

Exploring Teaching Practices for Integrating China's Outstanding Traditional Culture into Ideological and Political Education Courses—Using Elementary School Textbook Plays as a Medium

Jian Kong

Second Affiliated Elementary School of Jining University, Qufu, Shandong, 273100, China

Abstract

Since the release of the Guidelines for Education on China's Excellent Traditional Culture, effectively integrating it into ideological and political education has become a crucial pathway for fulfilling the fundamental mission of fostering virtue and nurturing talent. Particularly under the new era's emphasis on "upholding integrity while innovating" and pursuing intrinsic development in ideological and political education, achieving deep integration between the two to enhance educational effectiveness has become a key challenge for frontline teaching. This paper explores pathways for organically integrating traditional culture with ideological and political teaching content, using elementary school ideological and political classrooms as the field of practice and textbook plays as a specific case study. A year of implementation demonstrates that this model effectively brings ideological and political principles to life, significantly enhancing classroom engagement and teaching effectiveness, thereby providing valuable practical experience for related teaching reforms.

Keywords

Chinese traditional culture; ideological and political education; elementary school textbook plays

中华优秀传统文化与思政课融合的教学实践探索——以小学课本剧为载体

孔健

济宁学院第二附属小学，中国·山东曲阜 273100

摘要

自中华优秀传统文化教育指导纲要发布以来，将其有效融入思政课教学已成为落实“立德树人”根本任务的重要途径。特别是在新时代思政课建设强调“守正创新”与内涵式发展的背景下，如何实现二者深度融合以提升育人实效，成为一线教学的关键课题。本文以小学思政课堂为场域，以课本剧为具体实践案例，探索传统文化与思政教学内容的有机融合路径。一学年的实践表明，该模式能够有效将思政道理“讲活”，显著增强课堂吸引力与教学成效，为相关教学改革提供了可资借鉴的实践经验。

关键词

中华优秀传统文化；思政课；小学课本剧

1 引言

自2014年3月教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，明确提出将中华优秀传统文化融入课程和教材体系以来，弘扬中华优秀传统文化已成为新时代中国特色社会主义文化建设的根基，是维护国家文化安全、增强文化软实力、推动社会文明进步的重要战略。

2024年5月，新时代学校思政课建设推进会在京召开，

会议传达了习近平总书记对思政教育的重要指示精神，强调要以马克思主义为指导，以中国成就、三大文化为根基，通过守正创新，提升思政课的思想性、针对性和吸引力。

本文以小学课本剧为例，探索如何将中华优秀传统文化有效融入思政课，通过实践验证，此方法在提升育人效果和课堂吸引力方面成效显著。

2 融合过程：五步实践法

2.1 立足教材文本，凝练单元主题

深入研读小学《道德与法治》教材及配套《教师教学用书》，精准提炼各单元的核心教育目标与主题。围绕此

【作者简介】孔健（1984-），男，中国山东曲阜人，本科，中小学一级教师，从事语言文学研究。

目标，我们系统梳理与之相关的中华优秀传统文化知识点与名人典故。

2.2 围绕主题，筛选传统文化经典

单元主题确定后，借助人工智能等工具，广泛搜寻并精心筛选蕴含相应思政内涵（如“宽容”）的中华优秀传统文化经典故事。例如，针对“宽容”主题，筛选出的典故包括：管鲍之交（《史记·管晏列传》）、负荆请罪（《史记·廉颇蔺相如列传》）、绝缨之宴（《说苑·复恩》）、焚券市义（《战国策·齐策四》）、死灰复燃（《史记·韩长孺列传》）、六尺巷（清·《桐城县志略》）等。

2.3 创编适演课本剧

从筛选出的典故中，选择情节适宜、内涵深刻且符

合小学生认知与表演特点的故事（如人物关系相对简单、冲突明确、寓意积极）。利用智能技术辅助，将其改编为适合课堂表演的课本剧脚本。脚本需满足以下要求：

角色（含旁白）控制在10人以内；

人物对话简洁生动，易于理解；

演出时长控制在5-10分钟；

通过精心设计的场景与对话，有效传递主题思想。

案例选择依据：2024年10月17日，习近平总书记考察安徽桐城六尺巷，重温张吴两家礼让典故，并强调“六尺巷承载着中国古人的历史智慧，要弘扬好中华民族传统美德，相互礼让、以和为贵”。基于此时代背景与现实意义，我们重点选取《六尺巷》典故进行剧本创编。

