

The narrative perspective and historical reconstruction of Mo Yan's Life and Death Fatigue

Jinzhong Shi

Daban Deng Primary School Shideng School District Lanping County, Nujiang, Yunnan, 671405, China

Abstract

Mo Yan's novel "Life and Death Are Wearing Me Out" employs a unique narrative structure and multiple perspectives to depict the transformation of China's rural society over half a century. This paper examines how the novel achieves temporal-spatial interweaving and self-referentiality through animal reincarnation and multi-layered character discourse, thereby reconstructing and critiquing history. First, it analyzes the symbolic significance of narrative subject evolution and cyclical structures in the work, examining the function of narrative voice in temporal-spatial transitions and its complex relationship with historical reality. Second, it explores how Mo Yan breaks through linear historical narratives using absurd and magical techniques to rewrite personal destinies and collective memories. Finally, it evaluates the historical writing value and cultural implications of "Life and Death Are Wearing Me Out" in contemporary Chinese literature. The study argues that Mo Yan expands the expressive boundaries of historical fiction through narrative innovation, intertwining private experiences, regional narratives, and national history to endow "historical reconstruction" with a distinctive literary dimension.

Keywords

Mo Yan; Life and Death Are Wearing Me Out; narrative perspective; historical reconstruction; magical realism

莫言《生死疲劳》的叙事视角与历史重构

施进忠

云南省怒江州兰坪县石登乡石登学区大板登小学, 中国·云南怒江 671405

摘要

莫言的长篇小说《生死疲劳》以独特的叙事结构与多重视角, 展现了半个多世纪中国乡村社会的变迁历程。本文从叙事视角的多样性与创新性切入, 剖析了小说如何通过动物轮回和人物多重话语实现时空的交错叙事与自我指涉, 进而完成对历史的重构与批判。文章首先梳理了作品中叙述主体的变化与轮回结构的象征意义, 分析叙事声音在时空转换中的功能及其与现实历史的复杂关系; 其次探讨了莫言如何借助荒诞与魔幻的手法打破单线性历史叙述, 实现对个人命运与集体记忆的重新书写; 最后评析《生死疲劳》在中国当代文学中的历史书写价值和文化启示。研究认为, 莫言以叙事革新拓展了历史小说的表现边界, 使私人经验、地方叙事与国家历史交织, 赋予“历史重构”以独特的文学维度。

关键词

莫言; 生死疲劳; 叙事视角; 历史重构; 魔幻现实主义

1 引言

作为中国当代文学的重要作家, 莫言以其富有地域特色与叙事创新著称。《生死疲劳》是其魔幻现实主义风格的代表作之一。小说以地主西门闹的转世轮回为主线, 将1950年土地改革至2000年初农村变迁的历史场景纳入叙事体系, 并通过人、动物、神灵等多重视角, 展现了乡土中国的历史沧桑与人性探寻。莫言独特的叙事视角突破了传统单一叙述者的局限, 使作品在时间、空间、主体等层面实现了高度的自由与复杂交融。与此同时, 小说以幽默、讽刺和魔

幻等元素解构宏大历史叙事, 使个体命运与历史进程相互映照, 丰富了中国当代文学的历史表达与文化反思。

2 《生死疲劳》的叙事结构与多重视角

2.1 动物轮回与叙事主体的流动

《生死疲劳》最显著的结构创新在于“六世轮回”的叙事模式。小说让地主西门闹分别以驴、牛、猪、狗、猴等动物身份经历人间世事, 直至重返人形。每一次轮回, 不仅象征着不同历史时期的社会变迁, 还赋予了文本独特的“非人”叙述视角。这些动物身份是象征性的修辞手段, 同时也是对中国社会秩序与权力结构的生动隐喻。小说以动物视角“俯瞰”人间, 通过对世态炎凉、制度更迭与命运循环的幽默描摹, 为历史叙事增添了荒诞与疏离的质感。动物的思维

【作者简介】施进忠(1970-), 男, 傈僳族, 本科, 从事汉语言文学研究。

方式、语言逻辑和情感体验与人的经验存在显著差异,这种非人视角打破了人类中心主义叙述话语,使文本结构充满流动性和不确定性,历史经验也因此获得了多重解释空间,赋予了作品前所未有的开放性和叙事张力。

2.2 时空交错与自我指涉的叙述策略

莫言通过“时空交错”与“自我指涉”等叙事策略,将《生死疲劳》的结构推向复杂和开放。小说的时间层次既包括动物轮回的线性顺序,也包含现实历史的断裂与循环。动物转世与历史事件之间不断穿插,个体命运与宏观社会进程彼此牵连、相互张力。叙述者西门闹及其动物化身,在叙述过程中经常跳出文本,自我反思、评论甚至质疑历史,这种“元叙述”打破了传统历史小说的“外在客观”界限。文本中的时空重叠与相互渗透,让历史成为一种内部生成、动态流动的话语空间。

