

# Performance and Teaching Practices of Vocal Grading Examination Repertoire in Preschool Education Programs

Yanwen Yang

Shaanxi Youth Vocational College, Xi'an, Shaanxi, 710100, China

## Abstract

The demand for vocal proficiency among professionals in the field of preschool education is steadily increasing, making vocal grading examinations a crucial means to assess students' singing abilities. To enhance students' performance skills and teaching practice capabilities regarding grading repertoire, this study analyzes the fundamental requirements of vocal grading pieces for preschool education majors and explores multiple dimensions. Findings indicate that targeted vocal technique training effectively enhances students' expressive performance and pedagogical application of grading repertoire. Conclusions suggest that deeply integrating grading repertoire performance with teaching practice better meets vocal skill demands in early childhood education talent cultivation, laying a solid foundation for students' future careers in preschool music education.

## Keywords

Early childhood education; Vocal grading repertoire; Vocal training; Teaching practice

## 学前教育专业声乐考级作品的演唱与教学实践

杨延文

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710100

## 摘要

当前学前教育领域对专业人才的声乐素养要求逐步提高,声乐考级成为检验学前教育专业学生演唱能力的重要途径。为提升该专业学生对考级作品的演唱水平及教学实践能力,文章通过分析学前教育专业声乐考级作品的基础要求,从多方面展开研究。研究发现,针对性开展演唱技巧训练等,能有效提升学生对考级作品的演唱表现力与教学应用能力;研究结论表明,将考级作品演唱与教学实践深度融合,可更好地满足学前教育专业人才培养对声乐技能的需求,为学生未来从事学前教育音乐教学奠定坚实基础。

## 关键词

学前教育专业;声乐考级作品;演唱训练;教学实践

## 1 引言

随着学前教育事业的快速发展,社会对学前教育工作者的综合素养要求不断提升,声乐作为学前音乐教学的重要组成部分,其教学质量直接影响学前儿童的音乐启蒙效果。学前教育专业学生通过声乐考级,不仅能检验自身演唱能力,更能积累适合学前教学的音乐素材。文章围绕学前教育专业声乐考级作品的演唱与教学实践展开探讨,旨在为优化该专业声乐教学提供可行思路,进而推动学生声乐素养与教学实践能力的协同发展。

## 2 学前教育专业声乐考级作品的基础要求

### 2.1 作品难度与学生能力的适配性要求

学前教育专业声乐考级作品难度选择,需以学生现有演唱基础为核心标尺,避免“过难”或“过易”引发的能力培养失衡。从音域维度看,应贴合学生嗓音发育规律,优先选择音域跨度适中的曲目,既匹配多数学前教育专业学生的嗓音条件,又防止因音域过宽导致发声紧张或音色失真,为学生稳定发挥演唱能力提供基础保障。从技巧维度看,需依据学生训练阶段分层设定难度,初级阶段侧重节奏规整、旋律简洁的作品,降低技巧门槛以夯实基础;进阶阶段可适当融入复杂节奏类型,通过适度挑战推动学生演唱能力逐步提升,始终保持难度与学生能力的适配性,兼顾学习信心与成长空间。

### 2.2 作品风格与学前教学的适配性要求

考级作品风格需紧密对接学前儿童的审美认知与情感需求,服务于学生未来教学实践,为其积累可直接转化的教

【作者简介】杨延文(1979-),女,中国陕西延安人,硕士,从事声乐演唱与教学研究。

学素材。主题选择上,应聚焦幼儿熟悉的生活场景或情感体验,这类主题既能帮助学生快速理解作品情感内核,又便于后续设计幼儿园音乐教学活动,降低教学转化难度。风格定位上,需兼顾趣味性与教育性,摒弃旋律晦涩、歌词抽象的成人化作品,优先选择旋律朗朗上口、歌词浅显易懂的儿童歌或儿童化改编作品,确保作品贴合幼儿音乐感知能力,使学生演唱的作品能直接适配幼儿园教学场景,实现考级与教学的衔接。

### 2.3 演唱表现的规范性与情感性要求

考级作品演唱需同时满足技巧规范与情感真挚的双重标准,既体现声乐专业素养,又传递符合学前教育特性的亲和力和。技巧规范层面,需达到音准准确、节奏稳定、吐字清晰的基础要求:音准需精准把控调性转换,避免半音偏差;节奏需严格遵循拍号与速度标记,杜绝随意调整;吐字需遵循“字头清晰、字腹饱满、字尾归韵”原则,确保表达清晰。情感表现层面,需摒弃成人化情感模式,以幼儿视角传递情感:演唱欢快类作品需展现活泼感,演唱抒情类作品需传递温馨感,使演唱既符合考级专业标准,又具备吸引幼儿、引导情感共鸣的教学特质。

