间让学生静静地诵读课文，让文字的温度跟画面的冲击相互融汇，在无声氛围中催生更切实的情感体验。

## 6 运用多媒体技术：一场需借智慧的舞蹈

当我们沉迷于多媒体技术促成的教学变革氛围里时，只能面对这一现实：技术从来都不是万能的救世药方，而是利弊兼具的家伙，它可充当教学的助力工具，也说不定会成为教学的干扰源，在语文教学跟多媒体技术的交融期间，我们应当跳出一场凸显智慧的舞蹈，存在激情的转动，还有理性的把控<sup>[1]</sup>。

把握融合的水平，是这场舞蹈的关键要点，就如厉害的厨师去调味，多一点儿就浓，少一点就淡了，在为学生讲

授《荷塘月色》时，曾尝试采用两种有差异的多媒体运用形式：采用大量高清图呈现荷花的姿态，搭配上古筝曲及朗诵，结果学生们只一心欣赏画面，忽视了对语言文字的品鉴：只采用一幅凸显水墨风格的荷塘剪影作为背景，着重引导学生借助朗读与想象来构建画面，反倒让他们对“田田的叶子‘渺茫的歌声’”等描写有了更清晰的体悟。这个对比让我们懂得：多媒体技术的运用要把文本当作根基，就如同叶子离不开树杆，所有花哨的呈现都应是对语言文字的理解与体悟服务，判定融合度的最佳尺度，就是看学生的注意力是否汇聚在屏幕上的光影里，还是文本中的文字段落，当技术隐匿于教学背后处，成为学生跟文本对话的纽带时，这才是达成了真正的融合。更关键的一点是，我们需一直牢记：多媒体技术只是充当教学的工具，而不是教学所期望的目的，不管技术怎样推陈出新，语文教学的核心始终是去品味语言文字、传承人文精神、唤醒生命情感，好似一位杰出的舞者，不管穿着何等华丽的舞装，舞蹈的关键始终是身体的节奏与情感的流露。在未来的教学工作里，也许会有更先进的技术，像虚拟现实、人工智能、全息投影之类的走进课堂，不过我们要守住内心的那份清醒：技术可以改变教学的呈现形式，但改变不了教育的本质内涵，我们可利用VR技术让学生“走进”往昔的赤壁战场，但真正起关键作用的，是他们“走进”之后，得以把握苏轼笔下的天地情怀：我们能借助AI产生诗歌解析，但真正可贵的，是学生本人从字里行间挖掘出的独特感悟。

## 7 结语

可能这就是多媒体技术在语文教学当中最动人的模样——不是喧宾夺主的华丽展示，而是默默濡润的春雨，是辅助梦想的柔风，是联结心灵的天桥，在未来的教育道路上，让我们怀揣对技术的敬畏、对教育的热爱，跃出这场洋溢智慧与情感的舞蹈，使语文课堂成为一直闪耀着人性光辉的精神家园。

### 参考文献

- [1] 多媒体技术助推初中语文教学的创新探讨. 陈洁. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024(08)
- [2] 智慧阅读平台在初中语文教学中的应用实践. 刘芳. 中国新通信, 2025(12)
- [3] 初中英语课堂教学中多媒体技术的运用策略分析. 杜琼. 校园英语, 2023(39)