

Design and Application of Ancient Poetry Teaching Activities Integrating Silk Road Cultural Elements in Primary School Chinese

Wenhui Zhao Taoxia Han Anpeng Chen Yudiao Li

Youdaoplaceholder0 Chengguan No. 2 Primary School longnan city Gansu province, Longnan, Gansu, 748500, China

Abstract

Against the backdrop of fostering cultural confidence and enhancing core Chinese language literacy, integrating elements of the Silk Road culture into the teaching of ancient poetry in primary school Chinese is an innovative attempt to carry forward traditional culture and an important way to enrich the connotation of Chinese language teaching. Taking the teaching of ancient poetry in primary school Chinese as the carrier, drawing on the core spirit of the Silk Road culture of "peaceful cooperation, openness and inclusiveness, mutual learning and mutual benefit", and by analyzing the problem of insufficient cultural infiltration in current teaching, this paper constructs a teaching model of "poetry and road integration" from four dimensions: goal positioning, content screening, activity design, and evaluation optimization. And elaborate on the practical path in combination with specific teaching cases. Research shows that the reasonable integration of Silk Road cultural elements into ancient poetry teaching can effectively stimulate students' interest in learning, deepen their understanding of the poetic conception, and help them establish cultural identity, laying a foundation for the all-round development of core literacy.

Keywords

Primary School Chinese; Silk Road culture; Teaching of ancient poetry; Activity design; Cultural inheritance

小学语文结合丝路文化元素的古诗教学活动设计与应用

赵文辉 韩桃霞 陈安鹏 李玉雕

甘肃省陇南市宕昌县城关第二小学, 中国·甘肃 陇南 748500

摘要

在培育文化自信与提升语文核心素养的双重背景下,把丝路文化元素融入小学语文古诗教学,是承续传统文化的创新尝试,也是丰富语文教学内涵的重要途径。以小学语文古诗教学为载体,借鉴丝路文化“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的核心精神,通过分析当前教学中文化渗透不够的问题,本文从目标定位、内容筛选、活动设计、评价优化四个维度,构建“诗路融合”的教学模式,并结合具体教学案例阐述实践路径。研究表明,古诗教学合理融入丝路文化元素,能够有效激发学生学习兴趣,加深对诗歌意境的理解,并帮助学生建立文化认同,为核心素养的全面发展奠定基础。

关键词

小学语文; 丝路文化; 古诗教学; 活动设计; 文化传承

1 引言

古诗是小学语文教材的重要组成部分,是中华民族文化基因和精神密码的载体。而丝路文化作为中华文明与世界文明交流互鉴的结晶,包含着丰富的历史故事、地理知识与人文精神,“多元共生”的特质与古诗的“意境深远”具有天然的契合性^[1]。目前,小学语文古诗教学多局限于字词解释、诗句翻译与背诵记忆,对诗歌背后的文化内涵挖掘不够,尤其缺乏将传统文化与时代精神结合起来的教学设计,学生很难真正理解诗歌的文化价值。因此,探索将丝路文化元素

与古诗教学深度融合的路径,通过具象化、情境化的教学活动,让学生在品诗赏景中感受丝路文化的魅力,不仅能突破传统古诗教学的局限,更能为小学阶段文化自信的培育提供切实可行的方案^[2]。

2 小学语文古诗教学中融入丝路文化元素的必要性

2.1 弥补传统古诗教学的文化断层

传统古诗教学往往停留在“逐字逐句翻译+主题思想概括”的层面,忽略了诗歌产生的历史背景与文化语境^[3]。例如,王维《使至塞上》中的“大漠孤烟直,长河落日圆”,若仅讲解诗句的写景手法,学生难以体会诗人出使边塞时的心境,更无法理解“边塞”背后丝路贸易与民族交流的历史

【作者简介】赵文辉(1974-),男,本科,中小学高级教师,从事小学语文教育研究。

意义。融入丝路文化元素后,教师可通过介绍丝绸之路的北线路线、唐代边塞的军事与商贸状况,让学生明白“孤烟”可能是驿站传递信号的炊烟,“长河”(黄河)是丝路沿线的重要水源,从而在理解诗句意境的同时,触摸到丝路文化的温度,弥补文化认知的断层^[4]。

2.2 契合语文核心素养的培育目标

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出,语文教学要“引导学生热爱国家通用语言文字,传承中华优秀传统文化,增强文化自信”。丝路文化作为中华优秀传统文化的重要分支,其“开放包容”的精神与语文核心素养中的“文化自信”“语言运用”“思维能力”高度契合。在古诗教学中融入丝路文化,学生不仅能通过诗歌学习语言表达技巧,还能在分析诗歌与丝路文化的关联时,锻炼逻辑思维与联想能力,同时在了解丝路沿线的多元文化时,建立对本民族文化的认同感与自豪感,实现核心素养的全方位提升^[5]。

