

Research on the Mechanism and Guidance Strategies of “Deep Learning” in Primary School Art Education

Meiling Zhao

Nileke County No.2 Primary School, Yili, Xinjiang, 835700, China

Abstract

In traditional primary school art education, teachers' instruction is limited to explaining basic knowledge and skills, focusing mainly on understanding knowledge while neglecting the enhancement of students' critical thinking, aesthetic appreciation, and artistic expression abilities. This approach fails to cultivate students' aesthetic systems and deep learning capabilities. Students lack a thorough understanding of deep learning, struggle to engage in diversified thinking about knowledge, and lack intrinsic motivation for learning. In primary school art education, deep learning aims to foster an autonomous thinking environment where students independently discover and solve problems to create artistic value, thereby developing strong art appreciation skills.

Keywords

primary school; art curriculum; deep learning; strategy research; self-directed learning; independent inquiry

小学美术教学中“深度学习”的发生机制与引导策略研究

赵美玲

尼勒克县第二小学, 中国·新疆伊犁 835700

摘要

在传统的小学美术教学之中, 教师对学生的教学仅限于基础知识和技能的讲解, 主要是注重对知识的理解, 对学生思维能力, 鉴赏能力和对艺术表现能力的提升不够注重, 难以培养学生的审美体系和深度学习和思考的能力。学生对深度学习的理解不够透彻, 对待知识无法产生多元化的思考, 也无法有学习的内生动力。而在小学美术教学中, 深度学习就是为了让学生建立良好的自主思考氛围, 并且通过自主发现问题和解决问题的形式创造美术价值, 形成良好的艺术鉴赏能力。

关键词

小学; 美术课程; 深度学习; 策略研究; 自主学习; 自主探究

1 引言

在当今社会教育领域发生着翻天覆地的变化, 在新时代的小学美术课程之中, 教师要想更多的实现美术课程的全面进步, 就要利用深度学习的模式让美术课程有所变革, 并且结合当前信息技术的发展, 帮助学生拥有自主性, 更多的通过教师的引导让学生思考, 发现问题和解决问题, 在不断探索和实践的过程中, 掌握美术学习的方法, 提升自身理解美术作品和鉴赏美术作品的深度, 完整的展示艺术表现的形式, 最终提高学生的艺术素养, 形成适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。因此, 教师应该尝试从不同阶段、不同角度挖掘更优质的教育环境, 并且通过学生自主学习的形式开展美术教学, 真正发现深度学习的意义, 更好的通过美术作品提升学生的艺术核心素养, 创造性的改善教学方式。

【作者简介】赵美玲(1979-), 女, 本科, 中国新疆伊宁人, 中教一级教师, 从事小学美术教学研究。

2 小学美术教学中开展深度学习的意义

2.1 挖掘学生的自主性、创造性, 实现学生学习动力的提升

深度学习不仅是让学生深度思考的过程, 同时也能发掘学生的自主性和创造性, 更多的在教育的各个环节之中, 激发学生的创新能力。因此, 在小学教育阶段, 教师通过传授美术知识、欣赏美术作品的形式, 帮助学生提高艺术素养和鉴赏能力, 就一定要通过作品的风格和主题等多种形式, 更好的培育学生的主动性和创造性, 让学生在欣赏美术作品的时候, 能主动提出问题、发现问题, 并且在欣赏的过程中自主解决问题。这种形式不仅有利于提高学生的审美能力, 还能让学生自主了解不同美术作品的文化背景和历史背景, 拓宽学生的视野, 开拓学生的眼界, 真正在美术课程之中提升学生的学习动力。

2.2 让学生从“学会画画”到“学会思考”进行转变

传统美术课堂只是让学生学会画画, 学生们只是机械地进行画画, 没有进行思考。而深度学习的形式, 是要将美

术课程转变为学生自主探索和发现的过程,让学生不再被动的接受美术教育,而是让学生能在真实的情境中,发掘美术作品背后发生的故事,以及其所想表达的情感,还包括其社会背景和历史意义。因此,在这个过程中,学生会将发现问题的内容转化为学习的动机,真正持久性的拓展学习,实现对自身审美认知和文化创造的提升。

2.3 能转变课堂的发展趋势,奠定学生自主学习的基石

在小学美术课程之中开展深度学习,不仅让学生开放性的思考问题,还能通过合作的形式在沟通之中,反思自身的学习成果,这不仅锻炼了学生的沟通交流能力,还能让学生的艺术更有张力,在这一过程中能培育学生坚韧的品格和对事物共情的能力,在多元文化认知的基础之上,提供对美术知识的思考,更多的将美术课程变成学习中主动挖掘的课程,促进学生对美术课程的新认知。

