

# A Study on the Effectiveness of Primary Chinese Calligraphy Teaching in the Lower Grades Under the Background of “Double Reduction”

Suying Yu

Duofu Town Primary School, Xichong County, Nanchong City, Sichuan Province, Nanchong, Sichuan, 637200, China

## Abstract

The “Double Reduction” policy requires reducing the homework burden of students in compulsory education, and reducing mechanical and repetitive copying is one of its core contents. The lower grades (Grade 1-2) of primary school are a critical period for cultivating students’ calligraphy habits and skills. The reduction of mechanical copying may easily lead to problems such as students’ weak grasp of strokes and inaccurate mastery of Chinese character structure, thereby affecting the quality of calligraphy. Taking “reducing mechanical and repetitive copying” as the core starting point, this paper combines the cognitive rules of lower-grade students and the characteristics of calligraphy teaching, analyzes the current problem of “imbalance between efficiency and quality” in teaching, and proposes a teaching strategy system of “situational demonstration + gamified practice + diversified evaluation” from three dimensions: the reconstruction of teaching objectives, the innovation of teaching methods, and the optimization of evaluation. Verified by teaching practice, this strategy can effectively improve students’ calligraphy standardization and aesthetic ability while avoiding mechanical copying. It provides a practical path for calligraphy teaching in lower grades under the background of “Double Reduction” and also offers a reference for reducing the burden and improving the quality of calligraphy ability cultivation in basic education stages.

## Keywords

Double Reduction; lower grades of primary Chinese; calligraphy teaching; calligraphy quality; teaching strategies

## “双减”背景下小学语文低段写字教学的有效性研究

于素英

四川省西充县多扶镇小学，中国·四川南充 637200

## 摘要

“双减”政策要求减轻义务教育阶段学生作业负担，减少机械重复抄写是核心内容之一。小学语文低段（1-2年级）是写字习惯与能力培养关键期，机械抄写减少易导致学生笔画掌握不扎实、字形结构把握不准，影响书写质量。本文以“减少机械重复抄写”为核心切入点，结合低段学生认知规律与写字教学特点，分析当前教学“效率与质量失衡”问题，从教学目标重构、方法创新、评价优化三维度，提出“情境化示范+游戏化练习+多元化评价”策略体系。经实践验证，该策略可在避免机械抄写的同时，有效提升学生书写规范性与审美能力，为“双减”下低段写字教学提供实践路径，也为基础学段书写能力培养的减负提质提供参考。

## 关键词

双减；小学语文低段；写字教学；书写质量；教学策略

## 1 引言

写字教学是小学语文教学的重要组成部分，不仅承担着“教会学生书写汉字”的工具性任务，更肩负着培养学生专注力、审美能力与文化认同的育人使命。对于1-2年级学生而言，此阶段是手部精细动作发展、书写习惯养成的“黄金期”，科学的写字教学直接影响其后续语文学习与综合素质发展。“双减”政策实施后，教育部明确规定小学低段不

得布置书面家庭作业，课堂练习也需控制时长，这使得传统依赖“反复抄写强化记忆”的写字教学模式难以为继。部分教师因担心书写质量下降，陷入“不敢减抄写”的困境；也有教师盲目减少练习量，导致学生对汉字笔画、结构的掌握流于表面。如何在“去机械抄写”的前提下，找到“减负”与“提质”的平衡点，成为当前低段语文教师面临的核心挑战。基于此，本文结合教学实践，探索低段写字教学的有效路径，旨在为解决教学现实问题、落实“双减”政策要求提供实践支撑。

【作者简介】于素英（1973-），女，中国四川南充人，一级教师，从事小学语文研究。

## 2 “双减”背景下小学语文低段写字教学的现实困境

“双减”政策旨在否定写字教学中“低效重复”模式，但落地时因教师政策理解偏差、教学方法固化，催生新矛盾，具体表现为三方面：

### 2.1 教学目标模糊：重“量”轻“质”惯性未扭转

传统教学中，教师常以“抄写次数”“默写全对”为目标，将数量等同于质量。“双减”后抄写次数减少，部分教师却未重构目标：要么延续“完成抄写量即可”的浅层要求，忽视笔画顺序、间架结构指导；要么担心学生掌握不牢，压缩阅读、表达教学内容，变相增加写字时长，违背“提质增效”初衷。如教“森”字时，仅要求抄写3遍却不讲解“上紧下松、左窄右宽”的结构规律，导致学生写出的字“三木等高”或“左木过宽”，书写质量下降。

### 2.2 教学方法单一：机械训练依赖难突破

低段学生以具体形象思维为主，抵触枯燥抄写，但部分教师仍用“教师示范—学生模仿—集体订正”的单向模式，缺乏互动与趣味。即使减少抄写次数，学生也难主动关注书写细节。某小学调研显示，85%学生认为“写字课没意思”，70%教师表示“不知如何让学生写好”，使教学陷入“减则质量降，不减则负担存”的两难。