## 3 学前教育专业声乐考级作品的演唱技巧训练

### 3.1 结合作品特点开展气息控制训练

气息控制训练需与考级作品的节奏、旋律特点相结合。不同的考级作品对气息的要求存在差异,对于节奏悠长的作品,如《雪花花》,需要学生具备稳定的长气息支撑能力,训练时可采用“慢吸慢呼”的练习方法,让学生在吸气时感受腹部的扩张,呼气时保持气息均匀,同时配合作品的旋律进行哼唱,确保在演唱长音时气息不中断、声音不颤抖;对于节奏轻快的作品,如《采蘑菇的小姑娘》,则需要训练学生的“快吸快呼”能力,可通过模仿跑步时的呼吸状态,让学生掌握快速换气的技巧,保证在演唱快速乐句时,气息能够灵活切换,避免出现气息不足导致的音准偏差或节奏混乱。

### 3.2 依据作品风格调整发声音色

发声技巧训练应注重音色与作品风格的匹配。学前教育专业学生的演唱音色需兼具亲和力与表现力,以适应学前教育的需求。在演唱儿歌类考级作品时,如《拔萝卜》,应训练学生运用明亮、活泼的音色,通过调整声带的振动频率,让声音呈现出童真感,可让学生模仿儿童说话的语气进行发声练习,找到适合儿歌演唱的音色状态;在演唱抒情类考级作品时,如《月亮船》,则需要训练学生运用柔和、细腻的音色,通过控制气息的强弱变化,让声音更具感染力,可通过哼唱旋律片段,引导学生感受气息与音色的关联,逐步掌握根据作品情感调整音色的技巧。

### 3.3 针对歌词特点强化吐字训练

吐字清晰是声乐演唱的基本要求,尤其对于学前教育

专业学生而言,清晰的吐字不仅能提升考级作品的演唱效果,更能为未来的学前教学打下基础,帮助儿童准确理解歌曲内容。在训练中,需结合考级作品的歌词特点,针对不同声母、韵母的发音进行练习<sup>[1]</sup>。例如演唱《卖报歌》时,歌词中“啦啦啦,我是卖报的小行家”包含较多的“l”声母和“a”韵母,训练时可让学生先进行单独的字音练习,确保“l”音发音时舌尖抵上齿龈,“a”音开口度适中,再将字音融入旋律中,避免出现吐字模糊或吞字的情况,同时引导学生通过吐字的轻重变化,突出歌曲的节奏感与童趣。

### 3.4 挖掘作品内涵提升情感表达

情感表达训练需深入挖掘考级作品的内涵,让学生通过演唱传递作品的情感。不同的考级作品蕴含着不同的情感基调,如喜悦、温馨、思念等,训练时可先引导学生分析作品的歌词内容、旋律走向,理解作品的情感核心。例如演唱《妈妈的吻》时,先让学生体会歌词中对妈妈的依恋与感恩之情,感受旋律中舒缓、温暖的特点,再通过调整气息的强弱、声音的高低,将这种情感融入演唱中,在演唱“妈妈的吻,甜蜜的吻”这句时,可适当减弱气息强度,降低声音高度,用温柔的语气传递出对妈妈的亲近感,让演唱更具感染力,符合考级对作品情感表达的要求。

## 4 学前教育专业声乐考级作品的教学实践策略

### 4.1 运用情境教学法链接演唱与教学

情境教学法能让学生在模拟的学前教学场景中,同步深化对考级作品的演唱理解与教学应用能力,避免演唱训练与教学实践脱节。在具体实施时,教师可先围绕考级作品的主题、内容构建完整的教学情境框架,再引导学生从“演唱者”和“教学者”两个身份切入展开训练<sup>[2]</sup>。例如教授《小兔子乖乖》这首考级作品时,教师可先带领学生分析作品的童趣元素——歌词中“小兔子”的形象、“开门”的互动情节,以及旋律中活泼的节奏变化,帮助学生找到演唱时的童真语气与情感基调;随后创设“幼儿园小班音乐课堂”情境,让学生轮流扮演“教师”与“幼儿”,“教师”需结合作品设计教学流程:先用手偶表演《小兔子乖乖》的故事导入,再通过分句教唱、动作模仿(如模仿兔子蹦跳)、歌词创编(如加入“小松鼠敲门”的新情节)等环节,引导“幼儿”参与演唱。在这一过程中,“教师”需根据“幼儿”的反应调整演唱速度与互动方式,比如当“幼儿”对某句旋律不熟悉时,需放慢演唱速度并重复教唱,同时通过眼神交流、鼓励性语言维持“幼儿”的参与热情。

### 4.2 依托小组合作模式提升综合能力

小组合作模式能充分发挥学生的主观能动性,通过分工协作、互助交流,让学生在攻克考级作品演唱难点的同时,提升教学方案设计与团队协作能力,尤其适合解决学生个体在演唱或教学中存在的单一问题。在分组时,教师可根据学生的演唱水平、性格特点进行互补搭配,每组4-5人,确保