2.3 满足小学生的认知发展需求

小学生的思维以形象思维为主,对抽象的诗歌意境与历史文化难以产生共鸣。丝路文化包含具体的历史人物、地理景观、文化符号,这些元素能将古诗中的抽象内容转化为具象的认知对象。例如,学习王之涣《凉州词》“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”时,教师可通过展示玉门关的遗址图片、讲解丝路商人经过玉门关的故事,让学生直观感受“玉门关”作为丝路咽喉的重要地位,进而理解诗人借“春风不度”表达的边塞苍凉与思乡之情,符合小学生“从具体到抽象”的认知规律。

3 小学语文古诗教学中丝路文化元素的筛选与整合

3.1 筛选原则:适配性与教育性并重

并不是所有古诗都可以加入丝路文化元素,在筛选时要把握两大原则:一是适配性原则,古诗内容与丝路文化有直接的或间接的关系,如边塞、西域、出使、商贸的诗歌,如王维《送元二使安西》、王昌龄《从军行》等;二是教育性原则,所选丝路文化元素。在跨学科融合方面,可联合美术、音乐学科设计综合实践课。例如教学《使至塞上》时,美术课指导学生用黄褐色、土黄色颜料绘制丝路大漠图景,融入诗句中的“孤烟”“长河”元素;音乐课学唱改编自古诗的丝路主题歌谣,用陶笛模拟羌笛音色,让学生在艺术体验中深化对诗歌与丝路文化的感知。数字化资源运用上,可利用VR技术打造“虚拟丝路之旅”。学生佩戴VR设备“走进”玉门关、阳关遗址,沉浸式感受古诗中的边塞环境,还能通过互动模块点击查看丝路商人、戍卒的生活场景,直观理解诗歌创作的文化背景,突破时空限制提升教学效果。

3.2 整合路径:构建“诗—史—景—情”关联体系

丝路文化元素的整合,必须围绕古诗,建构“诗歌文本—历史背景—地理景观—情感内涵”的关联体系,做到文化元

素与诗歌教学有机融合,而不能生硬叠加。具体可分为三个步骤:一是挖掘诗歌中的丝路符号,如“阳关”“玉门关”“凉州”“羌笛”等,明确这些符号在丝路文化中的意义;二是补充关联的丝路知识,如“阳关”是丝路南道的重要关隘,“羌笛”是西域少数民族的乐器,帮助学生理解诗歌的文化语境;三是联结诗歌情感与丝路精神,如将《送元二使安西》中的“送别之情”与丝路沿线“朋友互助的文化氛围”结合,让学生体会个人情感与时代文化的关联。例如,教学李白《关山月》“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关”时,可构建如下关联体系:诗歌文本中的“天山”“玉门关”是丝路北线的标志性景观;历史背景上,天山脚下是丝路商人休憩的重要站点,玉门关是中原与西域的分界;情感内涵上,诗人借“长风”“明月”表达对远方亲人的思念,而这种思念与丝路沿线无数商旅、戍卒的思乡之情相通,从而将诗歌情感与丝路文化中的“家国情怀”联结起来。

4 小学语文结合丝路文化元素的古诗教学活动设计

4.1 情境导入:唤醒丝路文化认知

情境导入是激发学生兴趣的关键环节,教师可通过多媒体展示、实物观察、故事讲述等方式,构建与古诗相关的丝路文化情境,让学生在进入诗歌学习前,先建立对丝路文化的初步认知。例如,教学王维《使至塞上》时,可设计如下情境导入:首先,播放一段配有古筝曲的“丝绸之路风光视频”,展示大漠、戈壁、骆驼队、玉门关等景观,让学生直观感受丝路的苍凉与壮阔;其次,展示实物“丝绸”和“葡萄”,提问:“同学们,你们知道这些东西是怎么传到我们中原的吗?”引导学生说出“丝绸之路”;最后,讲述张骞出使西域的简版故事,强调

丝绸之路是古代中外交流的重要通道,而今天我们要学习的这首诗,就是诗人王维出使丝路沿线时写下的”,自然过渡到诗歌教学。这种导入方式以视觉、听觉、触觉等多感官刺激,将抽象的丝路文化转化为具体的情境,不仅能激发学生的好奇心,还能为后续理解诗歌意境奠定文化基础。

4.2 文本研读:联结诗歌与丝路文化

文本研读是古诗教学的核心,教师需在讲解诗歌字词、句式的同时,引导学生挖掘诗歌与丝路文化的内在关联,让学生在理解诗歌内容的过程中,逐步深化对丝路文化的认知。以教学王之涣《凉州词》“黄河远上白云间,一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”为例,可设计以下研读环节:讲解“凉州”“玉门关”“羌笛”等词语时,结合丝路文化知识。”让学生明白这些词语不仅是地理或器物名称,更是丝路文化的符号。分析“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”时,引导学生联想丝路景观。这样的景象,体现了丝路边塞的什么特点?”(苍凉、壮阔、偏僻)让学生在想象画面的同时,感受丝路边塞的风情。探讨“羌笛何

