

Analysis of English speech skills from the perspective of multimodal discourse analysis

Li Huang

School of Science and Technology, Nanchang University, Nanchang, Jiangxi, 330029, China

Abstract

Modern internet communication technologies and multimedia innovations have revolutionized human interaction beyond traditional single-mode language communication. By integrating visual elements, gestures, audio materials, role-playing, and other communicative resources, these advancements engage multiple human senses including sight, hearing, and touch, creating a dynamic and context-aware multimodal discourse framework. The evolution of English public speaking has similarly progressed from single-mode interactions to multimodal communication. Through the analytical lens of multimodal discourse, English public speaking can be enriched with multidimensional content interpretation, enabling deeper understanding of textual meanings.

Keywords

multimodal discourse analysis; English speech; technique analysis

多模态话语分析视角下的英语演讲技巧分析

黄鹂

南昌大学科学技术学院, 中国·江西 南昌 330029

摘要

现代互联网通信技术与多媒体更新使人类的交际突破了传统的单模态语言交际方式, 结合影像、手势、音频资料、角色扮演等符号的交际资源共同调动人的视、听、触等多种感官, 构建具有动态性与情境性的多模态话语视野。英语演讲的发展也是由单一模态的互动方式到多模态话语的转变, 多模态话语分析视角下的英语演讲能够将演讲内容立体化, 了解文字所表达含义。

关键词

多模态话语分析; 英语演讲; 技巧分析

1 引言

多模态话语分析是人类通过多种感官的协调运作与外部环境互动方式的分析, 演讲是由语言与非语言交际符号共同构成的信息交流活动, 演讲者通过对多模态的运用, 使演讲内容的语篇结构更加规范、增强说明、接受与劝谏的英语演讲能力, 还可以达到以声传情、以态传情的效果。

2 多模态话语的形式及其关系

2.1 多模态话语的形式

多模态话语的交际主要依托于人类的语言和肢体与互联网、多媒体的通信科技, 在语言的多模态话语形式中, 主要由词汇和语法构成。而在图像、声响、触感等其他交际方式中, 也可以将其分别细化为不同的构成要素。图像主要为图像形体与图像语法, 前者是意义直接赋予, 后者是意义组

合赋予; 声响可以区分为声响形体和声响语法, 前者能够实现简单化的意义内容, 而后者可以实现复杂化的意义内容; 感触也分为感触形体和感触语法, 其交际作用价值与前两者同理^[1]。

2.2 多模态话语形式之间的关系

多模态话语交际方式的出现是由于一种模态难以清楚表达交际者的论述诉求, 从而用另一种或多种模态进行组合来补充、强化自身的语义表达效果。英语演讲正是典型的多模态话语交际, 这种多模态话语交际方式被称为互补关系, 在互补关系中还存在强化关系与非强化关系。强化关系是指多模态交际中要有主要交际形式与辅助交际形式, 重点体现在辅助交际形式的强化作用, 而主要交际形式只是提供背景信息。在英语演讲中, 图形幕布背景就是多模态话语交际中的主要交际形式, 而手势、语言、音乐等交际元素则是前景化的, 是辅助交际形式。非强化关系中多模态交际形式是相互补充且平等的关系, 可以分为协调、交叉以及联合的具体关系。对于协调关系而言, 多种模态交际形式注重体现意义

【作者简介】黄鹂(1984-), 中国江西南昌人, 女, 硕士, 讲师, 从事英语教育研究。

的完整性,每项交际元素缺一不可。在交叉关系中,不同模态是一交叉的形式来体现整体意义,重点强调模态发生时间的纵向分布。联合关系是指多种交际形式共同体现完整意义,强调模态发生的同时性。

3 多模态话语下英语演讲的意义分析

3.1 再现意义

再现意义在英语演讲中是对语义内容中基本概念的再现,分为具体叙述意义再现与具体概念意义再现。叙述再现主要由多模态交际资源来呈现各个再现语义形象之间的关系与事态的进程,听众能够通过亲身感受演讲者发出的矢量来判断彼此的互动关系,演讲者可以通过制作矢量视频与观众进行交流的矢量连接,使自身能够感知观众与场外观众的视线移动,矢量图像可以用于静止图像与动画,由屏幕上一系列不连续的物体和关键帧来标注与描述观众或演讲者的视线,从而提升观众与演讲者的互动性。

3.2 互动意义

演讲是演讲者输出价值观的过程,应必须与听众建立链接,形成互动。多模态话语分析下的演讲互动可以分为人际接触、社会距离、社会情态和思想态度。接触是指多模态交际资源以何种方式对听众产生作用;社会距离使指多模态交际资源与听众的距离,要求听众靠近和参与多模态交际资源或与其保持社交距离,或是保持非交往距离;社会情态和思想态度可以分为水平层面与垂直层面。水平层面是指鼓励听众参与多模态交际资源的正面互动或是侧面互动,垂直层面是指听众与多模态交际资源的关系是平等或是存在等级差异。演讲者与听众的接触主要是通过延伸交流间接形成的交际关系,演讲者还可以通过声音、动作、对话、内容等要素增强与听众的体验感、感知其意图^[2]。

