

Enhancing Students' Chinese Observation and Descriptive Skills in Primary School Art Class: A Practical Approach

Sulian Zhao

Tianmenkou Primary School, Qingta Township, Renqiu City, Hebei Province, Cangzhou, Hebei, 062550, China

Abstract

With ongoing educational reforms, interdisciplinary education has emerged as a focal point. This paper explores the integration of observation and descriptive skills cultivation in primary school art classes by combining art instruction with Chinese language education. In accordance with the 2022 edition of the "Compulsory Education Chinese Curriculum Standards," the study first analyzes the interconnections between art and Chinese language disciplines. It then identifies practical challenges encountered during their integration, subsequently proposing measures to enhance Chinese language observation skills in art classrooms through concrete case studies. The research emphasizes that interdisciplinary integration should transcend mere knowledge accumulation, advocating for effective unification of methodologies and thinking patterns to provide actionable references for educators.

Keywords

primary school art classroom teaching; Chinese language observation and description ability; interdisciplinary application; teaching strategy

小学美术课堂中提升学生语文观察描写能力的实践

赵素莲

河北省任丘市青塔乡天门口小学，中国·河北 沧州 062550

摘要

随着教育的不断改革，跨学科教育成为关注的焦点之一。本文通过小学美术课堂与语文的观察描写能力培养相结合，对美术课堂的实施进行探索，根据2022年版《义务教育语文课程标准》对课程实施的相关要求，首先分析美术与语文两个学科之间的关联性，然后结合现实提出两者在结合过程中遇到的困境，紧接着提出小学美术课堂提升语文观察能力的措施，并用实际案例进行论证，希望跨学科融合不单是知识的叠加，而是方法与思维的有效统一，为教师的实际教学提供有效参考。

关键词

小学美术课堂教学；语文观察描写能力；跨学科应用；教学策略

1 引言

在小学义务阶段学科融科的教育背景下，各学科之间都相互融合，力求达到学生综合发展，小学美术学科与语文学科的相互融合也备受关注。《义务教育语文课程标准（2022版）》提出了语文跨学科学习任务，强调通过多学科整合促进学生核心素养的发展，而美术学科的具有非常强的直观性，能将现实看到的生物描绘在纸上，也为小学语文观察描写教学提供了鲜活和生动的教学素材。但是在实际实践过程中，学科之间的融合不仅是知识单纯的堆砌，更是要理解其中真正的含义，要引导学生通过观察和分析处理遇到的问题，在小学美术课堂中要培养学生美术观察描写能力，如何通过小学美术活动激发学生的美术观察意识，转化学生美

术语言，成为改变美术课堂与小学语文观察能力的有效途径之一。所以，本文在深入案例教学研究的基础上分析小学美术课堂中提升学生语文观察描写能力的实践，对学生跨学科融合学习和教师开展跨学科教学方法具有非常重要的借鉴作用。

2 小学美术课堂与语文观察描写的关联性

从思维角度来讲，小学美术课堂与语文都是以观察、分析、想象作为思维基础的。美术课观察通过观察物体的构图、色彩和线条，分析各元素组合的逻辑关系，最后根据自己的想象力去完成任务。语文观察主要是通过观察物体的外观、颜色和动态表现，然后根据自己的文字进行描述表达出来，所以说二者在思维角度来讲，都是以观察为前提，然后根据自己的想象去完成任务目标^[1]。

从素养目标来讲，两者都指具有培养学生审美能力和语言表达能力，也就是美术教学目标在于培养审美感知能力，引导学生发现美、感悟美、创造美。语文观察描写教学

【作者简介】赵素莲（1981-），女，中国河北沧州人，本科，中小学一级教师，从事小学美术教学研究。

目标在于培养语言表达能力，引导学生将自己的观察用恰当的语言表达出来。学生在美术课上感知美之后，可以用语言来描述观察的内容，语文描述能力的培养有利于引导学生表达美术创作的目的与情感，两者在素养目标方面具有互补性。

从实践过程来讲，美术直观形象，为语文观察提供直观载体，语文有序观察、有序表达，为美术有序性提供范式。美术课堂中的作品欣赏和美术创作等活动为学生提供可以观看、可以触摸的对象，学生可以通过细致的观察对物体形态和颜色进行提取，帮助学生收集语文表达的素材^[2]。语文描写则是语言描述、特征的提取为学生提供梳理语言、观察有序的路径，学生可将美术活动的形象感受转化为条理清晰的语文表达。

