

Modern Interpretation of Wuhan Dragon Boat Culture

Xinhua Zhu

College of Physical Education Jiangnan University, Hubei, Wuhan, 430056, China

Abstract

This article mainly adopts research methods such as literature review, case study, field investigation, and interviews to analyze and explain the inheritance and modern development of dragon boat culture in Wuhan, and its protective role. It is believed that Wuhan dragon boat culture is a long-standing intangible cultural heritage sports project that preserves the inherent tradition of thousands of years. The impact of diversification on the modern social transformation led to some changes in the inheritance process of dragon boats. The protection of Wuhan dragon boat culture needs the organization and publicity at the government level. On the premise of taking its essence and eliminating its dross, the dragon boat culture can be widely inherited by activating its own vitality according to the characteristics of Wuhan.

Keywords

Wuhan; Dragon boat; Culture; research

武汉龙舟文化的现代阐释

朱欣华*

江汉大学体育学院, 中国·湖北 武汉 430056

摘要

本文主要采用文献资料、个案研究、实地考察和访谈等研究方法,对武汉市龙舟文化的传承以及现代发展所作的保护作用进行了分析和阐释,认为武汉龙舟文化是一项历史悠久的非物质文化遗产体育项目,保留了千年的固有传统,到近代的社会转型受到多元化的冲击才使龙舟的传承过程发生了一些转变。武汉龙舟文化的保护需要政府层次的组织与宣传,在取其精华去其糟粕的前提下,根据武汉的特点激活龙舟文化的自身活力使其可广泛的传承下去。

关键词

武汉; 龙舟; 文化; 研究

1 引言

中国传统的龙舟运动,是以竞争性为主导和崇高信仰为价值体系的体育项目,在历史的长河中,龙舟文化客观地见证了中华民族生生不息的发展过程,并以其独特的历史文化形态,蕴育着东方文明发展最宝贵的历史文化基因,成为具有独特韵味的传统体育文化遗产。武汉处长江中游,与江汉交会,湖泊星布,水域面积占全市总面积四分之一,是典型的水城,2022年被联合国评为“国际湿地城市”。武汉市内著名的东湖是全国最大、世界第二的城市湖泊。武汉市每年都要举行各种各样的龙舟赛事,在整个组织赛事的过程中,就是借助龙舟文化来传播体育精神,通过各媒体报道展现出武汉水文化的城市名片。本文主要是采用文献资

料、个案研究、实地考察和访谈法来探讨探讨武汉龙舟文化的传承与保护研究,希望为今后的武汉龙舟发展有个借鉴性作用。

2 武汉龙舟文化发展现状

作为千湖之省的湖北以及百湖之市的武汉,具有开展龙舟运动得天独厚的优越自然条件。目前,华中科技大学、武汉大学、武汉体育学院、江汉大学、武汉商学院等10多所在汉高校均组建有龙舟队。在每年的武汉东湖“端午文化”中,都会有“祭祀屈原仪式”,在龙舟赛前,还会有传统仪式“为龙舟点睛”等活动。

2.1 同城双星,从学术到龙舟

在2011年,武汉大学与华中科技大学宣布建立战略合作伙伴关系,共同打造中国高等教育界的“同城双星”。受到世界著名学府牛津和剑桥之间赛艇对抗赛的启发,两所高校决定效仿这一传统,设立了自己的“龙舟之约”。

2012年6月17日,由这两所高校主办,武汉市体育局、东湖风景区管理委员会等单位协办的首届“同城双星”龙舟

【基金项目】湖北省社会科学界联合会基层社科研究资助项目(项目编号: Hbssk115jz008)。

【作者简介】朱欣华(1974-),中国江西南昌人,副教授,从事体育教育训练学研究。

友谊赛在风景秀丽的东湖磨山楚城脚下激情上演。这次赛事吸引了近万名观众，他们共同见证了这场充满激情与竞技精神的龙舟赛事。在这一年的比赛中，武汉大学队赢得了男子20人800米直道竞速比赛的冠军，而华中科技大学则在男女混合（男子12人、女子8人）500米直道竞速项目中取得了胜利。

2013年，两校在龙舟赛上各取得一场胜利，总比分为1:1，竞争激烈而又充满友谊。从2014年开始，赛事增加了“男子200米竞速赛”项目，华中科技大学在这一新增项目上取得了3:0的全胜战绩。然而，到了2015年，总比分显示武汉大学以2:1领先。接下来的两年，即2016年和2017年，华中科技大学都以3:0的总比分战胜了武汉大学。