主题	宽容、礼让、和谐、友善
剧名	《六尺巷》
典故出处	《桐城县志略》
推荐理由	2024年10月17日下午，习近平总书记来到安徽桐城市的六尺巷，重温张吴礼让典故，察看桐城历史文化展陈。习近平总书记说，来这里看一看，很有感触。六尺巷承载着中国古人的历史智慧，要弘扬好中华民族传统美德，相互礼让、以和为贵，解决好民生问题，化解好社会矛盾，使我们的社会更加和谐。
适用年级	小学《道德与法治》六年级下册第1单元、四年级下册第1单元、三年级下册第2单元
剧本	<p>角色（建议6-8人）：</p> <p>张英（清朝大学士，和气智慧）</p> <p>张管家（忠诚，有点着急）</p> <p>吴老爷（邻居，最初有点计较，后来明理）</p> <p>吴管家（邻居管家，开始时态度强硬）</p> <p>邻居甲（和事佬）</p> <p>邻居乙（和事佬）</p> <p>旁白（讲述背景和道理）</p> <p>（道具建议：两张桌子当书桌/客厅，尺子或绳子表示地界）</p> <p>场景一：张府书房</p> <p>（张英在书桌前看书/写字。张管家急匆匆跑进来。）</p> <p>张管家：（着急地）老爷！不好啦！隔壁吴家要盖新房，说咱家围墙占了他们的地！</p> <p>张英：（放下书，和气地）别急，慢慢说。怎么回事？</p> <p>张管家：（气呼呼地）吴家太不讲理了！他们房子比咱家大，还要往外扩，这不是欺负人嘛！</p> <p>张英：（想了想，微笑）管家，你先去告诉他们，这地不能随便让。但说话要和气，千万别吵起来。</p> <p>张管家：（点头）是，老爷，我这就去。（下）</p> <p>张英：（自言自语）远亲不如近邻啊，和为贵，和为贵。</p> <p>场景二：张府客厅</p> <p>（张管家向张英汇报）</p> <p>张管家：（叹气）老爷，吴家管家不讲理，非要我们让地！</p> <p>张英：（沉思一下）嗯…这样，你替我写封信，快马送去京城给我儿子。</p> <p>张管家：（点头）是，老爷！（下）</p> <p>场景三：六尺巷建成后</p> <p>（张英和吴老爷一起在新修的六尺巷里散步，邻居们围过来。）</p> <p>邻居甲：（高兴）张大人，吴老爷，这六尺巷修得真好！又宽敞又亮堂！</p> <p>张英：（微笑）是啊，邻里之间，互相体谅，互相帮助，没有解不开的结。</p> <p>吴老爷：（感慨）这条巷子，修通了路，更修好了咱们两家的心啊！</p> <p>张英：（看着巷子）一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。六尺巷，和为贵！</p> <p>（众人开心地走在六尺巷中。）</p> <p>旁白：（清晰有力地）同学们，六尺巷的故事流传了几百年！它告诉我们：邻里相处，“礼让”和“和谐”最珍贵！遇到事情，不要争吵，多为别人想一想，主动让一步，就能化干戈为玉帛，让生活更美好！</p> <p>（全剧终）</p>

主题讨论	1. 张英和吴老爷最后是怎么解决问题的？他们用了什么好办法？ 2. 故事里最重要的道理是什么？（礼让、宽容、和谐） 3. 你在学校和同学、朋友相处时，有没有遇到过需要“礼让”或“宽容”的事情？你是怎么做的？ 4. “让他三尺”的精神，在我们今天的生活中还有用吗？为什么？
学生填写现实生活心得体会	

上图为课本剧《六尺巷》部分章节剧本

2.4 组织课前排练与课堂展示

学生依据剧本分组，进行角色分配与课前排练。在课堂中，各小组进行约5分钟的汇报演出展示。

2.5 深化讨论，实现价值升华

表演结束后，组织课堂讨论。引导学生将剧中人物的思想、行为与自身生活经验相联系，促进思政道理向现实生活的迁移。通过具体化、形象化的讨论，帮助学生理解抽象道理的現實指导意义，深化教育效果。例如，讨论“六尺巷”中的“礼让”如何应用于同学间的矛盾化解。

3 课本剧模式的教育价值：多维赋能，深化育人

课本剧模式不仅仅是一种教学手段的创新，更是将传统文化与思政教育深度融合的有效载体，其教育价值体现在学生发展、教学革新、文化传承等多个维度：

3.1 深度聚焦学生核心素养发展，实现“五育并举”

以“艺”育“德”，涵养品格：在“依于仁，游于艺”的实践中，学生通过扮演历史人物、演绎传统故事，沉浸式体验“仁、义、礼、智、信”等传统美德（如《六尺巷》的“礼让”、《负荆请罪》的“知错能改”），在角色代入和情感共鸣中，潜移默化地内化道德认知，涵养优良品格，实现德育目标的具象化和情感化。

以“剧”促“智”，提升能力：剧本解读锻炼阅读理解与信息提炼能力；台词记忆与表达提升语言组织与口头表达能力；情节编排与角色塑造激发想象力与创造力；舞台调度与配合培养空间思维与问题解决能力。