每组既有演唱能力较强的学生,也有擅长组织、设计的学生。以小组选择《捉泥鳅》作为考级作品为例,小组需先召开“作品分析会”,共同梳理作品的演唱重点与教学方向:演唱上,需把握歌曲欢快的节奏,注意“捉泥鳅”“溅水花”等歌词的吐字清晰度,以及旋律中附点音符的准确处理;教学上,需结合学前儿童的动手意愿,设计能让幼儿参与的互动环节。随后进行分工:一人负责带领小组进行演唱训练,通过逐句听唱、纠正音准节奏,帮助组员提升演唱水平;一人负责收集学前儿童对“泥鳅”“池塘”等元素的认知特点,确保教学内容符合幼儿认知;两人共同设计教学方案,包括用动画展示池塘场景导入、用道具(如玩具泥鳅)模拟“捉泥鳅”动作辅助演唱、设计“找泥鳅”的游戏巩固歌曲记忆;最后一人负责整合成果,制作简单的教学PPT与道具。在小组训练过程中,教师需定期巡查,针对各组遇到的问题提供指导,比如某组在处理歌曲中快速乐句的演唱时出现气息混乱,教师可引导他们先进行“数数字换气”的基础练习,再结合乐句节奏调整换气点。

#### 4.3 搭建实践平台检验教学成效

实践平台是连接理论训练与实际教学的关键纽带,能让学生在真实的学前教育场景中,检验考级作品的演唱适用性与教学方案的可行性,避免“纸上谈兵”式的教学训练。院校可构建“校内+校外”双重实践平台,形成循序渐进的实践体系<sup>[1]</sup>。在校内,可每学期举办2-3次“声乐考级作品教学实践周”,将学生分为若干小组,每组负责1-2首考级作品的教学展示。实践前,学生需完成完整的教学方案设计,包括教学目标(如让幼儿学会演唱歌曲片段、理解歌曲主题)、教学准备(如乐器、道具、PPT)、教学流程(导入、教唱、互动、总结);实践时,邀请其他专业的学生扮演“模拟幼儿”,或邀请幼儿园教师作为“观察员”到场指导。例如某学生选择《丢手绢》作为实践作品,在教学中设计了“丢手绢游戏演唱”环节,但“模拟幼儿”在游戏中过于关注追逐而忽略演唱,“观察员”教师及时指出问题,引导该学生调整游戏规则——先让幼儿熟悉歌曲旋律,再逐步加入游戏元素,确保演唱与游戏同步进行。实践后,“观察员”教师与学生共同复盘,分析教学中的优点与不足,帮助学生优化教学方案。在校外,院校可与周边3-5所幼儿园建立长期合作关系,设立“学前音乐教学实习基地”,安排学生在实习期间将考级作品融入实际教学。例如学生在幼儿园大班实习时,可选择《歌唱祖国》(少儿版)作为教学内容,根据大班幼儿的认知水平,简化歌词难度,加入国旗、天安门等图片辅助理解,在教唱过程中观察幼儿对歌曲旋律、歌词的接

受程度,调整演唱速度与教学语言。

#### 4.4 完善评价体系引导能力提升

科学的评价体系能为学生的演唱与教学训练提供明确导向,避免评价标准单一化导致的能力发展不均衡,确保学生既重视考级作品的演唱质量,也关注教学实践能力的提升。评价体系需从“评价内容”“评价主体”“评价方式”三个维度完善<sup>[4]</sup>。

在评价内容上,构建“演唱能力+教学能力”双维度指标:演唱能力除考察音准、节奏、气息等传统技巧外,增加“作品适配度”指标,在评价主体上,采用“教师+学生自评+学生互评+幼儿园教师”的多元化模式:教师侧重专业指导,如指出演唱气息不足或教学方案漏洞;学生自评反思进步与问题,如“演唱情感到位但教学回应不及时”;学生互评关注演唱感染力与教学趣味性;幼儿园教师基于实际场景评价教学适应性,如“能随幼儿注意力调整演唱与教学节奏”。在评价方式上,结合“过程性+终结性”评价:过程性评价通过课堂表现、小组合作、实践记录追踪成长;终结性评价在学期末开展,学生先完成考级作品演唱,再展示10分钟教学片段,评价小组依双维度指标综合评分,助力学生明确提升方向。

### 5 结语

综上所述,学前教育专业声乐考级作品的演唱与教学实践,需从科学选择考级作品入手,结合学生能力与教学需求确定作品,再通过针对性的气息、发声、吐字、情感表达训练提升演唱水平,最后通过情境教学、小组合作、实践活动与完善评价体系,实现演唱与教学实践的深度融合,从而提升学生的综合素养,满足学前教育专业人才培养的需求。未来的研究可进一步探索声乐考级作品与学前儿童音乐核心素养培养的关联性,挖掘更多将考级作品转化为学前音乐教学资源的有效路径,为学前教育专业声乐教学提供更丰富的理论与实践支持。

#### 参考文献

- [1] 王雅新.五字教学法在学前教育专业声乐与幼儿歌曲演唱教学中的应用实践[J].戏剧之家,2022,(31):184-186.
- [2] 周慧敏.学前教育专业声乐教学中儿歌的演唱对策分析[J].戏剧之家,2022,(17):187-189.
- [3] 吉鹏飞.学前教育专业声乐课混合教学模式探索——基于中国民族民间歌曲演唱教学实践[J].宁波教育学院学报,2021,23(01):83-86.
- [4] 刘淙雨.关于高职学前教育专业音乐教学中视唱练耳与声乐演唱内在联系的研究[J].戏剧之家,2020,(17):171.