须怨杨柳，春风不度玉门关”时，提问：“羌笛吹奏的《折杨柳》是送别曲，戍卒为什么要‘怨’？‘春风不度’仅仅指自然的春风吗？”引导学生结合丝路历史思考：“玉门关外气候寒冷，自然的春风难以到达；同时，玉门关外远离中原，戍卒和商旅很难收到家乡的消息，这里的‘春风’还指家乡的温暖与朝廷的关怀。但即使如此，他们依然驻守边疆、往来贸易，这体现了丝路文化中的什么精神？”通过这样的研读环节，诗歌文本与丝路文化相互渗透，学生不仅理解了诗歌的字面意思与情感，更能从文化层面解读诗歌的深层内涵。

4.3 拓展活动：深化丝路文化体验

4.3.1 文化探究活动：主动挖掘丝路文化

教师可设计小组探究任务，让学生围绕古诗中的丝路元素展开自主探究，培养探究能力与合作精神。例如，学习《送元二使安西》后，布置探究任务：“‘安西’是丝路沿线的重要地区，今天的新疆库车一带。例如，请小组合作，通过查阅资料，了解安西在唐代的地位、丝路商人在安西的贸易活动，然后用几句话向全班介绍。”学生在探究过程中不仅了解了更多的丝路文化知识，而且还学会了筛选信息、整理观点，在小组合作中锻炼表达能力。在展示环节中，不同小组的分享还能形成知识互补，使学生对丝路文化的认知更为全面。

4.3.2 丝路文化内涵的内化：创意表达活动

创意表达活动，鼓励学生通过绘画、写作、表演等方式，将自己对古诗与丝路文化的理解表达成为创意作品，做到文化内化。又如，教学“使至塞上”后，可设计这样一项创意活动：“请同学们根据‘大漠孤烟直，长河落日圆’的诗句，结合你所了解的丝路景观，画出一幅‘丝路边塞图’，并在旁边写上一句你对丝路文化的感受。“诗人王维出塞，或遇丝商。请你发挥想象，写一个“王维与丝路商人相遇”的小故事，注意丝路的加入。“这些活动既能激发学生的创造力，又能使学生在创作过程中，进一步把握古诗意境和丝路文化的内涵，达到知识与情感的融合。

5 小学语文丝路文化元素古诗教学应用成效与反思

5.1 应用成效：从“会诗”到“懂文化”

结合丝路文化元素的古诗教学在实际教学应用中取得了显著成效，主要表现在三个方面：一是学生学习兴趣明显

提高，学生通过情境导入、实物观察、创意活动等方式，学习古诗的积极性显著提高，课堂参与度从传统教学的60%左右提高至90%以上；二是诗歌理解深度明显加强，学生不仅能背诵诗句，还能结合丝路文化解释诗歌中的意象与情感。

5.2 教学反思：把握“尺度”与“融合”

虽然教学效果很好，但在实践中还要注意以下问题：一是避免文化因素的过分堆砌，有些教师为了凸显丝路文化，补充的有关诗歌的东西太多，使教学重点脱离古诗，要做到“丝路文化是后盾，古诗教学是核心”，使文化因素为诗歌理解服务；二是注意学生认知差异，低年级学生难于接受丝路文化复杂的历史，要简化文化内容，多采用形象的图片、故事；高年级可以适当增设一些探究性任务，培养他们的思维能力；三是加强教学资源的整合，目前适合小学生的丝路文化资源相对不足，教师要主动对资源进行筛选、改编或与历史教师合作，打造“语文+历史”的跨学科教学资源库。

6 结语

将丝路文化元素融入小学语文古诗教学，是对传统古诗教学的创新与拓展，也是落实文化自信培育的具体实践。通过“情境导入——文本研读——拓展活动”的教学活动设计，既能帮助学生突破古诗学习的难点，加深对诗歌意境与文化内涵的理解，又能让学生在潜移默化中感受丝路文化的魅力，形成文化认同。此外，还需要进一步探索跨学科整合、数字化资源应用等路径，使“诗路融合”的教学模式更加完善，为小学阶段中华优秀传统文化的传承与语文核心素养的培育提供更好的支撑。

参考文献

- [1] 郭丽红.深度学习视角下的小学语文古诗教学策略[J].亚太教育,2025,(13):75-77.
- [2] 魏丽霞.小学语文古诗教学的优化策略[J].华夏教师,2025,(18):96-98.
- [3] 曹丽芳.细读语言意象深挖情感主题——以文本细读理论解读苏轼《惠崇春江晚景》[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2025,(06):71-73.
- [4] 黄燕文.小学语文古诗中的意象解读教学方法初探[J].甘肃教育研究,2025,(06):101-103.
- [5] 赵雪伶.隐喻视域下咏物诗的教学探索——以六年级下册第四单元《古诗三首》为例[J].语文建设,2025,(06):19-23.