3.3 构图意义

构图意义主要分为信息值、取景和显著性三种要素。信息值是指各项元素在多模态交际资源中的排列分布,放置在上方或下方则代表客观、实际的信息,放置在左侧或右侧则代表已知或未知的信息。取景是对交际资源的分割线条或分割框架,将资源中的元素进行隔断或连接,取景应注重与演讲主题的贴合,多模态交际资源的背景应与核心内容相协调,并进行相互补充,以此达到信息衔接的效果。显著性是指多模态交际元素对听众注意力的吸引程度,可以通过对元素的尺寸、色调值、鲜明度等提升其醒目程度,使听众更易分清此次演讲的重点信息与辅助信息。

4 多模态话语分析视角下英语演讲非言语交际的具体建构

4.1 眼神

一般情况下演讲者上台后会立刻看向听众,通过眼神交流抓住听众的注意力,缩短与听众的距离,并与听众建立一种和谐的关系。演讲者的眼神必须正视观众,眼神要热情

饱满,提起颧肌,与听众的目光交流必须持续三秒以上或持续到一个语义表达完整之后。应交替与不同区域的听众进行眼神交流,并通过对眼神情感的控制提高控场能力。要切忌紧张严肃、面无表情,或朝向天花板与地板,以及尽量不要环视扫视速度过快,应对听众保持亲和微笑、环顾全场、移动触点、对每个区域停留3-5秒,增加说服力和感染力。演讲者和听众的眼神接触应是有意意识、有计划、有目的的,用眼神进行“连接的对话”^[3]。

4.2 手势

手势是使用频率最高的体态语言形势。优美得体、寓意深刻的手势能产生极大的感染力与号召力,从而使演讲获得成功。在多模态话语分析中演讲手势主要分为短而快和概念手势两种,前者动作明快简洁,与演讲者情绪激昂或重音节同时发生;后者动作较为复杂,可以具体分为象征手势、模糊手势、指示手势以及图标手势等。象征手势是针对某一特有文化语义的词语进行表现的手势;模糊手势是对某种抽象或无形概念或理论的手势;图标手势是针对某个具有明确性、实际性词或语句的手势;指示手势是指具有方向性或程度变化的手势。比如,在实际的英语演讲中,对于“my idol”或“a lawyer”等词语可以运用图标手势,“going down”等词语可以采用指示手势,“benefit”、“oppose”等词可以运用模糊手势,“pleasure”、“replace”等词可以采用象征手势。

针对不同语气、场面、情感等都要运用不同的演讲手势技巧。表示积极向上,在进行赞扬、鼓励时应将手势抬向肩以上;对于消极、负面、用来批评指责的内容应将手势放置于腰部以下;对于陈述语句、常规性的描述应将手势放在肩与腰之间。对于会场大、听众多的现场,手势应尽量大气、摆动幅度明显;对于会场小、听众少的现场,手势动作要小一些,以免过于夸张与现场不协调。要预先存储3到5个手势,切忌一成不变、单调呆板。当演讲即将结束时会临时补充动作,但这种动作会过于刻意,会弱化积极演讲效果。手势的幅度、部位、方向、力度都应演讲语义内容的有声语言、面目表情、身体姿势相互协调,避免因手势泛滥导致演讲局促、失去活力^[4]。

4.3 面部表情

恰当的面部表情是一种直观、深刻的表达方式,甚至比语言、手势等更能有效传递自身的精神与意图。演讲者在提及“satisfaction”、“felicity”时会表现出积极愉悦的表情,而当说到“hinder”、“destruction”、“agitated”等词时会呈现出消极的表情。演讲者的面部表情必须遵循准确、自然、灵敏、鲜明感等原则,面部表情应与语义内容和现场氛围相统一,切不可追求演员式的表情表演方式。同时,演讲者应善于运用微笑拉近与听众的心理距离,充分展现乐观向上的精神风貌。建立互信与知识共享,促进听众更易接受、相信并分享演讲者的论述与观点。

4.4 声调变化

演讲者应掌握控制抑扬顿挫的声调,注意对音量、语速、音高的把控。要控制声音的柔和度与响度,对于次要内容应快速带过,需要强调的重点信息与核心概念应放慢速度。语句的声调主要分为升调、降调、平调,升调一般用于情绪上涨、声调由低到高,常在反问句、疑问句中体现;平调的调值较为平缓,通常运用在陈述事实与论述概念中体现;降调的句末声调最低,主要运用在祈使句、感叹句中。演讲者通过灵活变换声调调值可以让听众更易感受自身的情感态度,表现出最佳的演讲效果。把握适当的停顿或沉默可使演讲更具吸引力,有助于听众的吸收与理解,提升声音的活力,缓解动作与感官的压力与负荷,有效控制演讲的节奏,使听众获得正面感知^[5]。