2.3 人物多重话语与视角的互补

除主人公轮回之外,莫言在小说中引入了丰富的多重话语结构。莫言本人化身“作家”直接进入文本,与角色互动、叙述、甚至调侃自己,这种“自述”打破了叙事的第四面墙。与此同时,村民的口述、家族成员的回忆、神灵与鬼魂的旁白,均成为历史叙述的声音来源。这些视角相互补充、穿插推进,构建出充满矛盾与张力的文学复调。多元叙事主体不仅带来了风格各异、立场有别的表达,也让个人经验与集体记忆在文本中发生激烈碰撞。多重话语交融下,历史真相的权威性被彻底解构,历史的复杂性、矛盾性和荒诞性被最大程度地展现。正是在这种多元的叙事格局中,《生死疲劳》实现了对中国乡村历史和人性困境的深刻揭示与艺术升华。

3 叙事创新对历史观的重塑

3.1 打破单一叙述者的历史权威

莫言在《生死疲劳》中以多重主体的轮回叙述,有意打破了传统历史小说中“唯一叙述者”对历史真理的垄断。动物轮回与神灵介入的非人视角,使小说的叙述权在动物、人类、神灵之间不断转移,从根本上消解了历史书写中常见的中心化与权威性。每一位叙述者都带有自身立场、偏见和局限,历史在他们之间流动、转换与再诠释。读者在文本中需不断切换视角,思考“谁在叙述历史”“历史叙述为何不唯一”,从而打破对单线性、绝对历史真理的迷信。这种多元、流动的叙事策略,使历史成为多经验、多视角的复调综合,引发对历史真实性和历史话语权的持续追问,促使读者主动参与历史意义的重构,拓展了文学对历史本质的批判与反思。

3.2 荒诞与魔幻现实主义下的历史解构

《生死疲劳》的叙事创新还体现在魔幻与现实的有机融合。动物轮回与荒诞情节不仅提供了跳脱现实的表达空间,也形成了对中国近现代乡村历史事件的讽喻和批判。通过赋予动物以思考、表达和行动能力,莫言让那些被主流叙

事遮蔽的“小人物”获得了历史话语权,展现了社会底层个体的苦难、反抗与生存智慧。魔幻现实主义的叙述方式让真实与虚构、记忆与遗忘、命运与抗争相互交错,不断突破历史理性和逻辑的束缚,使历史成为可以再创造、再解读的开放文本。小说通过这种荒诞魔幻的表达,反讽现实历史的荒谬性,挑战了理性历史解释的绝对性,赋予历史反思以新的文学范式和叙事张力。

3.3 个人命运、家族叙事与国家历史的交融

小说以地主家族西门家族的兴衰为核心,将土改、合作化、大跃进、文革、改革开放等重大历史节点串联起来,将个人命运、家族史与国家历史紧密交织。每一代人物的轮回转世、动物化身,都代表着不同历史阶段下社会身份与精神状态的变化。通过横跨半个多世纪的叙述与多重视角的叠加,莫言展现了中国乡村历史的曲折与反复,也反映出个体选择与时代洪流的复杂互动。作品让“微观历史”与“宏大叙事”相互渗透,赋予历史以温度、情感和伦理关怀。通过个人、家族的生命体验,历史得以从基层、边缘、私人化的维度被重新审视和书写,成为有温度、有情感、有道德维度的“人民的历史”,这不仅丰富了文学对历史的表现力,也拓展了中国当代历史叙事的深度和广度。

4 历史重构中的现实批判与文化反思

4.1 历史叙事中的批判与反思意识

《生死疲劳》并未满足于对历史事件表层的直观再现,而是带着强烈的批判与反思意识,重新审视土地改革、人民公社、大跃进、文化大革命以及农村改革等中国农村重大历史进程。莫言以动物化身为叙述主体,既拉开了与宏大历史事件的距离,也赋予了底层个体独特的观察与评判视角。小说中,动物的感知与人性的交互,展现了社会结构变革过程中普通人的苦难与抗争、挣扎与生存智慧。通过对制度变迁下人性异化、道德失范与权力逻辑的揭示,作品探讨了阶级斗争、社会分层对乡村社会的深刻影响。历史在文本中不再是被动接受的单一“真理”,而是成为不断被反思、质疑、重新解释的多重话语场域。这种批判性书写赋予《生死疲劳》以独立的思想深度,使历史重构成为动态生成与自我革新的文学过程。

4.2 “地方性知识”对宏大叙事的解构

莫言的小说极富地域特色,尤其是在高密东北乡的文学建构中,将地方性知识、民间传说、宗教仪式和方言俚语等大量融入叙事体系,有效解构了以国家为中心、以“宏大叙事”为标志的历史书写传统。通过农民、妇女、动物等边缘主体的经验讲述,小说让被主流叙述压抑的个体情感与民间文化记忆浮现于历史表层,重塑了乡村中国的历史形象。地方性经验的显现,不仅丰富了历史叙事的层次与色彩,更提供了一种“人民的历史”表达模式,为中国当代文学批判宏大叙事、关注民众声音提供了现实文本和理论借鉴。莫言