3 现阶段小学美术课程深度学习的现状分析

3.1 教师对深度学习理解不够,引导不深入

在新时代的小学美术课程之中,要想真正开展深度学习,让学生在创作实践,鉴赏美术作品和欣赏艺术内容的过程中激发自身的主动性和创造性,在学习中获得相应的乐趣,就需要教师在深度学习的观念引导之下有更深层的认知,并且能逐步融入到教学中,提升学生的自主学习能力。但是,现阶段很多教师在教学中还存在一定的偏差和误区,影响了教学的效果,难以打开学生对美术自身的见解,也无法真正把握作品的艺术特点和风格,学生在主动探索和积极思考方面,由于教师的引导不足,在自主发现问题和解决问题上还有所偏差。

3.2 学校和教师的资源有限,难以提供充足的教学材料

在小学美术教学之中,要想引入深度学习,并且帮助学生更好的提升美术鉴赏能力,在鉴赏美术作品的过程中,主动发现问题和解决问题,就应该有足够的教学设备和教学材料予以支持。但是,很多学校,尤其是偏远地区的学校,教学设备和器材比较稀缺,对美术课程的投入较少,难以打开学生深度学习的思考空间,这不仅限制了学生的学习体验,也牵制了学生的更多想法,在探索美术的过程中,没有更广阔的空间,学生的学习动力和学习能力得不到全方位提升^[1]。学生的思维无法通过更多的素材被打开,就难以真正促进学生在深度学习中的完整认知。

3.3 学生的基础和能力差异较大,难以统一安排和指导

学生由于成长的背景和环境不同,在认识美术作品方面也会有不同的想法,一些家庭条件较好的学生,在入学阶段就参观过很多的美术艺术博物馆等可以增长见识的场馆,因此,在针对美术作品的鉴赏以及对美术作品的创造发挥方

面就有自身独特的见解。但有一些学生基础较弱,无法跟上这一部分学生的步伐。因此,教师在引导不同能力层次的小学生进行深度学习的时候,难以进行统一的安排和指导,学生的学习能力和学习差异较大,需要花更多的时间进行因材施教,才能帮助学生在深度学习方面有更多的认识。

4 小学美术课程深度学习的策略实施探究

4.1 运用现代信息技术,提升学生的创新思维发展

在小学美术课程之中,信息技术可以作为学生提升对美术课程的学习兴趣,增加学生多样化互动的重要形式,这对培养学生的创新思维和创新能力具有非常重要的意义。因此,小学美术教师一定要通过信息技术的创设,将课程内容与美术相结合,帮助学生逐步进入到学习的状态之中,同时还要在多媒体信息技术的刺激之下,让学生自主发现问题和探究问题,最终解决问题。培养学生的自主学习能力和解决问题的能力,这样才能促进学生进行深度学习,在深度学习之后,教师还要不断鼓励学生对学生进行评价,并且开展强有力的互动交流,在分享自身观点的过程中,帮助学生深化自身学习美术的经验,提高学生的创作能力,最终帮助学生学好美术、用好美术。

例如,在小学美术一年级上册《看我七十二变》这部分内容的融合之中,为了促进学生进行深度学习,教师就要融合信息技术的形式,让学生对该节课程产生足够的兴趣,进而了解书签的作用,理解折剪、叠拼、添画的概念,实现拓展学习和知识深度挖掘的意义。在《看我七十二变》这一节课开始之前,教师可以先播放一些科普的动画,关于孙悟空《大闹天宫》的片段,让学生首先了解,孙悟空七十二变奇妙无限的画面,打开学生的大脑思维,让学生玩一个“形状变身”的游戏,视频里引入并呈现书签的由来及多种千变万化书签的形态,学生通过动画图片的展示,不仅了解了书签变化的原理,同时也对书签千奇百怪的样子产生了强有力的兴趣,想要探究书签千变万化的规律。学生会自己跃跃欲试的将自己所见过的书签在课堂中和其他学生进行分享。接下来教师可以布置一些阶梯式的探究任务,让学生们自主探究和发现,学生们通过自己寻找书签素材的形式,发掘更多可以做书签的素材,并提出对书签制作方面的疑问和难点。最后,教师让学生在自主探究和发现问题之后,尝试解决和改变问题,提示学生通过了解书签的作用、变换书签的形状、更换书签的配套素材组合等,让书签变得不再单调,并且制作出各种“春夏秋冬”、“文人墨宝”等套系书签。每个学生要将自己最满意的作品上传到班级学习平台之中,教师要让学生自主评价和同学之间互评,最后教师进行点评,更好的利用好信息平台,展示成果,也能获得真实的评价。在这个过程中,教师要站在欣赏和指导的位置之上,让学生自主发现问题和探究问题,最终解决问题,这才能真正赋予“深度学习”更加深刻的意义,促进学生成为美术课程的主动者