2019年7月8日上午，第八届武汉大学与华中科技大学“同城双星”龙舟友谊赛在东湖听涛景区举行，这一次，武汉大学龙舟队以2:1的总成绩夺得了冠军奖。然而，随着2020年疫情的爆发，这项备受瞩目的“同城双星”龙舟赛已经暂停了五年。尽管如此，我们相信在不久的将来，武汉最著名的两所高校将会再次迎来他们的龙舟对抗赛，继续这一传统与荣誉的赛事，让龙舟文化在武汉这片美丽的水域上再次绽放光彩。

2.2 武汉市龙舟文化发展现状

自2011年起，由武汉市总工会、武汉市体育局、武汉市旅游局、武汉东湖生态旅游风景区管委会共同举办的武汉市职工龙舟大赛在武汉东湖举办。5月30日上午，武汉市首届职工龙舟大赛在东湖长天阁水域开幕，来自武汉三镇及周边城市企事业单位的64支队伍列队、1000余名运动员齐聚东湖，将一同为游客展现百舸竞渡的宏伟场面。本次比赛将从5月30日持续到6月6日，历时8天。

2023年武汉龙舟赛于6月17日至22日在东西湖黄塘湖公园举办，项目设18人龙舟（男女不限）500米直道赛，组别分为机关组、企业组、社会组。来自全市31支参赛队伍的866名运动员执桨竞赛，共迎端午。赛事现场还设置了非遗文化展区、东西湖特色食品展区，前来观赛的观众和游客可边玩边观赛。非遗文化展示区有草编、烙画、糖塑、剪纸、泡沫仿真艺术、武汉国漆精制技艺等19个非遗文化项目。

2024年5月26-27日，为期两天的全国龙舟比赛暨湖北省龙舟公开赛在武汉市东西湖区杜公湖国家湿地公园举办。本次比赛是湖北省历年来举办的参赛人数及队伍最多、规格最高、规模最大的龙舟赛。吸引了来自武汉等省市直机关单位和众多高校的45支代表队、1000余名运动员在赛场上上演龙舟争霸盛况。最终东西湖区长青街道、东西湖区服投、维斯第骄子龙舟队分别获得地方公开组（22人）龙舟500米直道赛前三名；武汉海关、武汉农商银行、省知识产权局龙舟队分别获得省、市直机关公开组（12人）龙舟500米直道赛前三名。

2.3 在湖北省龙舟赛中取得了丰硕的战果

第四届端午文化节暨湖北省首届龙舟大赛于2009年在东湖听涛景区正式展开，由湖北省体育局、教育厅、武汉东湖生态旅游风景区管委会一齐承担。湖北省首届龙舟大赛分别采用22人制和10人制新龙舟，参赛队伍和参赛人员来源丰富，一共有六个方阵分别来自省直机关单位、武汉及周边八城市的大专院校、农民工、企业职工、社区代表队等近80支队伍参赛。通过初赛、复赛、半决赛、决赛，龙舟大赛的参赛健儿们将参与数场激动人心的比赛，展现勇武智慧的龙舟表演。

2023年10月15日，湖北省第十五届龙舟大赛暨高校龙舟赛在武汉经开区4隆重举行。本次赛事共吸引了24支实力雄厚的队伍参与竞技，它们分别来自华中科技大学、武汉大学、江汉大学、武汉商学院等知名高校的12支大学生龙舟代表队，以及来自武汉经开区、新洲、蔡甸、仙桃、秭归等地的12支成人龙舟代表队。比赛设立了高校组和公开组两个组别，其中高校组包括22人龙舟200米直道赛和500米直道赛，而公开组则设有12人龙舟200米直道赛和500米直道赛。

2024年11月3-4日，“我要上全运”湖北龙舟选拔赛暨2024年湖北省第十六届龙舟大赛在武汉市洪山区南湖水域举办。这是湖北省龙舟大赛首次在武汉市中心城区举办。比赛设立了男子组、女子组、高校公开组、公开组四个组别的200米直道竞速赛和500米直道竞速赛两个大项。共吸引来自全省共计31支龙舟代表队的650余名运动员参加比赛。经过激烈角逐，武宣龙舟联队获得“我要上全运”女子组总成绩第一名，武科江大联队获得“我要上全运”男子组总成绩第一名，武汉四方光电龙舟队获得公开组总成绩第一名，武汉商学院龙舟队获得高校公开组总成绩第一名。