强健“体”魄，培育“美”感：排练与表演过程本身就是一种身体活动，有助于释放活力。同时，通过服饰、道具、布景的设计与运用，以及台词韵律、肢体动作的雕琢，学生得以感知和创造舞台艺术之美，提升审美情趣和艺术表现力。团队协作过程则有效培育了“劳”的精神（分工合作、精益求精）。课本剧巧妙地将德、智、体、美、劳五育要素融于一体。

3.2 切实强化学生主体地位，激发学习内生动力

变“被动接受”为“主动建构”：传统讲授模式下，学生常处于信息接收端。课本剧则要求学生深度参与剧本理解、角色揣摩、表演设计、舞台呈现等全过程，成为知识的主动探索者、意义的积极建构者和课堂的共创者。

点燃兴趣，驱动深度参与：戏剧形式本身具有天然的趣味性和吸引力。角色扮演满足了学生的表现欲和好奇心，使原本可能枯燥的思政道理和传统文化知识变得生动有趣。在“好玩”的氛围中，学生的学习兴趣被极大激发，参与热情高涨，课堂“抬头率”显著提升。

培养关键能力与创新精神：在编、排、演的过程中，学生的自主学习能力（搜集资料、理解剧本）、团队协作能力（分工配合、沟通协调）、实践能力（表演、道具制作）以及批判性思维（分析人物动机、理解冲突本质）和创新精神（改编台词、设计动作）得到全方位的锻炼和提升。

3.3 创新活化思政课堂，实现道理“入脑入心”

化抽象为具象，变道理为体验：思政课中的价值观念、道德规范往往较为抽象。课本剧通过创设具体情境、塑造鲜活人物、展现矛盾冲突，将抽象的道理转化为可视、可听、可感的故事和行动（如《六尺巷》中“让他三尺又何妨”的具体行动），使学生能够“看得见”、“摸得着”道理的内涵，有效解决了思政课“讲不透”、“讲不活”的难题。

情境浸润，情感共鸣：戏剧表演营造了强烈的情境氛围。学生在扮演角色时，需要代入角色的情感世界，体验其抉择与心境（如蔺相如的隐忍与大局观、廉颇的悔悟与担当）。这种深度的情感体验和共鸣，是单纯讲授难以企及的，极大地增强了思政教育的感染力和说服力，促使道理真正“入脑入心”。

课堂即舞台，教学更精彩：引入戏剧元素打破了传统课堂的“静听”模式。学生动起来了，课堂活起来了。充满“戏”的课堂，气氛更活跃，互动更频繁，生成性更强，显著提升了思政课堂的吸引力、生动性和实效性。

3.4 有效搭建传统文化与多学科融合的实践桥梁

提供可复制的融合范式：课本剧模式成功探索了一条将中华优秀传统文化元素（故事、人物、精神、礼仪、服饰等）融入学科教学的可操作路径。其流程（选材-创编-排练-表演-讨论）具有普适性和可迁移性。

促进跨学科协同育人：一部成功的课本剧往往涉及语文（文本理解、语言表达）、历史（背景知识、史实理解）、艺术（音乐、美术、舞蹈、表演）、道德与法治（价值判断、行为规范）等多个学科领域。它为不同学科教师围绕同一文化主题开展协作教学提供了天然平台，有助于打破学科壁垒，实现跨学科融合教育，丰富校本课程体系。

拓展文化传承的广度与深度：通过班级、年级乃

至校级的课本剧汇演、展演活动，可以将优秀传统文化的学习从单一课堂延伸到更广阔的校园文化活动中，营造浓厚的文化育人氛围，使传统文化的传承更具参与性、体验性和影响力。

3.5 有力助推中国特色社会主义文化系统性融入课堂

中华优秀传统文化的有效载体：如实践所示，课本剧是生动呈现“仁义礼智信”、“和合”、“礼让”等中华优秀传统文化核心思想及其经典故事的有效形式，让传统文化“活”在当下课堂。

革命文化与先进文化的生动表达：该模式同样适用于演绎革命英雄事迹（如《小英雄雨来》、《金色的鱼钩》片段）和展现社会主义建设成就、时代楷模故事（如反映抗疫精神、科学家精神的故事）。通过戏剧化的处理，能使革命年代的理想信念和新时代的奋斗精神更加可感可学，增强学生的认同感和自豪感。

4 结语

构建“三大文化”为根基的育人体系：课本剧模式的灵活性和包容性，使其成为将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化这“三大文化”有机融合、协同作用于思政课堂乃至整个学校教育的理想实践工具。它有助于学生系统理解中国特色社会主义文化的深厚底蕴、精神脉络和实践要求，筑牢文化自信之基，自觉担当文化传承创新的使命。

参考文献

- [1] 小学语文教学中课本剧编演存在的问题及对策[J]. 赵文. 甘肃教育, 2024(21)
- [2] 表演课本剧，助推名著阅读——小学语文高年段古典名著阅读方法初探[J]. 钱梦佳. 教育界, 2024(29)
- [3] “互联网+课本剧”在小学语文教学中的有效运用探讨[J]. 刘彬. 安徽教育科研, 2024(19)