和开创者，提升学生的思维能力，在美术这门艺术课程之中碰撞出思维的火花。

4.2 培养学生解决问题的能力，促进美术深度学习有效发展

在新时代的美术课程之中，深度学习主要强调对知识的整合和迁移，学生们不仅要將所学的知识进行有效的整合，同时还要形成完整的学习体系，才能真正与其他学科与自己掌握的其他知识相结合，通过对比分析和归纳总结等多种方式，更好的提升自身的理解能力和鉴赏能力，为新时代的美术课程添砖加瓦^[2]。因此，通过小学美术课程的教育，教师一定要培育学生发现问题和解决问题的能力，给学生布置一些具有挑战性的任务，让学生自主分析和解决，在最后还可以让学生在课堂之中分享自己的观点，这是对学生个性化提升的重要模式，也是帮助学生自主思考的重要过程。

例如，在美术人教版小学三年级美术上册第二单元“我和家人一学画人物画”的第一课《表情变变变》这部分内容的深度学习之中，教师在设计之中就要着力培养学生发现问题的能力和解决问题的能力，更多的将艺术的变现能力凸显出来。因此，教师可以设计相应的情境来引发学生的思考，教师在课堂开始之前可以让学生观察、发现人物表情，并且能在观察的基础上掌握线条表现五官变化的方法。学生们会注意观察自己身边人的表情变化，如开心、难过、生气时的五官是如何变化的，而在研究的过程中，就是学生自主探究和自主思考的过程，也是将不同情绪和表情对号入座的过程。其次，教师可以在课堂中播放图片，展示一些人物的肖像图以及自画像，如丁聪的自画像、赵延年的大笑表情作品等，学生的观察和思考可以为后面的课程做铺垫。最后，教师可以让学生自己先锻炼画简笔画，将不同的情绪用表情作品呈现出来，教师可以为学生提供开心、生气、兴奋、激动、伤心的关键词，让学生快速用线条进行表示，并迅速在

班级进行呈现。学生们在自主设计的过程中，学生不仅通过自主探究、自主思考完成了作品^[3]。接下来教师引导学生模仿着同桌的形象，用流畅的线条以及较为夸张的手法来展示同桌的肖像。很多学生觉得还需要加入一些纽扣、纸条、废旧纸板等素材，才能惟妙惟肖，这都是学生描述自己同桌的创意，教师要鼓励学生创新自己的作品，用多种素材展示人物画像。在完成之后，教师可以让学生先进行小组评价，利用小组的形式提出修改意见并进行修改，在修改完成后将作品展示在课堂之中，学生可以介绍自己的设计思路和设计创意，让其他的同学提出相应的建议，进而完善自身的作品，通过互相评价的形式，学生的作品更加美观、更加完善也更具创意，也对美术更具有自己思考的空间，这就是深度学习的过程也是学生挖掘美术课程的过程。

5 结语

在新时代的美术课程之中，将艺术和情感深度融合，最终使小学生全面发展，这是目标也是教师在教学中的指引方向。因此，新时代的小学美术教师一定要创造性的开展美术教学，利用自主合作探究的形式，让学生发现问题，并且通过多元探究自己解决问题，更好的实现“深度学习”的目标，促进学生的全面进步。但是通过课程教学发现，现阶段小学美术课程的深度学习探索过程仍存在问题。因此，教师要培育学生的创新能力和自主发现问题、解决问题的能力，更好的实现深度学习，促进学生们自主思维的发展。

参考文献

- [1] 贾宗薇.项目化学习:走向深度学习的小学美术教学实践研究[J].全国优秀作文选(教师教育),2023(2).
- [2] 赵钊.深度学习思想下小学美术鉴赏教学方法分析[J].小学生(上旬刊),2023(2).
- [3] 张春聪.陶行知思想指导下“深度学习”在小学美术教学实践中的应用[A].第五届生活教育学术论坛论文集[C].2022.