

Research on the creation and educational function of red printmaking under the perspective of “five educations”

Jing Ma

Harbin Vocational College of Science and Technology, Harbin, Heilongjiang, 150000, China

Abstract

In the context of comprehensively advancing the “Five-Education Integration” educational system in the new era, art education plays a unique role in moral cultivation and intellectual enrichment. Red woodcut prints, as an artistic form embodying revolutionary spirit and contemporary aesthetics, serve dual functions of ideological guidance and aesthetic education. This paper explores the comprehensive educational value of red woodcut prints in moral, aesthetic, intellectual, physical, and labor education from the perspective of “Five-Education Integration,” with a focus on analyzing their practical applications in curriculum development for secondary and higher education institutions and social cultural dissemination. The study employs a combination of literature analysis, case comparison, and teaching experiments to construct a comprehensive educational model based on the cultural imagery, aesthetic characteristics, and educational functions of red woodcut prints. The findings demonstrate that red woodcut education effectively strengthens students’ political identity and social responsibility, enhances artistic creativity and practical skills, promotes coordinated development of intellectual and labor education, and provides innovative pathways and theoretical support for modern art education.

Keywords

five educations; red printmaking; art education; aesthetic education function; moral education

“五育”并举视阈下红色版画创作与教育功能研究

马晶

哈尔滨科学技术职业学院, 中国·黑龙江 哈尔滨 150000

摘要

在新时代全面推进“五育并举”的教育体系背景下,艺术教育在立德树人、启智润心中承担着独特使命。红色版画作为凝结革命精神与时代审美的艺术形式,兼具思想引领与美育育人的双重功能。本文从“五育并举”视阈出发,探讨红色版画在德育、美育、智育、体育与劳动教育中的综合育人价值,重点分析其在中高等院校课程建设与社会文化传播中的实践路径。研究采用文献分析、案例比较与教学实验相结合的方法,从红色版画的文化意象、审美特征及教育功能出发,构建其综合育人模型。结果显示,红色版画教育能有效强化学生的政治认同与社会责任,提升艺术创造与实践能力,促进智育与劳动育的协同发展,为新时代艺术教育提供了创新路径与理论支撑。

关键词

五育并举; 红色版画; 艺术教育; 美育功能; 立德树人

1 引言

在全面推进素质教育与新时代课程改革的进程中,“五育并举”(德育、智育、体育、美育、劳动教育)成为新时代教育体系核心理念。艺术教育,特别是美育,被赋予了“以美育人、以文化人”的价值使命。红色版画以其独特的思想性与艺术性,成为弘扬红色文化、传承革命精神的重要载体。其创作源自中国革命时期的社会现实与大众艺术需

求,具有深厚的政治文化背景与教育潜能。

当前,在基础教育与高等艺术教育中,红色题材艺术教育逐步融入课程体系,但在教学内容、创作方法与教育评价方面仍存在理论深度不足、形式单一、实践联系不强等问题。如何在“五育并举”的总体框架下,充分挖掘红色版画的思想政治教育价值、美育启智功能与劳动实践意义,已成为艺术教育改革的重要议题。本文立足新时代教育目标,从红色版画的历史发展、艺术特征与教育功能出发,探讨其在“五育”融合背景下的教育路径与价值构建,旨在为红色艺术教育的创新发展提供理论支撑与实践参考。

【基金项目】黑龙江省职业教育学会 2024 年度职业教育课题重点课题(项目编号: HZJZ2025165)。

【作者简介】马晶(1986-),女,硕士,讲师,从事思想政治教育研究。

2 红色版画的文化起源与精神内涵

2.1 红色版画的历史源流与艺术特征

中国红色版画发端于 20 世纪 30 年代的延安鲁艺与木

刻运动，其艺术形式融合了民间木刻、革命宣传与现实主义美学。延安时期的版画家以朴实的线条和强烈的黑白对比，表现工农兵的英雄形象与革命斗争场景，形成了“以刻为言、以艺载道”的艺术传统。新中国成立后，红色版画的题材由革命叙事扩展至社会主义建设与时代变革，艺术表现趋于多元与象征性。红色版画的视觉语言强调力量与信念，追求“形神兼备”的精神表达，体现了中国艺术“寓思想于形象”的美学逻辑。

2.2 红色版画的 思想内核与价值导向

红色版画不仅是一种视觉艺术，更是一种政治文化传播形式。其创作内核源自马克思主义文艺观和革命现实主义精神，强调艺术的社会功能与教育意义。红色版画以人民立场为中心，通过视觉形象再现历史记忆，塑造理想人格与价值信仰。其所承载的红色精神——爱国主义、集体主义与理想信念教育——为当代德育教育提供了生动素材，具有鲜明的时代感与教育感染力。