3 小学美术课堂提升语文观察描写能力的实践困境

3.1 教学实施层面

从目前的教学来讲，好多学校在具体教学过程中教师在教学中将专业知识颇多，而忽视观察的一些细节的现象，在美术教学中，教师大多“重技能”讲画面写生方法或步骤多，对学生观察技能培养忽视，在看到学生使用不同的颜色后，没有对学生提出为什么使用这类颜色的提问，缺少学生对具体问题的表达和描述，另外就是在完成美术作品后，教师只是在课堂展示学生作品构图的技巧、颜色的搭配，没有让学生从从什么角度观察、从哪个角度构思这些方面进行描述，缺少了学生语文观看描述能力的培养，也就是说学生不能够真正表达一幅作品真正的含义。

3.2 资源保障层面

在资源保障层面，融合性教学资源少，评价方法单一。当前美术与语文观察描写融合的教学资源较少，缺少不同美术课型与语文描写的方法、学生优秀观察日记与美术作品案例等的图文转化，教学活动开展中需要花时间搜集、整理教学资源，增加教学负担，学生评价侧重美术作品的技能水平和语文描写的文字流畅性，缺乏以观察的细致、画面信息的转化准确性、情感的真挚度评价学生观察描写能力的综合评价体系^[3]。

3.3 师生能力方面

在师生能力上，教师缺乏跨学科设计，好多教师都是单一的进行学科知识的叠加进行设计，最终导致学生在观察和描写方面不能完全融合，部分小学教师缺乏跨学科教学意识，对美术与语文的内在联系掌握不到位，未能设计既能体现美术学科特征又能发展语文观察描写能力的教学活动，对于学生来说在小学美术课中，他们只能看见细节，无法把视觉信息转换成语言信息，存在描写不到位、表达不充分的现象。

4 小学美术课堂中提升学生语文观察描写能力的教学实践

4.1 观察阶段

观察阶段是最基础的，主要侧重的是让学生在美术的生活中主动去观察，并且对所观察到的事物进行简单的描写。美术作品大多来源于生活，可以把课堂设置在户外，进行实物的观察教学。一是对自然界的植物进行观察，让学生到校园观察植物种类以及它们的形态的变化，观察植物叶片的纹路走向，观察植物叶片的褶皱，让学生能够通过观察描述出来，让后用小卡片记录下来每个植物形态的特征，建立起视觉形象和语言文字之间的联系^[4]。二是进行多感官观察联动。除了视觉表达外，还要调动学生的嗅觉、触觉甚至味觉多个器官的参与，在观察向日葵时，让学生看一看向日葵花瓣是什么颜色，什么形状，闻一闻向日葵花的香味，再让学生将多感官观察结果串联在一起，用一句话描述作品，黄色向日葵花瓣像小扇子，摸一摸，软软的，凑近能闻到淡淡的香味，形成多维立体的描写意识。

4.2 能力转化阶段

这一阶段就是通过前面观察到的物体整体情况，然后根据自己的描述，将美术的作画过程与语文的描写过程相结合。

一是在观察阶段，要让学生以“观察卡”的形式把自己观看到的物体进行简单的记录，包括物体的大小、高矮、颜色等等，在创造阶段，让学生根据自己的思路开始创造，记录学生在观察阶段所选择的植物，为什么会把松树叶画的细细的，为什么杨树叶宽宽的，为什么向日葵的花瓣有红色的也有黄色的，在创作中会使用什么颜料会是花的颜色更加鲜艳，将创作过程与观察结果结合。然后进行展示，学生就会按照作品的名称、观察植物的具体特征、写作的思路到最后创作出来的感觉完整描述作品，规范描写语言结构。

另一方面，结合主题整合教学。围绕自然主题、文学主题设计融入式的教学活动。在描述校园秋色时，观察校园里秋天的景色枫叶变红、银杏叶变黄，用写生画的方式，画出观察的结果，再结合画景写一写校园里的秋叶变色的颜色、银杏叶的形态特征、秋叶给你带来的秋天印象等，又如文学主题，让学生依据古诗《春晓》想象画一画花、鸟、春风，将画面变成场景，春天的早晨，鲜艳的花朵露出笑脸，小鸟在树上唱歌，春风温暖，让人惬意，将文学与视线、语言描述融通起来。

4.3 评价反馈阶段

评价环节主要是让学生通过别人的评价，找到自己的不足，不断进步和完善自己的观察描写能力。首先在评价内容上，既要看美术作品，也要看语文描述能力。在评价美术作品时要看学生观察是否细致到位，是否对观察到的细节进行描述，是否合理搭配植物本身的色彩，在评价语文描述时，