2.4 江汉大学龙舟队

江汉大学龙舟队自2011年正式组建以来，队伍成员主要来自体育学院运动训练专业的学生。这支队伍采取学习与训练并重的方式，将龙舟文化融入课堂教学，使之成为校园体育文化的亮点之一。至今，该龙舟队已经培养了200多名优秀队员。自2013年起，江汉大学龙舟队实力显著增强，取得了一系列辉煌成绩。他们曾代表中国在首届国际划联世界杯上斩获四金，连续三次夺得乌干达龙舟赛冠军，多次在国内中华龙舟比赛中夺冠，并在全国大学生龙舟锦标赛中获得过大满贯的荣誉。在2023年国际划联龙舟世界杯于宜昌秭归的比赛中，江汉大学龙舟队在与来自五大洲的14支强队的激烈竞争中，为中国队赢得了5金5银3铜的优异成绩，成为获奖牌最多的队伍。在2023年的杭州亚运会上，江汉大学的学生们再次展现了他们的实力，共获得了5金的卓越成绩。2024年在宜昌秭归举行的国际划联龙舟世界杯暨2025年成都世界运动会龙舟项目资格赛中，江汉大学龙舟队队员作为国家队的17名成员，参加了18个项目的比赛，

最终助力中国龙舟队斩获了7金3银2铜的辉煌战绩。江汉大学运动训练专业2022级学生季博文，在巴黎奥运会男子500米双人划艇决赛中，为中国代表团赢得第26枚金牌及首枚皮划艇金牌。

3 武汉市龙舟文化的传承

武汉市作为千湖之城，相关文献记载于1946年以前便兴起了龙舟竞赛。而现代龙舟在武汉东湖到至今已经举办了大大小小很多形式的比赛，更是连续举办了二十几届湖北龙舟大赛。疫情之后，龙舟比赛又分别在武汉东西湖的杜公湖国家湿地公园和荷塘湖公园、经开区的川江池公园、洪山区的南湖等湖泊举办过。这些湖泊的水环境和公园建设为大型龙舟赛事铺垫了基础再加上优质服务和更好的游客体验，为龙舟赛事的成功举办提供了保障。当然，龙舟赛事火热的背后，也传递出民俗活动强大的号召力，彰显了群众性体育活动蓬勃的生命力。

3.1 龙舟文化传承的主体及行为更替

龙舟文化是以身体技术活动形式、代代相传，通过比赛的形式所展现的文化活动。在以往，只能依靠辈际之间的身口相传。但是随着科技的发展社会的进步，人们有越来越多的媒介工具，传统的交流方式改变了，对知识的认识不一定完全依赖于一代又一代口头传授，无论是划船动作技术还是制造龙舟方面都不再是秘密。国外赛龙舟技术的改进，以及中国赛龙舟技术在赛龙舟技术上的优势逐渐消失，也使得传统的传播方式面临新的挑战。迫使传递主体开始突破固有的思维方式重复、重复练习，更注重对龙舟运动的特点技术，关注和研究规则，结合皮划艇创新技术，采用皮划艇运动员，按照现代的训练方式对龙舟的起航、途中、冲刺等环节进行训练，同时探索。培养优秀的锣鼓舵手。

龙舟文化的传承突破了原有的以农民队伍为主体的方式，其参与者和组织者都不再是以传统的根据地域和血缘为联系。目前，龙舟文化的主体和传承行为都发生了巨大的变化，传承人不再只是原有的农民队伍，更多的是转向了日常生活中的农民、大学生群体和职工群体，实现了龙舟文化主体的多元化转变。龙舟传承的方式也由传统的身口相传与竞技训练方法结合转变。也不再是仅祭祀、纪念古人、劳作而参与龙舟。更多的体现了参与龙舟是为了宣传文化精神，强身健体，加深人们的相互交流、共同发展。

目前的参与到龙舟赛事还主要是大学生、社区居民、企事业单位及外国爱好者，为了保持原有的龙舟爱好者，并在此基数上不断扩大，就必须调动龙舟人口的积极性，比如举办各项赛事来吸引龙舟爱好者的参与度。如在武汉市举行的龙舟锦标赛、精英赛、邀请赛等系列赛事之中。就现在看来，武汉龙舟文化传承主体过于集中，且只在每年的端午文化活动中呈现，而在武汉其他时间段则非常少看到。