2.3 红色文化与教育融合的现实意义

在当代教育语境中，红色文化作为立德树人的重要资源，具有强化学生价值认同与文化自信的功能。红色版画通过艺术再现革命历史，使学生在审美体验中深化对国家、社会与个人使命的理解。其教育意义不仅在于知识传授，更在于精神感召与价值引导，为“五育并举”提供了文化根基与思想动力。

3 “五育并举”理念下红色版画教育的价值定位

3.1 德育功能：红色版画的 思想引领作用

红色版画以革命历史题材为主要内容，通过艺术形象传递理想信念与爱国精神，是实现思想政治教育与情感共鸣的重要载体。其德育功能体现在将抽象的历史叙事转化为可视化的情感体验，使学生在感知形象中深化对民族独立、社会变革与时代精神的理解。通过红色版画创作与赏析活动，学生能够在艺术体验中认知革命先辈的信念与牺牲精神，形成以爱国主义、集体主义为核心的价值认同。教学中通过主题式创作、作品讨论与展览交流，引导学生将个人情感融入社会理想，实现从“感知历史”到“认同信仰”的精神升华。

3.2 美育功能：审美体验与 创造能力的培养

红色版画以强烈的形式美与精神内涵为特征，其艺术教学在提升学生审美能力与创造意识方面具有独特优势。线条的节奏、光影的对比、结构的均衡以及黑白层次的张力，共同构建出富有象征意义的视觉语言。在创作实践中，学生通过刀刻、印刷、布局的反复训练，体验“以手传心”的审美过程，从被动欣赏走向主动创造。红色题材作品的思想厚度使学生在技艺训练中进行价值思考与情感表达，形成艺术创造的思想驱动力。教学过程中可通过对经典红色版画的临摹与改编，引导学生理解形式与精神的统一规律，使美育不

止于技巧，而成为激发思维、陶冶情感、提升精神境界的综合过程。通过红色版画教学，美育的功能得以延伸，实现学生艺术素养与人文精神的协同发展。

3.3 智育与劳动育融合：思维与实践的统一

红色版画创作兼具智育与劳动育双重价值，其教学过程涵盖设计构思、材料准备、刀具操作与印制成品等多环节，既考验学生的思维逻辑，又锻炼其动手能力。智育层面上，学生在主题策划与构图设计中需进行历史研究、信息整合与视觉表达，促进批判思维与创新思维的形成；劳动育层面上，雕刻、上墨、印刷等实践操作具有高度的专注性与耐心要求，强化学生的执行力与意志品质。重复刻印的过程不仅培养精确与审慎的态度，也让学生在劳动体验中感受艺术创造的艰辛与价值，实现“知行合一”的教育目标。通过项目化教学与团队协作模式，红色版画教学能够整合智育与劳动育资源，形成认知、技能与情感的全面育人体系，为“五育并举”的教育目标提供可实践的艺术教育路径。

4 红色版画创作的教学实践与课程设计

4.1 课程目标的多维构建

在“五育并举”理念的统领下，红色版画课程的目标体系应突破传统美术教育中“技能导向”的单一模式，形成以“知识传授—审美体验—价值引导—创新实践”为核心的多维目标结构。课程设计需在思想政治教育与艺术素养培养之间建立内在逻辑，实现“以艺化人、以美育德”。在知识层面，通过系统讲授红色文化史、革命美术运动与版画发展脉络，使学生掌握红色艺术的历史背景与思想根源；在审美层面，引导学生理解红色版画的形式语言与美学特征，培养感知、理解与创造之能力；在价值层面，通过红色题材作品的分析与再创作，强化学生的历史责任感与社会担当；在创新层面，鼓励学生在传统技法的基础上融入当代视觉语言与数字技术，形成具有时代表达力的艺术成果。

4.2 教学内容与方法创新

红色版画教学的创新应立足于内容更新与方法转型的双重维度。在教学内容上，应构建“历史—技法—创作”三位一体的教学体系。通过对延安鲁艺木刻、抗战时期新兴版画及当代红色主题作品的分析，引导学生理解不同历史语境下红色艺术的思想表达与视觉逻辑。在教学方法上，可引入案例教学、项目化学习及情境创作法，构建以问题驱动、情感共鸣和自主探究为核心的学习模式。借助现代信息技术，将数字雕刻、虚拟印制及三维建模技术融入教学过程，使学生在互动体验中理解传统技艺与现代媒介的融合。此外，课程评价体系应从“结果导向”转向“过程导向”，通过作品展示、创作日志、反思报告等多元形式考察学生的创造力、思辨力与情感深度，构建更加开放与包容的教学生态。