### 2.3 评价标准片面：结果导向评价易偏差

当前写字评价多以“字迹工整、无错别字”为唯一标准，忽视握笔姿势、笔画起收笔、书写专注度等过程因素。这导致学生为求“工整”刻意放慢速度，或为避错字反复涂改，影响书写流畅性与自信心。同时，评价主体单一（仅教师评价）、反馈滞后（作业批改后才反馈），使学生难以及时调整习惯。如某学生因握笔过紧导致书写僵硬，教师仅批注“字迹不流畅”却未指出握笔问题，学生反复修改无果，产生挫败感。

## 3 “双减”背景下低段写字教学有效性的核心原则

解决低段写字教学困境，需结合低段学生身心规律与“双减”“减负提质”要求，确立三大核心原则：

### 3.1 趣味性原则：契合低段学生认知特点

低段学生注意力仅15-20分钟，对游戏、故事更敏感。教学需将汉字学习融入趣味场景，把抽象部件具象化，如将“横”比作“小扁担”、“竖”比作“小铅笔”，用“‘人’字撇捺像好朋友互相支撑”的故事解释笔画关系，激发学生主动观察模仿，避免被动学习。

### 3.2 精准性原则：聚焦书写核心要素

减少机械抄写后，教学需从“广覆盖”转“深聚焦”，抓笔画（起笔、行笔、收笔）、结构（部件位置、比例）、姿势（握笔、坐姿）三大核心要素。每节课聚焦1-2个要素，如教“口”字重点讲“框形方正、下横略长”，教握笔用“一尺一拳一寸”口诀指导，确保练习有明确目标，杜绝盲目书写。

### 3.3 过程性原则：关注书写习惯养成

书写提升关键在“会写、坚持写好”的习惯。教学需

全程融入过程指导，包括实时纠正握笔坐姿、分步示范笔画、练习时个别指导。课堂可通过“同桌互查握笔”“教师圈画书写亮点”等方式，让学生感知好书写标准，逐步养成“先观察再写、写完检查”的习惯，而非仅评判最终结果。

## 4 “双减”背景下提升低段写字教学有效性的实践策略

基于核心原则，从“目标、方法、评价”三维构建策略，平衡“去机械抄写”与“保书写质量”的关系。

### 4.1 重构教学目标：从“数量达标”到“要素掌握”

打破“以抄写次数定目标”的传统，将目标细化为“基础、能力、素养”三个层次，每节课聚焦1-2个目标，确保教学精准。

以部编版一年级上册“天地人”写字教学为例，目标设定如下：

1. 基础目标：掌握“天”字“两横上短下长，撇捺舒展”的结构，正确书写“天”“地”2个生字；
2. 能力目标：养成“先观察结构再书写”的习惯，握笔、坐姿正确率超90%；
3. 素养目标：通过观察“天”“地”字形，初步感知汉字“上紧下松、左右对称”的美感。

此设定避免“多写多练”的盲目性，让教与学均有重点，即便仅写2-3遍，学生也能围绕核心要素练习，提升书写质量。

### 4.2 创新教学方法：从“单向模仿”到“互动探究”

结合低段学生特点，创新“情境化示范、游戏化练习、生活化迁移”方法，变“被动接受”为“主动参与”。

#### 4.2.1 情境化示范：让汉字“活”起来

教师示范时，结合汉字起源、部件含义创设情境，并用差异化方式突出重点。教“火”字时，先展示甲骨文（形似火苗跳动），再讲解：“‘火’字两点头像火苗尖，撇捺像火苗身体，要写得舒展”；用不同颜色粉笔标注笔画重点（起笔红、收笔蓝），同时采用“慢动作示范+定格讲解”，如写“横”时定格“起笔稍顿—行笔平稳—收笔略顿”环节，让学生直观感知书写过程。

#### 4.2.2 游戏化练习：让练习“趣”起来

用游戏替代机械重复，减少负担的同时巩固要点：

- （1）“汉字医生”：展示错误生字（如“人”字撇捺过短），学生找出“病症”（撇捺未舒展）并“开药方”（撇向左下延伸、捺向右下舒展）；
- （2）“汉字拼图”：将生字拆成部件（如“林”拆为两个“木”），小组合作拼成正确字，并说明“左‘木’捺变点，右‘木’要舒展”的规律；
- （3）“一分钟挑战赛”：1分钟内专注写1个生字，不求数量但求“笔画到位、结构正确”，写完后同桌互评选出“最佳书写小能手”。

#### 4.2.3 生活化迁移：让书写“用”起来

结合生活场景，避免“课堂写得好，生活用得差”：

(1) 制作“家庭小标签”：在水杯、书包上写标识，要求“笔画清晰、结构工整”；

(2) 开展“每日一句话”：用拼音+汉字记录当日发现(如“今天我看到了小鸟”)，教师重点评价书写质量而非字数；

(3) 组织“汉字展览”：展示学生的标签、“每日一句话”作品，让学生感受书写价值，增强自信。

#### 4.3 优化评价体系：从“结果评判”到“过程激励”

构建“多元主体、多维标准、即时反馈”的评价体系，让评价成为“助推器”：

##### 4.3.1 多元评价主体：从“教师独评”到“多方参与”

引入“教师、学生自评、同桌互评、家长”四维主体：

(1) 教师评价：课堂“即时圈画”，红色圈亮点(如“这个竖写得很直”)，黄色标改进处(如“横的收笔再顿一点会更好”)；学生自评：用“写字小自查”清单(如“我握笔姿势对了吗？”“我的横是上短下长吗？”)，培养反思能力；

