

Innovation of university Chinese teaching mode based on traditional culture inheritance

Peng fu

Xinjiang Changji Vocational and Technical College, Changji, Xinjiang, 831100, China

Abstract

To address challenges in traditional cultural inheritance within university Chinese language education under China's cultural power strategy, this study explores innovative teaching models to enhance its "cultural edification" function. The research adopts a four-dimensional approach: reconstructing a content system combining historical development frameworks with cultural clusters while integrating non-textual elements and regional culture; innovating teaching methods through flipped classrooms, contextualized practices, and interdisciplinary integration using digital platforms and VR technology; refining competency evaluation systems that balance process-oriented and outcome-based assessments with multi-stakeholder participation and growth portfolios; strengthening faculty development supported by policy frameworks, resource allocation, and student guidance. This model has successfully established effective mechanisms for enhancing students' cultural literacy and teachers' professional capabilities. Demonstrating practical value, it requires future optimization through AI integration and enhanced inter-institutional collaboration to advance the national cultural development agenda.

Keywords

traditional culture; cultural inheritance; college Chinese; teaching innovation

基于传统文化传承的大学英语教学模式创新

付鹏

新疆昌吉职业技术学院, 中国·新疆 昌吉 831100

摘要

为在文化强国战略背景下, 破解大学英语教学中传统文化传承存在的问题, 强化其“以文化人”功能, 本研究展开教学模式创新探索。研究从四维度设计路径: 重构“历史发展轴+文化主题群”的教学内容体系, 融入非文本与地域文化; 革新“翻转课堂+情境实践+跨学科融合”的教学方法, 借助线上平台与VR技术; 完善“过程性+终结性”的素养评价体系, 引入多元主体并建成长档案; 强化师资建设, 辅以政策、资源、学生引导保障。最终成功构建新教学模式, 提升学生文化素养与教师能力, 形成良性机制。该模式具有实践价值, 未来需结合AI优化、加强校际交流, 助力文化强国建设。

关键词

传统文化; 文化传承; 大学英语; 教学创新

1 引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神根脉, 不仅为社会主义核心价值观提供文化滋养, 更在增强民族认同感、提升国家文化软实力中发挥着不可替代的作用。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出, 要“把中华优秀传统文化贯穿于国民教育全过程”, 高校作为人才培养与文化传承的重要阵地, 需将传统文化融入课程教学体系, 而大学英语凭借其工具性与人文性的双重属性, 成为连接语言能力培养与文化传承的核心课程。长期以来, 大学语文在传统文化教学中积累了一定经验, 但随着时代对人才文

化素养要求的提升, 现有教学模式的局限性逐渐凸显。基于此, 本文将对大学语文融合传统文化传承的教学模式创新进行研究。

2 大学英语教学中传统文化传承的现状与问题

2.1 教学内容缺乏体系性

当前大学语文教材中, 传统文化内容的呈现多采用“单篇文选”的文本选编范式, 如《论语》选读、《诗经》节选及唐诗宋词赏析等, 篇目之间缺乏历史脉络与文化内涵的关联性设计, 这种碎片化编排使得学生仅能零散接触传统文化片段, 无法实现对中华传统文化从“先秦诸子到明清小说”“从思想理念到生活智慧”的系统性认知, 制约了文化认知的系统性建构。以《论语·学而》的教学为例, 若仅停留于“学而时习之”的字面释义与语法解析, 未关联春秋战

【作者简介】付鹏(1974-), 男, 中国新疆昌吉人, 本科, 副教授, 从事大学语文教育教学改革研究。

国时期的社会语境及儒家思想的演进脉络，则学生难以深入把握“仁”“礼”思想的文化内核，更无法建立其与当代道德修养体系的价值联结。现有教学内容多集中于文学经典文本，对传统节日、民俗文化及书法、传统工艺等非物质文化遗产形态的涉猎较为有限，导致文化传承的覆盖维度受限，无法完整呈现中华传统文化的多元形态。

2.2 教学方法缺乏互动性

受“教师中心主义”教学范式的制约，多数大学语文课堂仍以单向度知识灌输为核心教学方式，教师围绕作者生平溯源、作品背景梳理、词句翻译阐释及主题思想归纳展开教学活动，学生则处于被动接收知识的状态，缺乏主动思考与深度参与的空间^[1]。以《兰亭集序》的赏析教学为例，若教师仅侧重分析文章的艺术手法与历史定位，未引导学生体悟王羲之“死生亦大矣”的生命哲思，亦未组织“曲水流觞”文化场景的模拟体验，则学生无法真切感知魏晋文人的精神风貌，传统文化学习沦为机械性的知识记忆，难以形成深层的文化共鸣。这种忽视学生主体地位的教学模式，不仅难以激发学生对传统文化的探究兴趣，更无法培养学生的文化体验能力与实践转化能力，导致传统文化传承停留在表面化的知识传递层面。