3.2 龙舟文化组织形式的更新

在市场经济的规律下，群众集资和个人独资等筹资方

式不再成为龙舟比赛这类体育赛事的依靠。在由传统的龙舟文化转换为现代的体育赛事后，也是依照现有体育比赛的规律来运行。目前在武汉举行的赛事基本都是按照“政府牵头，社会主导，市场运作”的原则来进行。如2023年湖北省龙舟公开赛武汉站（10月14-15日）的比赛，在武汉经济技术开发区川江池公园举行，则是由湖北省体育局水上运动管理中心、武汉经济技术开发区主办，湖北省龙舟协会、湖北省大学生体育协会、武汉经济技术开发区文化和旅游局（体育局）承办，中润趣谷（武汉）文旅投资管理有限公司、武汉启航体育科技有限公司协办、运营。

2024年全国龙舟比赛暨湖北省龙舟公开赛（武汉·东西湖站，5月26-27日），在东西湖区杜公湖国家湿地公园圆满收官。本次活动由中国龙舟协会指导，武汉市体育局支持，湖北省体育局水上运动管理中心主办，东西湖区人民政府、湖北龙舟船艇运动协会承办，武汉市社会体育指导中心、东西湖区文化和旅游局（体育局）执行。2024年湖北省龙舟公开赛武汉站（11月3-4日）的比赛，在洪山区南湖水域举行，本次活动由中国龙舟协会指导，湖北省体育局水上运动管理中心、洪山区人民政府主办，由湖北龙舟船艇运动协会、洪山区文化和旅游局（体育局）承办，湖北省奥汉体育文化发展有限公司运营。

为了促使龙舟文化的传承与保护工作健康发展，应该从学校教育、节庆宣传、赛事推广等各方面入手，以求能够重新找到并确立龙舟比赛中团结一致的情感。首先，可以通过组织开展各种研讨会或培训课程，不断了解龙舟文化、理论知识和技术创新，并深入探讨设备研发、项目开发模式等来推动龙舟发展，使龙舟文化朝着规律有序、理论与实践相结合的方向发展。如2023年湖北省龙舟公开赛武汉站的赛前，就进行了湖北省龙舟项目一级裁判员培训班站；其次，对于一些特殊地域的龙舟文化活动中，政府不得干预其管理和经营，应努力保持其民间自发性，采取鼓励或者赞助的立场，并保持其当地的传统和独有特色；最后，社会也要重新看待重新认识龙舟竞赛这一非物质文化遗产项目给人们带来的精神价值，它不仅能给人们带来奋勇前进的团结意识，还能给人们切实的健身意义，在龙舟运动中强身健体，让人们都切身体会到积极参与非遗活动带来的文化认同感和文化自豪感。

3.3 龙舟文化传承体系的变更

从龙舟文化现代发展状况来看，龙舟文化已经融入了社会发展的主旋律中。在经济上，端午节和龙舟运动文化的相关产业也在探索和尝试之中，如2021年中国龙舟协会制定了《中国龙舟运动“十四五”发展规划（征求意见稿）》中明确指出“积极开发市场，进一步拓宽龙舟运动生存和发展空间”作为龙舟运动发展的主要任务之一；在传承手段上，龙舟运动文化逐步进入学校的教育体系和企业文化建设之中，作为武汉市属高校江汉大学、武汉商学院的龙舟队就

经常参加全国、全省龙舟大赛，也代表武术市参加国际间的交流。如多次出访非洲乌干达等国家；在宣传手段上，龙舟通过各种传媒手段的运用来扩大龙舟运动的社会影响，吸引群众的注意力开发挥作用，旨在为龙舟运动的推广发展营造良好的社会环境。

龙舟文化的传承体系有多个层次，为了能得到更长远的优良发展，政府管理部门、学校和居民社区等这些层次需要实现更有效的互动。首先，政府部门应该呼吁节能环保，提高群众的环保意识，维护水土流失，保护水资源的洁净，维系水源中自然生物的生态平衡，为龙舟竞赛营造一个良好的社会环境；其次，相关管理部门也应该对武汉各地龙舟比赛的开展状况了如指掌，还需加强对龙舟文化的挖掘和宣传力度，例如将相关研究成果整理成书籍和册子作为推动非物质文化遗产保护工作的参考资料，并将这些参考资料分发给图书馆以及各文化行政部门进行学习和宣传。最后，推广龙舟文化进校园，加强龙舟非物质文化遗产体育项目进入学校教育体系，成为学校体育教育的内容和组成部分，融入到学校体育文化当中去。同时，龙舟竞赛也应该成为社区体育和文化的补充进入具备条件的社区，成为社区文化的一种并得到继续发展。