(2) 同桌互评：采用“星级评价”(1-3星)，明确标准(3星：笔画到位、结构工整；2星：笔画基本到位，结构略有偏差；1星：需提醒握笔/坐姿)，互评后说明“给星理由”；

(3) 家长评价：通过班级群分享“家庭书写小贴士”(如“陪孩子观察课本生字，说说哪里像小扁担”)，家长仅记录孩子“是否主动观察”“书写是否专注”，不评判字迹好坏，减少家庭压力。

##### 4.3.2 多维评价标准：从“工整与否”到“综合考量”

制定“姿势、过程、结果”三维评价标准，具体如下：

(1) 姿势维度(30%)：握笔、坐姿是否正确，书写时是否保持稳定；

(2) 过程维度(40%)：是否先观察汉字结构再书写，是否主动修改不规范之处，书写时是否专注；

(3) 结果维度(30%)：笔画起收笔是否到位，汉字结构是否合理，字迹是否清晰。

这种标准既关注“写得怎么样”，也关注“怎么写的”，避免学生因“追求工整”而产生焦虑，同时引导学生重视书写习惯的养成。

##### 4.3.3 即时反馈机制：从“滞后批改”到“实时指导”

利用课堂碎片化时间(如学生练习时、小组互动时)进行即时反馈，避免反馈滞后导致的“错误固化”。例如：

(1) 个别反馈：教师巡视时，对书写有问题的学生轻声指导(如“你握笔太靠下了，往上挪一点，写起来会更轻松”)，对书写好的学生及时表扬(如“你注意到‘天’字下横更长，观察得真仔细”)；

(2) 集体反馈：选取2-3个典型案例(如1个优秀案例、1个需改进案例)，在全班展示，引导学生讨论“这个字好在哪里”“哪里可以改进”，让学生在对比中明确标准；

(3) 动态反馈：建立“写字成长档案”，记录学生每节课的进步(如“今天握笔姿势比昨天正确了”“能主动观

察‘人’字的撇捺了”)，每周展示一次，让学生看到自己的成长，增强书写动力。

## 5 教学实践效果与反思

### 5.1 教学实践的积极成效

一学期实践中，“去机械抄写、促素养提升”的策略让低段写字教学焕新，成效集中在三方面：

1. 学生学习状态上，课堂告别“沉默抄写”，学生主动探究意识增强——“汉字医生”游戏中能快速指出书写问题，情境示范时会分享汉字联想(如“‘火’字撇捺像火苗跳舞”)，写字从“负担”变为“乐趣”，专注度与参与热情显著提升。

2. 书写习惯上，“先观察再书写”“写完自查”成自觉行为：动笔前会用手指比划笔画，练习后对照清单查握笔与笔画；生活化活动中也重视书写，制作家庭标签时会反复调整字形，习惯从课堂延伸到生活。

3. 家校协同上，家长角色从“监督抄写”转为“陪伴观察”，不再额外加量，更关注孩子书写状态，家庭辅导焦虑减轻，不少家长反馈孩子会主动分享汉字故事，家校在“减负提质”上达成共识。

### 5.2 教学实践的反思与改进方向

实践仍有优化空间：一是复杂结构汉字(如“讠”“辶”)教学需深化，可借助动画演示或“部件拼接卡片”，帮学生直观理解书写规律；二是书写弱生的个别指导需加强，可组建“写字互助小组”，搭配课后10分钟“微辅导”，针对薄弱点(如结构比例、握笔)专项指导，确保每位学生进步。

## 6 结尾

“双减”背景下的低段写字教学，不是“减少练习”的简单减法，而是“优化教学”的智慧加法——通过重构目标、创新方法、优化评价，将“机械抄写”转化为“精准练习”，将“被动接受”转化为“主动探究”，最终实现“减负”与“提质”的双赢。本次研究通过实践验证了“趣味性、精准性、过程性”原则下教学策略的有效性，为低段语文教师提供了可操作的实践路径。但写字教学的有效性提升是长期过程，未来还需结合学生个体差异，进一步探索“分层教学”“跨学科融合(如将写字与美术中的线条教学结合)”。

### 参考文献

- [1] 小学语文中低年级写字教学的有效方法. 周红建. 小学生作文辅导(下旬), 2023(07)
- [2] 新课改背景下小学语文写字教学研究策略. 宁杨. 小学生作文辅导(下旬), 2024(09)
- [3] 提高小学语文低段写字教学的策略[J]. 常秋梅. 中国教育学会, 2024(07)
- [4] 在低年级写字教学中讲好教育小故事. 兰世容. 贵州教育, 2022(19)
- [5] 方法·情感·趣味——写字教学策略研究. 周莉. 小学教学参考, 2024(10)