4.3 实践环节与跨学科融合

红色版画的教育功能不仅限于课堂教学，更应延展至

校园文化建设与社会美育实践中。学校可组织学生参与“红色印记”艺术展、“革命记忆再刻计划”等主题活动，将创作成果转化为公共艺术展示，增强社会传播效应。同时，依托地方红色文化资源，如革命纪念馆、党史教育基地等，开展现场教学与写生创作，使学生在真实情境中深化理解与体验。跨学科融合亦是红色版画课程创新的重要方向，可将历史、政治、文学与美术教育相结合，开展“红色艺术叙事”“版画中的中国精神”等综合课程，实现人文教育与艺术创作的互促共融。通过跨领域合作与社会实践，红色版画教育实现了从“课堂学习”向“社会参与”的延伸，成为“五育并举”背景下实现育人一体化的重要载体。

5 红色版画教育功能的现代转化路径

5.1 从单一传播到情境化体验

传统红色版画教育在教学过程中往往以“讲述—欣赏—分析”为主要形式，教师通过作品解读和历史叙述完成教学目标。然而，这种单一传播模式难以激发学生的情感共鸣与体验意识，导致红色艺术教育停留于知识传授层面。为实现教育功能的深化，应引入情境化教学理念，将红色版画的审美教育与体验教育结合。通过展演融合、情境再现与互动创作等方式，学生能够在沉浸式体验中理解作品背后的革命精神与时代内涵。例如，利用虚拟现实（VR）技术重现延安鲁艺木刻创作场景，或通过数字叙事重构红色历史图像，使学生在“身临其境”的参与中建立历史认知与情感认同。数字化展陈、动态影像展示与线上互动展览，不仅拓宽了红色版画的传播空间，也使其教育功能由静态感知转向动态体验，从而在视觉、情感与思想层面实现审美教育的多维融合，增强学生对红色文化的主体感受与内在认同。

5.2 从技艺传授到文化自觉

红色版画教育的本质目标不仅在于传授雕刻技法和版画技巧，更在于激发学生的文化自觉与思想成长。传统美术教学注重技艺训练，但在价值引导与精神塑造方面相对薄弱。红色版画作为承载革命记忆与民族精神的艺术形态，能够通过创作实践促使学生形成深层次的文化认同。教师应以红色文化为引领，从革命题材、社会现实及个人体验三个维度引导学生构思主题，鼓励他们以个体情感回应时代精神。通过“主题导向+自由创作”的教学模式，学生在艺术表达中不仅学习技法，更能在思考与创作中实现情感共鸣与价

值升华。这种由技艺传授到文化自觉的转变，不仅拓宽了艺术教育的内涵，也推动了红色文化在新一代青年中的创造性转化与创新性发展。

5.3 从课堂教学到社会教育拓展

红色版画作为红色文化传播的重要载体，其教育功能应突破学校课堂的空间限制，融入更广泛的社会教育体系。通过与美术馆、红色纪念馆、文化中心等社会机构的合作，可以实现艺术教育与社会文化建设的双向互动。例如，组织学生参与“红色印迹”主题展览、“青年版画红色故事计划”等公共艺术项目，使创作过程与社会实践紧密结合，促进学生将课堂所学转化为社会传播成果。红色版画还可进入社区文化活动和乡村振兴美育工程，成为弘扬爱国精神与地方文化的重要媒介。数字化传播平台的应用，如线上展览与短视频创作，使红色版画教育实现跨时空延展，促进红色文化的广泛共享与再认知。通过艺术教育与社会实践的结合，红色版画不仅成为文化传承的工具，更成为公民教育与美育融合的重要途径，实现了从校园艺术教育向社会文化教育的系统拓展与功能升华。

6 结语

在“五育并举”的教育体系中，红色版画不仅是美术教学内容，更是思想政治教育与文化育人的重要载体。其艺术特征、思想内涵与社会功能在德育、美育、智育、体育和劳动教育中形成协同作用。通过红色版画创作，学生能在审美体验中理解历史精神，在劳动实践中锻炼意志品质，在艺术创新中实现思想成长。未来的红色版画教育应继续深化理论研究的教学创新，构建以文化自信为核心、以审美创造为路径、以社会实践为延伸的教育体系，使红色艺术在新时代教育中焕发新的生命力与时代价值。

参考文献

- [1] 王志超.红色版画文献资料的高峰——《山西抗日根据地红色版画经典文献》评介[J].史志学刊,2024,(06):2.
- [2] 陈璐璐.红色版画的特征及其流变研究[D].江南大学,2020.
- [3] 杨向华.红色文化资源与美育融合的版画教学实践探究——以“关注社会与生活”主题单元教学为例[J].源流,2025,(12):26-30.
- [4] 李朔.红色文化融入高校思想政治教育实践路径研究——以航空航天类高校为例[J].中国军转民,2025,(16):205-207.
- [5] 吴冬,朱元锋.红色文化在高职大学生爱国主义教育中的应用探索[J].成才之路,2025,(22):21-24.