4 武汉龙舟文化的保护路径分析

非物质文化遗产项目在社会转型的过程中发生了较大的变化，其中体育项目也随着社会的不断发展而发生了改变，以龙舟竞赛为代表的体育非物质文化遗产项目也正在积极地融入现代主流体育竞赛之中，并不断地大放光彩。

4.1 与现代体育的合流

思考龙舟文化传承的现代转型，可以看到在从非物质文化遗产体育项目到现代体育竞赛项目的发展历史中，龙舟运动不是独有的，

对龙舟竞赛文化进行思考，纵观我国体育非物质文化遗产项目从传统到现代体育比赛项目的转变过程，可以看出其进行现代转型的过程并不是独有的，如跳绳、踢毽子、舞龙舞狮等。首先，在所有民族传统体育项目中，龙舟竞赛有着悠久的文化内涵和强烈的道德含义，亦在民间具有浓郁的娱乐性质，但其过程当中却有着激烈的力度和速度的竞争追求；其次，在经济、政治全球化的现代社会，世界体育需要中华传统民族体育，而龙舟这竞赛精神与现代奥林匹克精神有着相通之处，正是民族传统体育走向世界的优势项目；最后在其最大特质“端午文化”的认同下，并在海内外相关团体的努力和推动下，逐步实现着从非物质文化遗产到一项正规的体育竞技运动的转型，并在当代不断焕发出新的生命力，走向国际，得到世界范围内的认可和参与。

4.2 走竞技表演的社会化道路

目前，龙舟竞赛已经成功转化为正规的体育比赛项目。虽然龙舟比赛本身具有较强的观赏性，也能体现出了同舟共

济的合作、奋斗及拼搏精神。但是如果仅仅进行龙舟竞赛那么观众将十分有限，这项非物质文化遗产体育项目较其他项目而言固定观众较少，相对的社会需求也不大。所以龙舟竞赛必须发展为一项集文化体验、休闲娱乐、竞技比赛和锻炼身体为一体的多功能文化体育活动，目的不仅仅是参赛者强身健体，也是为观众科普龙舟文化，参与者体验龙舟娱乐，只有这样这项赛事才能得到更好的发展和扩大，才能走向标准规范化、科学竞技化、娱乐表演化的发展未来。

舞龙、舞狮也与龙舟竞赛运动相类似，都是我国传统的非物质文化遗产项目，近代以来随着华人们的迁移而传播到全球各地不断发展，逐渐成为了兼具观赏性和竞赛性的体育运动。这些项目在表演重点和竞赛层次上都不尽相同，但是从他们的开展目的上来看，都是直面群众，通过在民间表演和竞赛来提高自身影响力，多次积极展开竞赛和表演在扩大社会营销力的前提下筹集今后发展资金，通过表演和竞赛来回馈社会服务人民，满足群众美好的精神文化需要。如广州歌舞剧院创排《龙·舟》从2021年开始一直在全球进行公演。

4.3 自在自发地散落于民间

要想保护和传承好龙舟文化，首先得由政府主导，制定相关法规细则，加大宣传教育力度，让更多的年青人加入到这项传统文化保护中来，让更多的小朋友知晓祖国优秀传统文化的传播路径。其次，作为龙舟文化的诞生地和主要传承者，湖北武汉的龙舟文化应该比其他地方要发展的更好。因此武汉市政府应遵循科学保护和整体保护的原则，在发展龙舟文化的同时，吸取龙舟运动本身的生命力，加强对原有龙舟文化的保护，培育龙舟文化的集体主义精神。要从传统文化的传承中取其精华，提炼出更多物质上和精神上的精华，精益求精的向上发展。最后，统筹兼顾吸引更多女子参与到龙舟运动中，为我国整体龙舟竞技水平提供一个强大的人才储备库。

武汉的湖泊众多，其中最著名的包括东湖、汤逊湖、梁子湖、后官湖和南湖等。这些湖泊不仅在面积和功能上各具特色，还承载着丰富的历史和文化价值。这些年的龙舟比赛都在这些湖泊上举行过，可将这些湖泊的某个位置设置成一个龙舟运动综合体验区，体现“以水为桥、以舟会友”，展现武汉人民奋勇争先、不甘落后的精神风貌。借助旅游让龙舟在旅游过程中持续的传承，体验龙舟运动和龙舟人交流沟通，提升游客的参与性，感受龙舟文化的集体主义精神。同样也以龙舟旅游的契机弘扬武汉市龙舟文化，大力发展旅游产业拉动武汉市经济，创造出共赢的局面。