要看视觉信息是否转化到位,对植物所有的特征是否都进行描述,描述过程中文字信息是否与植物相符,是否融入自己的情感,通过描述创造出来的秋天应该是非常治愈的,是一个充满喜悦的,这样描述才有灵魂。在评价方式上,采取“教师评价+学生互评+作品展示”的方式。教师评价既肯定学生的观察描写之长处,也要对一些违背常识的描述进行批评指出,观察描述一定是要基于客观事实,不能违背自然规律^[1]。学生评价就是让学生对照要求,互相评价他的观察卡上记录了哪些植物细节,他的解说卡是不是将创作意图说清楚。最后就是作品展示,将学生的美术作品与观察描写文字一并展示,让学生在对比中学习他人的长处,激发他们前进的动力。

5 案例研究

以“校园植物写生”课例为例,具体阐述美术课培养学生的语文观察描写能力。

5.1 教学目标

美术目标:让学生初步了解校园植物写生的方法,了解校园植物形态、结构。

语文目标:让学生学会按“植物整体、局部细节、感情联想”的顺序描写作品,训练学生细节描写、感情描写。

5.2 教学实施

第一步:走进校园花园,引导学生观察校园中常见的花坛植物,如月季、绿萝、松树等,让学生说说月季花大不大,绿萝的树枝是怎样生长的,再让学生选一株自己喜欢的植物,用“像……一样”描述最突出的地方,比如月季花像小酒杯一样小,花像小酒杯一样一重重地叠在一起,激起观察、描述的兴趣。

第二步:植物特征细观察。就学生选择的植物,引导学生仔细观察。月季有几层花瓣?花瓣是什么颜色?花茎上的刺有什么特点?叶片边沿有没有锯齿?将观察结果填写“观察卡”上。如月季花十几层花瓣,外层的花瓣比较粉,内层的花瓣颜色较红,花茎上的刺尖尖的,像小钉子一样,叶片边沿有一圈锯齿,并且很细。

第三步:写生创作与思路记录。要求选择自己观察的植物作为写生的对象,在“创作卡”上画出植物的整体形态结构和局部细节特征,并记录下来,在记录的过程中,要求学生填写我写生的时候重点写了观察到的植物的哪一部分内容,如我重点画了月季开的花瓣因为感觉它层叠感特别

强,我纠正了哪里,如我纠正了叶子画了锯齿,因为观察到的锯齿很清楚,创作转化观察结果。

第四步:设计“植物观察日记卡”。请学生写“在日记卡”里按照植物名称到整体特点再到局部特点最后到我的发现的步骤进行记录,整体特点月季在花坛中间,半人高,枝干细细的,却很结实。局部特点它的花瓣层层叠叠的,最外面的花瓣微微卷着,花茎细细的,还有小刺,不小心会被刺到,叶子的椭圆形,有小的锯齿,摸上去有点糙,我的发现每天放学,我都会经过花坛,看到这盆月季,看着它的花瓣缓缓舒展,我很喜欢,就像它在跟我打招呼呢。

5.3 教学效果

在观察能力方面,学生观察植物细节的能力有所增强,学生在细节观察时变得更加仔细,从植物的形式和颜色这些细节可以扩展到比如花瓣有几层、花茎上的刺状物、叶片边缘等。在表达方面,学生描写文字细节的词丰富度增加,情感词丰富度上升,由课前的说我植物这种月季之类的简单描述语,到课后的描写有层叠的花瓣、尖的小刺等词,对情感的注入也更多了,能够通过表达反映学生的心情。

6 结语

小学美术课是培养语文观察描写能力不可替代的课堂教学,通过观察促描写、通过能力发展描写、通过反馈评价发展描写,有利于打通美术课与语文课之间的壁垒,从而形成合力。通过本文教学案例和教学经验说明,美术课与语文观察描写相结合,让美术课堂教学更加生动,能表达作者的思想,也可以让学生在写作时有东西可写,在为来的教学实践活动中,还要进一步关注学生差异化的表现和更多的实例教学,让学生通过自己的能力去观察和写作,提升小学美术课堂能在培养学生的语文观察能力和描写能力。

参考文献

- [1] 王辉.小学语文课堂中科学观察与描述能力提升策略[J].西部教育研究(陕西),2025(6):37-37
- [2] 崔宏敏.小学美术教学中培养学生观察力的方法与途径[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2025(2):179-182
- [3] 刘睿.小学语文作文教学中的细节描写指导[J].环球慈善,2025(4):0088-0090
- [4] 胡上炬.基于核心素养培养的小学美术线描写生教学实践研究[J].国家通用语言文字教学与研究,2025(6):185-187
- [5] 张飞.小学美术教育中创意思维培养的策略与实践[J].中国科技期刊数据库 科研,2025(1):033-036