4.5 肢体动作

演讲者的站姿、走姿、肢体走位等都要加以控制与协调。站姿可以采用前进式、稍息式、自然式等方式。前进式能够使手势动作灵活多变;稍息式适用于长时间站立演讲中的短期更换姿势,会给听众一种松弛、不严肃之感;自然式是一种舒适度强但优美低的姿态,应注意把控使用时间。演讲时的肢体动作可以分为无意识与有意识两种。无意识手势是指习惯性手势与下意识肢体动作。有意识手势主要包括指示性动作、象征性动作、象形性动作、情意性动作等。

5 多模态话语分析视角下英语演讲技巧提升路径

5.1 遵循跨文化演讲沟通的原则

多模态话语分析视角下的英语演讲必须依托于跨文化的交际原则,应符合两国的价值理念与行为习惯,应注重对言语隐喻的运用。当演讲内容中的某个词汇的实际意义与演讲语境意义存在差异,可以设定与其基本意义相似的词语使听众更易理解该词汇在当前语境中的意义,这种词汇设定就称为言语隐喻,主要在概念模糊需要比较理解的情况下使用^[7]。比如在“*It is a hole and we can not fill it.*”中的“*hole*”就是一种言语隐喻,直译为“裂孔、洞”,在此句中被引申为“经济缺口”,使听众更易理解词汇在不同语境中的概念变换。

5.2 运用多模态交际形式设计演讲语句

演讲稿语句设计应结合多种交际形式。演讲语句的开头可以通过具体画面或故事来进入主题。应注重对音乐、图像、触感等辅助交际形式的运用。比如在进行有关贫困山区教学为主题的演讲中,为使听众能够亲身感受孩子的艰苦学习环境,演讲者可以将原教室中的图片或者桌

椅实物直接现场呈现给听众。还要细化演讲语句,多数人会通过“*One the hill stands a classroom.*”直接引入,但这句话只强调了教室在山上,会使听众产生误解。所以应将原句具体化“*On the hill of a remote,deserted village stands a dilapidated classroom.Every day,resonant voices reverberated with the energy of the kids—they are reading lessons after the teacher.*”通过具像化的多模态交际形式与突出画面感的演讲语句能够紧抓听众眼球,将文章主题自然引出,从而使演讲获得成功。

5.3 注重多种交际形式的协调,过滤填充词汇

演讲者应注重对多模态交际形式的协调把控,明确多模态话语的互补,使观众更能集中在重点语义结构中。演讲者还应善于运用 acting,应注重对主要交际形式与辅助交际形式的相互强化,依靠肢体语言、手势、眼神、声调等打动听众。同时,演讲者需过滤填充词汇,比如“*em、ah、and、so、like、well*”,这类词汇会弱化演讲的实际效果,并会降低演讲者的自信心与语句连贯程度。因此,演讲者应学会控制语句之间暂停的时间,降低填充词汇的使用频率,以此巩固演讲者信心,获得演讲成功^[7]。

6 结语

在多模态话语分析视角下的英语演讲中,演讲者应理顺与掌握多模态话语形式与形式之间的关系,学会结合眼神、手势、面部表情、肢体动作以及声调变化等多种交际形式来控制演讲节奏,演讲者要对演讲内容与形式进行融合处理,提升英语演讲能力,使表达更加言之有理,避免空谈,从而使听众更容易接受、认同演讲者的判断与观点。

参考文献

- [1] 陈晗霖. 多维度立体感知外语学习的方法探究——评《多模态话语分析理论与外语教学》[J]. 中国教育学报, 2019(8):1.
- [2] 连瑞颖, 金姿, 孔嘉琪, 等. 英语公众演讲中幽默机制的跨文化研究[C]// 外语教育与翻译发展创新研究(第八卷). 2019.
- [3] 龚私私. 社会符号学视角下的多模态话语分析——以美国《时代》周刊的一个封面为例[J]. 2021(2011-7):46-47.
- [4] 朱丽平. 基于多模态话语理论浅析英诗汉译的技巧——以In Just-和The Mirror为例[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(2):2.
- [5] 张德禄, 郭恩华. 多模态话语分析的双重视角——社会符号观与概念隐喻观的连接与互补[J]. 2021(2013-3):20-28.
- [6] 陈晗霖. 多维度立体感知外语学习的方法探究——评《多模态话语分析理论与外语教学》[J]. 中国教育学报, 2019(8):1.
- [7] Zhang K. 西方多模态话语研究与批评话语研究的融合趋势(Integration of Multimodal and Critical Discourse Studies). 2020.