

Analysis of the inheritance and value of Dunhuang dance culture under the perspective of national cultural security

Jiayuan Deng

Beijing Normal University, Beijing, 100875, China

Abstract

With the acceleration of globalization, national cultural security has become a focal point of global attention. This paper explores the inheritance and value of Dunhuang dance culture within the framework of national cultural security. As a contemporary dance form rooted in the artistic imagery of murals from the Mogao Caves, Dunhuang dance carries profound historical significance and cultural depth, serving as both an artistic vehicle for national cultural security and a component of cultural soft power. Through in-depth research on the preservation of Dunhuang dance culture, this study reveals its unique value in inheriting China's excellent traditional culture and promoting cultural exchange and mutual understanding. The paper also analyzes challenges faced in the inheritance of Dunhuang dance culture and proposes corresponding strategies to promote its innovative development while maintaining cultural integrity. These findings hold significant theoretical and practical implications for enhancing national cultural soft power.

Keywords

Dunhuang dance culture; national cultural security; inheritance; innovation

浅析国家文化安全视域下敦煌舞蹈文化的传承与价值

邓佳媛

北京师范大学, 中国·北京 100875

摘要

随着全球化进程的加速, 国家文化安全成为各国关注的焦点。本文旨在探讨国家文化安全视域下敦煌舞蹈文化的传承与价值。敦煌舞蹈是以敦煌莫高窟壁画舞姿形象为基本元素而创建的具有当代文化意义的新舞蹈样式, 承载着深厚的历史底蕴和文化内涵, 是国家文化安全的艺术载体与文化软实力。通过对敦煌舞蹈文化传承的深入研究, 本文揭示了其在传承中华优秀传统文化、促进文化交流与互鉴方面的独特价值。同时, 本文也分析了敦煌舞蹈文化传承面临的挑战, 并提出了相应的应对策略, 促进敦煌舞蹈文化守正创新发展, 这对提升国家文化软实力具有重要的理论和实践意义。

关键词

敦煌舞蹈文化, 国家文化安全, 传承, 创新

1 敦煌舞蹈文化的历史与传承

1.1 敦煌舞蹈的起源与发展

“敦煌学”一词最早见于1925年张衡所著《西京赋》中^[1]。敦煌舞蹈的起源可以追溯到敦煌莫高窟中的壁画艺术。这些壁画中描绘了丰富的舞蹈形象和场景, 如飞天出行图、菩萨、力士等, 都展现了古代舞蹈的生动形态和深厚内涵。这些壁画不仅是古代文化的瑰宝, 更是敦煌舞蹈创作的灵感源泉。东汉明帝时, 印度佛教通过丝绸之路传到洛阳, 全国各地逐渐开始修建大量的雕塑佛像和描绘佛教题材的壁画, 其中的敦煌莫高窟则是现存规模最大的佛教文化遗址, 也是中国古代绘画和彩塑艺术的宝库^[2]。

在20世纪70年代末, 甘肃省的舞蹈艺术专家们深入

敦煌莫高窟进行考察和研究, 受到了壁画中舞蹈形象的深刻启发。在敦煌文物研究所专家的帮助下, 他们开始尝试将壁画中的舞蹈“复活”, 创造出一种新的舞蹈形式——敦煌舞蹈。这一舞蹈形式最初在1979年的大型民族舞剧《丝路花雨》中得以展现。“从1977年开始酝酿剧本, 当时定的就是丝绸之路、友谊之路、世界人民友好这一主题。”1979版《丝路花雨》编导、甘肃敦煌艺术剧院原院长许琪现在已经81岁, 依然活跃在讲台上。在她看来, 敦煌壁画中的舞姿本身就是中外文化交流融合的一种独特“语言”, 《丝路花雨》更不是简单地对敦煌壁画的片段性模仿, 而是融入历史文化和情感寄托的全新舞蹈体系, 是当代人对历史和时代的思考。自《丝路花雨》以来, 敦煌舞蹈得到了快速的发展和推广^[3]。甘肃省艺术学校从教学角度深入研究敦煌舞蹈, 创建了敦煌舞教材, 并开始培养专业的敦煌舞蹈人才。这使得敦煌舞蹈逐渐从一种舞剧表演形式发展成为一种独立的舞蹈艺术

【作者简介】邓佳媛(2004-), 女, 中国浙江金华人, 在读本科, 从事舞蹈教育传统文化研究。

门类。

在敦煌舞蹈的发展过程中,其风格特点逐渐凸显。敦煌舞蹈以壁画中的舞蹈形象为基础,充分吸收和融合了中原、河西以及西域的舞蹈元素,形成了独特而丰富的舞蹈语言。其动作设计既注重形态的优美和韵律的和谐,又强调内在情感的表达和传递,使得敦煌舞蹈既具有深厚的文化内涵,又具有强烈的艺术感染力。