2.3 评价体系缺乏综合性

当前大学语文评价体系仍以终结性评价为核心，考试内容多集中于文言实词虚词辨析、课文背诵默写及文本阅读理解等知识性考点，对学生文化素养的关键维度——包括文化理解的深度、文化表达的准确性及文化创新的实践性——缺乏科学有效的考核设计。例如，考试中常要求学生默写杜甫《登高》全诗，却未设置考察其“忧国忧民”情怀当代价值的题目，也未评估学生能否将诗歌中“悲秋”意象转化为当代情感表达的能力，这种考核导向使传统文化学习异化为“应付考试”的知识记忆行为。表面化的评价模式不仅导致学生忽视对文化内涵的深度挖掘，难以达成“以评促学、以评促思”的教学目标，更无法精准衡量传统文化传承在学生认知与能力层面的实际成效，制约了文化素养培养目标的落地。

2.4 师资队伍缺乏创新性

部分大学语文教师存在传统文化素养短板，对经典文献的解读多停留在文本结构分析与词句释义层面，缺乏对传统文化思想体系、价值内核的系统性研究，难以从文化传承视角构建教学逻辑^[2]；同时，教师的教学创新能力存在局限，对数字化教学工具（如VR虚拟场景、在线互动平台）与情境化教学方法的运用不足，难以设计契合学生认知特点的传统文化教学活动。以《红楼梦》教学为例，若教师仅聚焦人物形象分析与情节脉络梳理，未结合清代家族制度、礼仪文化等背景深度解读，也未借助影视片段、虚拟仿真技术还原贾府生活场景，学生便无法深入理解作品蕴含的封建社会文化肌理，教师自身的文化素养与教学能力短板，直接制

约了传统文化教学的深度与感染力，影响了文化传承的实际效果。

3 基于传统文化传承的大学语文教学模式创新路径

3.1 重构教学内容体系：从“碎片化选读”到“系统化整合”

打破传统教材的文选编排范式，以“历史发展轴”为纵向脉络、“文化主题群”为横向维度，构建兼具逻辑性与关联性的教学内容体系，例如将课程划分为“先秦诸子的思想智慧”“汉唐乐府的生活图景”“宋元词曲的情感表达”“明清小说的社会镜像”四大历史模块，每个模块下再设置“仁爱与正义”“自然与审美”“家国与情怀”等文化主题，通过主题串联不同篇目，引导学生形成“历史演进+文化内涵”的双重认知框架。以“家国情怀”主题为例，可整合《诗经·黍离》的亡国之思、杜甫《春望》的忧国之情与文天祥《正气歌》的民族气节，让学生感知“家国情怀”在不同历史时期的表达形态与文化内涵。同时，在文学经典之外融入传统节日、民俗文化及书法、剪纸、京剧等非文本类传统文化内容，结合地域文化特色补充秦腔、苏绣等本土资源，并挖掘经典内容与当代社会的价值联结，如将《论语》“己所不欲，勿施于人”与现代人际交往的同理心培养相结合，实现传统文化的现代转化，拓展文化传承的维度与深度。

3.2 革新教学方法：从“单向灌输”到“互动体验”

推行“翻转课堂+小组研讨”的教学模式，将知识传授环节前置，通过线上教学平台（如学习通、慕课）推送传统文化解读视频、文献资料等预习资源，要求学生完成读书笔记与问题梳理，课堂时间则以小组研讨为核心形式，围绕预习中的疑问展开交流，教师负责引导思路、解答困惑，例如学习《庄子·逍遥游》时，课前让学生撰写“我眼中的‘逍遥’”短文，课堂上围绕“‘逍遥’是否脱离现实”“当代人如何实现精神自由”等问题研讨，强化学生主体地位。同时，通过“情境模拟+实践活动”增强文化体验感，如组织“汉服雅集”模拟古代礼仪场景、开展“端午包粽子”“中秋制月饼”等民俗实践，利用VR技术搭建故宫、敦煌莫高窟等虚拟文化场景，突破时空限制丰富教学体验；还可突破学科边界开展跨学科融合教学，与历史学科合作解读《史记》的历史背景、与艺术学科结合赏析唐诗与国画的“诗画交融”意境、与体育学科联动引入武术、太极等传统体育项目，从多维度拓宽学生的文化视野。

3.3 完善评价体系：从“知识考核”到“素养评估”