5 结语

龙舟文化作为最有代表性的非物质文化遗产的体育项目，在整个经济和社会转型的过程中，它以惊人的韧性保持了固定原有的传统模式，在制度层面演化成竞赛规则，在活

动内容和形式上发生一定的变化；物质层面有龙舟新型制作材料的出现；精神层面还是为社会或群体保留着竞赛活动的简版。

为了让龙舟文化更好的传承，还必须做好以下四点。

培育、引导社会需求。要想让更多的人热爱并参与到这项体育运动中去，就要引导他们更多的了解龙舟文化、鼓励人们去现场观看龙舟比赛、感受龙舟比赛的激情与精彩促使他们积极地去参加龙舟比赛。

创造龙舟文化衍生品。武汉龙舟大赛应该打造出自己的品牌，创造龙舟文化的衍生品，进一步提高城市的知名度与形象，通过龙舟大赛，带动湖北的船舶制造产业。同时，还可以举办一系列活动来带动旅游、住宿、餐饮等各行各业的发展。同时，还可以延长龙舟文化的产业链，提高附加值，带动周边旅游业、餐饮住宿业的发展。

整合利用高校资源。武汉作为中国高等教育的重镇，拥有众多知名高校和丰富的资源，充分利用武汉高校的高校影响力和优秀的高校资源，进一步扩大龙舟赛事的影响力。继续策划和举办武汉大学和华中科技大学共同承包举办的“同城双星”龙舟比赛。不仅要办省内高校的龙舟竞赛，还要举办世界文明的龙舟比赛，可以邀请国内外著名高校例如牛津、剑桥、耶鲁等高校的龙舟队来参赛，扩大武汉作为承办地的国际影响力，打响武汉龙舟文化的名号。

同时利用高校所具备的较强科研能力，能够对龙舟设备和器材进行更加深入的研究，对训练方式、器材使用等方面进行创新改造，这将能够激发大学生的自主创造力，不断对龙舟运动进行创新改造，增强龙舟比赛的创新性和创意性，不断打造武汉特有的龙舟校园文化。

加大媒体宣传力度。目前“湖北龙舟大赛”更多的还是停留在纸质报道上，没有一家电视台对比赛进行过现场直播，也没有专门的门户网站来介绍展现龙舟大赛。“湖北龙

舟大赛”作为一项省级体育赛事，首先应该利用好电视媒体，通过现场直播、制作纪录片、赛后采访等多种方式来报道龙舟文化，让更多的人关注到龙舟文化，主动寻求龙舟讯息并探索其背后的故事。其次用跟随新媒体的发展，利用好现有的数字媒体技术对龙舟文化进行新的传播，建立独立门户网站、在特定节假日如端午节进行造势营销，对龙舟赛事进行专题报道，独家拍摄并制作成剪辑报道，引发群众关注度和讨论度。

必须承认：龙舟文化作为一项传统的非物质文化遗产项目，正需要更多的人关注、更多的资本投入、更高的增长效益，这些都可以通过市场化运作来达到。想要是龙舟产业的高速发展，不断扩大优秀传统文化的生命力和影响力，来为传统文化实现现代化转化提供更可靠的现实依据，需要更为坚持不懈的深入研究。

目前武汉市正在打造以湖泊为明珠，以公园为节点，构建城市绿地新系统，打造武汉优质近郊游目的地。积极举办国际、全国、全省、武汉市的龙舟赛事，就是要诚邀全国游客来武汉看龙舟赛，游武汉山水，品人间烟火，近距离欣赏龙舟健儿的竞渡英姿。

参考文献

- [1] 何建鹏,高晗.高校龙舟文化品牌建设的特征与发展策略研究——以武汉“同城双星”为例[J].当代体育科技,2017(7):201-202
- [2] 王一凯.湖北龙舟文化变迁与发展研究[D].武汉体育学院,2018,6
- [3] 辛梦霞.武汉东湖龙舟赛事研究[J].体育文化导刊, 2015(3): 69-72
- [4] 余刚,夏云建.武汉市职工龙舟运动发展研究[J].体育文化导刊, 2014(2): 45-47
- [5] 周红.文化生态视角下秭归龙舟文化嬗变与优化路径[D].武汉体育学院,2020,5