此外,敦煌舞蹈在发展过程中还不断创新和拓展。一方面,舞蹈创作者们不断探索和挖掘壁画中的舞蹈元素和内涵,为敦煌舞蹈的创作提供更多的素材和灵感;另一方面,敦煌舞蹈也积极与其他艺术形式进行跨界合作和创新尝试。舞蹈欣赏与传播过程中,数字化技术虽然在表面上冲淡了剧场演出和人们彼此之间的交流,但是在一定程度上也延伸和丰富着人们的认知方式^[4]。这使得敦煌舞蹈的艺术表现形式和传播途径更加丰富多样。

1.2 敦煌舞蹈艺术在中华文化中的地位和价值

敦煌历史悠久,文化璀璨,是我国宝贵的艺术财富。在中华文化中占据着举足轻重的地位,具有极高的价值。“古代丝绸之路”开辟了中西方交通要道,正式开启了中国多元化文化艺术运动轨迹。西域印度、希腊、伊斯兰等其他西域文化艺术相互碰撞、融合、发展。古代丝绸之路的兴盛,将四大文明古国相串联,形成开放包容、兼容并蓄的友好历史传统^[5]。

在中华历史的发展进程中,敦煌舞蹈一直是中国古代舞蹈史中的重要组成部分,具有特殊的历史文化背景及价值。它蕴含了中国舞蹈艺术的精髓,是中华民族的艺术瑰宝,被誉为“世界艺术宝库”。敦煌舞蹈通过对壁画中舞蹈形象的再现和演绎,使得这些古代舞蹈艺术得以传承和发扬光大,为现代人提供了了解和感受古代文化的窗口。

新时代下,经济发展迅猛,文化艺术交往密切,敦煌舞蹈运用精妙绝伦的舞姿融合了我国一带一路的“包容开放、和谐共处、互学互鉴”精神理念,展示出了民族文化艺术的风采。时代的变迁推动敦煌舞蹈的传承与创新。

2019年8月19日,习近平总书记在敦煌研究院座谈时指出,“敦煌文化延续近两千年,是世界现存规模最大、延续时间最长、内容最丰富、保存最完整的艺术宝库,是世界文明长河中的一颗璀璨明珠,也是研究我国古代各民族政治、经济、军事、文化、艺术的珍贵史料。”“把莫高窟保护好,把敦煌文化传承好,是中华民族为世界文明进步应负的责任。”在“两创”原则指导下,进一步强化当代舞蹈工作者对敦煌壁画舞姿形象的不断深入挖掘,创新融合多样舞蹈文化元素,为新时代观众带来各种优秀舞台作品,造就敦煌舞蹈繁荣发展^[6]。最后,敦煌舞蹈艺术在促进中西方文化交流方面也发挥了重要作用。敦煌舞蹈作为一种独特的艺术形式,不仅受到国内观众的喜爱和认可,也吸引了众多国际友人的关注和赞誉^[7]。

1.3 敦煌舞蹈艺术的传承面临的机遇与挑战

敦煌舞蹈艺术的传承面临多重挑战,同时也存在着发展机遇。这些挑战和机遇涉及艺术本身,也与社会、经济和文化等多个层面密切相关。

青年群体缺乏文化自信。敦煌舞蹈文化在人们视野中淡化,原因在于缺少对敦煌文化的认知、认同的文化自觉意识。这里指的文化自觉,是指青年群体在社会生活所感受的文化气息中,在其主观上,并不十分了解敦煌舞蹈文化的历史渊源、进程转化以及它的文化内涵和传承发展的文化意义所在^[8]。古代敦煌壁画中的舞蹈形象,具有深厚的历史文化底蕴和独特的艺术风格。但是,在作品在传情达意和文化思想的传递上仍有一定距离。普遍认为敦煌舞蹈文化宗教色彩较浓,舞蹈作品表现的故事情节单一,作品的文化特征不够时尚,另外不太喜欢,造成著名而不识名。

文化遗产保护的挑战。虽然国家已经建立了较为完善的文物保护体系,如《甘肃敦煌莫高窟保护条例》的实施^[9],以及敦煌研究院在文物保护方面的努力^[7],但对于非物质文化遗产如敦煌舞蹈的保护和传承,仍然存在一定的挑战。这些挑战可能包括资金投入不足、专业人才缺乏等问题。

敦煌舞蹈艺术的传承还面临着社会认知度不高和市场化程度不够的风险。由于敦煌舞蹈艺术的独特性和小众性,其社会认知度相对较低,普及程度有限。同时,在市场化方面,敦煌舞蹈艺术的表演机会和展示平台也相对较少,难以吸引更多的观众和投资者关注和支持。这在一定程度上限制了敦煌舞蹈艺术的传承和发展空间。

随着社会的快速发展和科技的进步,传统艺术形式如敦煌舞可能会受到现代生活方式的冲击。可喜的是,经过不断实践,目前敦煌研究院已形成了一套科学的壁画彩塑数字化技术,制定了14项文物数字化保护技术标准与规范。“数字敦煌”建设更是一部一个脚印,成果丰硕——截至目前,已累计完成莫高窟260个洞窟壁画数字化采集、7处大遗址和40余身彩塑的三维重建、140多个洞窟的全景漫游节目制作和500余套可移动文物数字化采集。先后上线中英文版“数字敦煌”资源库,实现了敦煌石窟30个洞窟整窟高清图像的全球共享,累计有55个国家、1500余万人次在线访问。实施“数字敦煌”资源库扩容升级项目,数据安全存储能力不断提升^[7]。