构建“过程性评价+终结性评价”的综合评价模式，降低终结性考试权重（占比40%），提升过程性评价比重（占比60%），过程性评价涵盖课前预习任务质量（如读书笔记、疑问提出）、课堂研讨表现（如发言积极性、观点创新性）及传统文化实践成果（如民俗调研报告、书法作品、诗词创

作),例如“传统节日”模块中纳入学生的节日主题短视频创作,“古典诗词”模块中考察诗词朗诵视频与赏析文章;终结性评价采用开放性试题,如要求撰写“《论语》对当代大学生道德修养的启示”议论文或设计“传统文化元素现代产品方案”,侧重考察文化理解与创新能力。同时引入学生自评、互评及校外文化学者、非遗传承人的多元评价主体,在实践活动后先由学生自评反思、小组互评合作表现,再结合教师与校外专家意见形成综合评价;为每位学生建立“传统文化素养成长档案”,动态记录学习过程与成果,既便于教师调整教学策略,也为学生综合素质评价提供依据,实现“以评促学、以评促思”。

3.4 强化师资队伍建设:从“文本解读”到“文化传播者”

通过“专题培训+科研支撑”提升教师文化素养,高校定期组织大学语文教师参加传统文化专题培训^[1],邀请文化学者开展讲座、安排教师赴孔子研究院、故宫博物院等机构进修,深化教师对传统文化思想体系与价值内涵的理解,同时鼓励教师参与“中华优秀传统文化在大学语文教学中的应用”等科研项目,以科研推动教学认知升级。组织“教学创新工作坊”提升教师教学能力,围绕“数字化教学工具应用”“跨学科教学设计”等主题开展集体备课与教学演示,帮助教师掌握情境教学、虚拟教学等创新方法。引入校外文化学者、非遗传承人及传统技艺从业者担任兼职教师,参与课堂教学与实践指导,如邀请剪纸传承人演示技艺并讲解文化内涵,弥补校内教师的文化实践经验短板,打造“文化研究+教学实践”双优的师资队伍。

4 教学模式创新的保障措施

高校需将传统文化传承纳入大学语文教学改革的整体规划,出台专项支持政策,设立“大学语文传统文化教学创新基金”,用于教师培训、教学资源开发与实践活动开展。将传统文化教学成效纳入教师考核评价体系,设置教学创新奖项,激励教师主动参与教学模式革新。在人才培养方案中明确大学语文课程的传统文化学分要求,规定学生需完成一定学时的传统文化实践课程,从制度层面保障教学创新落地。

同时构建多元化教学资源支撑体系,教材建设方面组

织教师编写兼具“系统化、情境化、现代化”的大学语文教材,纳入传统文化实践案例与数字化资源链接。数字化资源建设方面搭建“大学语文传统文化教学平台”,整合经典解读视频、民俗纪录片、虚拟文化场景及在线题库。实践资源建设方面与博物馆、文化馆、非遗传承基地及传统文化企业合作,建立校外实践基地,为学生提供民俗体验、传统技艺学习的场所与指导。

通过多渠道激发学生学习的内生动力,支持成立诗词社、书法社、汉服社等传统文化社团,定期开展诗词朗诵比赛、书法展览等活动。举办“传统文化节”,开展知识竞赛、民俗展演、传统技艺展示等系列活动,营造浓厚的文化学习氛围;利用微信公众号、抖音等新媒体平台,发布传统文化科普内容与学生实践成果,增强学生对传统文化的关注度与参与度,形成“政策引导—资源支撑—学生主动”的良性保障机制。

5 结语

中华优秀传统文化的传承是新时代高校人文教育的核心使命,大学语文作为兼具工具性与人文性的课程,其教学模式的创新是实现文化传承目标的关键路径。当前大学语文教学中存在的内容碎片化、方法单向化、评价表面化及师资素养不足等问题,制约了传统文化传承的深度与成效,而通过重构“系统化”教学内容体系、革新“互动体验式”教学方法、完善“素养导向”评价体系、强化“文化传播者”型师资队伍建设,可有效破解上述困境,构建起以传统文化传承为核心的大学语文教学新模式。该模式不仅能提升学生的语言文字运用能力,更能深化学生对传统文化的认知与认同,培养其文化理解、表达与创新能力,最终实现“以文化人、以文育人”的教学目标。

参考文献

- [1] 梅玉玲.大学语文课程教学传承发展中华优秀传统文化的实践与路径[J].文化创新比较研究,2025,9(12):138-143.
- [2] 朱淑娟,杨月.大学语文教学中传承中华优秀传统文化的策略研究[J].吉林省教育学院学报,2025,41(3):103-107.
- [3] 葛作然.中华优秀传统文化与大学语文教学的深度融合——评《中华优秀传统文化在大学语文教学中的应用研究》[J].语文建设,2025(5):10003.