借助地方性知识的融合，突破了传统历史小说的叙述框架，实现了对官方历史、主流意识形态和社会规范的有效反拨与再创造。

4.3 对人性、命运与生命意义的终极追问

历史重构的意义不仅限于对事件与体制的批判反思，更深刻地体现在对人性、命运和生命意义的哲学性探询。《生死疲劳》通过西门闹的多世轮回，展现了苦难与希望、死亡与新生、顺从与抗争之间的永恒对峙。动物与人的身份不断交替，既揭示了人类在制度和历史面前的渺小与无力，也表现了对生命价值、存在意义的执着追问。莫言用悲悯、幽默、荒诞的笔调，书写中国农民在时代洪流中的坚韧与超越，表现了生命于困境中的尊严与抗争，以及在轮回和无常中对希望、救赎的执着追求。

5 《生死疲劳》在当代文学中的历史书写价值

5.1 拓展历史小说的表现空间

莫言在《生死疲劳》中以多重视角、元叙述和魔幻现实主义手法，突破了中国传统历史小说的表现格局。小说不再拘泥于单一时间线或线性叙述，而是通过地主西门闹及其六世轮回，构建了人与动物、历史与现实、宏观与微观交错转换的叙事结构。作品将个体经验、家族叙事、地方传说与国家记忆编织在一起，赋予历史文本更丰富的层次和空间。魔幻元素的运用，使真实与虚构、理性与荒诞得以并置，强化了历史叙述的开放性和想象力。通过多视角并行和元叙述的介入，历史成为一个可以被不断质疑、反思和重构的流动场域。

5.2 重塑个体与历史的互动关系

《生死疲劳》打破了传统历史叙事中个体被动承受历史洪流的叙述格局，赋予了个体主体性的流动与参与。莫言通过动物轮回和多元化叙事视角，使“个体”成为历史的见证者、参与者和批判者。作品不再强调历史的唯一真理或绝对权威，而是通过私人化、地方化叙述和边缘人物的自述，展现历史的多样性与不确定性。历史被呈现为集体记忆与个体体验不断交互生成的复合体。莫言通过对家族成员、村民、神灵等不同主体的话语融合，让被忽视的个人记忆和地方经验进入历史书写的核心区域。小说的历史观是生成性的、开放的，促使读者重新思考个体与集体、地方与国家、经验

与记忆之间的复杂互动，纠正了宏大历史叙事对个体经验的遮蔽和简化，为当代文学塑造历史与自我的关系提供了独特范式。

5.3 激发文化记忆与文学想象的能量

莫言善于挖掘和运用民间文化资源、地方知识与超现实元素，使《生死疲劳》超越了史实陈述，成为激活文化记忆、丰富历史想象的重要文本。小说中融入大量高密东北乡的地理空间、方言、习俗、神话传说与民间信仰，为历史书写注入了强烈的地域性和文化独特性。通过魔幻、超现实的表现手法，莫言让集体记忆、民间智慧与历史事件实现对话与重构，使被主流历史话语遮蔽的群体和经验重新获得发言权。这一过程不仅扩展了中国当代文学对历史的表现力，也为世界文学理解中国历史经验提供了新的叙事样本。作品赋予历史重构以文化的多样性和文学的开放性，激发了文学对历史、文化与身份多维度想象和再创造的能量，为文学反思和传承历史提供了更加宽广的空间和深远的意义。

6 结语

莫言《生死疲劳》以独特的叙事视角与丰富的历史重构，开拓了中国当代历史小说的新空间。小说通过动物轮回、多重话语与魔幻现实主义手法，实现了对历史事件、乡村社会和个体命运的多维反思与艺术升华。莫言以叙事革新打破了单一历史真理的话语垄断，让“历史”成为可以多元解释与自由想象的文化场域。作品对历史叙事、人性追问、文化记忆等层面的突破，为中国当代文学提供了重要的思想资源和审美范式，也启示当代作家在文学表达中不断追求创新与深度。

参考文献

- [1] 游雪莹.论莫言《生死疲劳》的叙事特征[J].长江小说鉴赏,2023,(22):11-15.
- [2] 顾志娟.新历史观叙事形式下的《生死疲劳》创作[J].三角洲,2023,(23):103-105.
- [3] 潘应.莫言小说《生死疲劳》的叙事特征与艺术张力[J].普洱学院学报,2022,38(01):78-80.
- [4] 宗玉玉.“物”我合一:莫言《生死疲劳》的叙事延拓[J].绥化学院学报,2022,42(06):75-77.
- [5] 沈宁.当代中国“现代现实主义”小说研究[D].浙江师范大学,2024.