2 国家文化安全的内涵与挑战

“我们必须既积极主动阐释好中国道路、中国特色,又有效维护我国政治安全和文化安全。”——习近平

国家文化安全,作为一个复杂而多维的安全类型,国内学术界基本认可两种主流的划分方式。第一种是从纵向思维出发,根据文化的三个不同层面进行思考,将文化划分为物质文化安全、制度文化安全、精神文化安全。第二种是从横向思维出发,将文化安全分成若干不同种类的安全类型^[8]。

从以下四个方面可以粗略的分析国家文化安全的内涵:

文化主权的维护。国家文化安全的核心是维护国家对文化传播与发展的主导权,确保国家的文化主权不受侵犯,国家有权决定自己的文化发展方向,制定符合本国国情和文化传统的文化政策,抵制任何外部势力对国家文化决策的干预。

传统文化的传承。传统文化是国家文化的重要组成部分,也是国家文化安全的基石,维护国家文化安全,必须确保传统文化的传承与发展,包括对历史文化遗产的保护、对传统艺术形式的弘扬以及对民族精神价值的提炼与传承。

三、国民文化的认同。一个国家的国民对本国文化的认同感越强,其文化凝聚力就越强,抵御外部文化冲击的能力也就越强。

文化交流的平等。在全球化的大背景下,国家间的文化交流日益频繁。但这种交流应该是平等和互利的,任何一方的文化霸权都可能对另一方的文化安全构成威胁。

国家文化安全是国家稳定和发展的基石。面对全球化带来的挑战和机遇,我们应当更加重视国家文化安全的维护与提升,确保我们的文化成果得到充分尊重与保护,为国家的繁荣发展提供坚实的文化支撑。

3 敦煌文化在国家文化安全中的角色

3.1 敦煌文化维护国家文化认同、提升国家文化软实力

首先,敦煌文化作为中国古代丝绸之路上的重要文化遗产,不仅是中华文明的重要组成部分,也是世界文化遗产的宝贵财富。敦煌文化以莫高窟佛教艺术和藏经洞文物为代表,展示了中华民族兼容并蓄、博采众长的文化自信^[10]。

敦煌文化的维护和传承,对于增强国家文化认同具有重要意义。习近平总书记曾指出,敦煌文化展示了中华民族的文化自信,并强调要努力将研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地^{[13][14]}。这表明国家层面对敦煌文化的重视,以及通过文化自信来增强国家凝聚力的战略意图。

此外,敦煌文化的国际影响力也在不断提升。通过“一带一路”倡议,敦煌文化不仅促进了国内的文化交流,也加强了与沿线国家的文化联系,增强了国际间的文化互鉴和理

解。这种文化的国际化推广,有助于提升国家的软实力,使得敦煌文化成为连接不同文明的桥梁。

在具体实施方面,敦煌市通过打造敦煌IP、发展文化产业等方式,不断提升城市的文化软实力,这不仅增强了城市的吸引力,也提高了敦煌文化的社会影响力和经济价值。同时,通过举办各种文化活动,如敦煌海选等,进一步扩大了敦煌文化的社会影响力,使更多人能够接触和了解这一独特的文化遗产^[18]。

参考文献

- [1] 付钰童.文化自信视角下敦煌舞文化传播的路径思考[J].明日风尚,2023(22):37-39.
- [2] 么瑶.“一带一路”视野下敦煌舞蹈文化传播价值探析[J].河北北方学院学报(社会科学版),2023,39(06):60-62.
- [3] 康劲.敦煌乐舞:走入殿堂,热在民间[N].工人日报,2023-09-17(004)
- [4] 岳晓东.数字时代背景下群众舞蹈发展的新思索[C]//白雪华.新理念 新机制 新举措 推动文化馆行业高质量发展——2020中国文化馆年会征文作品集.国家图书馆出版社,2021:5. DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.077583.
- [5] 李鑫.敦煌舞蹈文化传承与发展问题研究[D].四川音乐学院,2022.
- [6] 关注文化经典 让敦煌持续辉煌 - 国家文物局, 2021-09-07.
- [7] 打造世界文化遗产保护的典范-敦煌研究院 - dha.ac.cn [2022-05-12]
- [8] 吴腾飞.新时代国家文化安全建设研究[D].吉林大学,2021. DOI:10.27162/d.cnki.gilin.2020.006745.
- [9] 梁文达.中国非物质文化遗产传承对国家文化软实力提升研究[D].中央财经大学,2018.
- [10] 敦煌文化(以莫高窟佛教艺术和藏经洞文物为代表的文化)_百度百科
- [11] 敦煌文化_百度百科
- [12] 【道中华】敦煌文化:中华民族文化自信的生动展现 | 总书记讲过的民族团结进步故事
- [13] 【沿着总书记的足迹】彰显文化自信的“敦煌力量”-敦煌研究院 [2022-06-28]
- [14] 保护传承敦煌文化 增强中华文化自信 - 求是网