

Digital - enabled Teaching Exploration of Revolutionary Traditional Works in Junior High School—Taking “Chairman Mao in Huashan” as an Example

Danyi Xiao

The Second Affiliated School of Fudan University, Shanghai, 200438, China

Abstract

In the junior - high - school Chinese teaching system, the teaching of revolutionary traditional works undertakes the important task of inheriting the red gene and cultivating students' patriotic feelings and correct values. With the rapid development of information technology, digital - enabled education has become a trend. Digital technology has brought rich resources and innovative teaching methods to the education field. In the teaching of revolutionary traditional works in junior high school, the application of digital technology can effectively break through the difficulties of traditional teaching and achieve the innovation and transformation of teaching. Taking “Chairman Mao in Huashan” as an example, this paper analyzes the difficulties in the teaching of revolutionary traditional works, explores the transformation of the classroom under digital empowerment, and emphasizes that in the process of digital empowerment, we should adhere to the essence of Chinese and run through the writing technique of “showing the big from the small”, in order to provide new ideas and methods for the teaching of revolutionary traditional works in junior high school.

Keywords

Junior - high - school Chinese; Digital Empowerment; Teaching of Revolutionary Traditional Works

数字赋能下初中革命传统作品教学探索——以《毛主席在花山》为例

肖丹怡

复旦大学第二附属学校, 中国·上海 200438

摘要

在初中语文教学体系中, 革命传统作品教学承载着传承红色基因、培养学生爱国情怀与正确价值观的重任。随着信息技术的飞速发展, 数字赋能教育成为趋势。数字技术为教育领域带来了丰富的资源和创新的教学方式。在初中革命传统作品教学中, 数字技术的应用可有效突破传统教学困境, 实现教学的创新与变革。本文以《毛主席在花山》为例, 剖析革命传统作品教学的难点, 探讨数字赋能下课堂的转变, 同时强调在数字赋能的过程中, 坚守语文本心, 贯穿“以小见大”写作手法, 以期为初中革命传统作品教学提供新的思路与方法。

关键词

初中语文; 数字赋能; 革命传统作品教学

1 革命传统作品教学的难点

1.1 学生与红色经典时代存在隔膜

当代学生成长环境与红色经典诞生的时代差异巨大, 对作品的社会背景、价值观念缺乏直观感受。如学习《毛主席在花山》时, 难以理解物资匮乏年代百姓对领袖的情感和战争背景下的生活, 阅读时难以共鸣, 影响学习积极性与理解深度。

1.2 教学方法上创新不足

部分教师采用传统讲授法, 以教师为中心, 学生被动接受知识。如讲《毛主席在花山》时, 仅讲解段落大意和中心思想, 缺少小组讨论、情境创设等多样化教学手段, 课堂氛围沉闷, 学生参与度低, 知识吸收效果差。

1.3 教学内容上挖掘不深入

教学多停留在课文表面, 仅讲述故事情节和人物形象, 未深入挖掘作品背后的历史文化内涵及思想教育作用。以《毛主席在花山》为例, 文章内容短小易懂, 若仅停留在课文本身, 学生无法深入感知主席形象。

1.4 混淆语文课堂和思政课堂

革命传统作品教学中, 部分教师过于强调思想政治教

【作者简介】肖丹怡(1997-), 女, 中国浙江人, 硕士, 二级教师, 从事语文教学研究。

育,把语文课上成思政课,忽略字词、语句、写作手法等语文知识教学。在《毛主席在花山》教学中,过度聚焦政治意义,不引导分析语文要素,使语文课堂失去学科特色,偏离了语文课程的核心素养。

2 数字赋能下的课堂转变(以《毛主席在花山》为例)

2.1 AI 技术创设革命情境

《毛主席在花山》作为部编版五·四学制六年级上册第六单元的新入选篇目,其教学对于学生深入理解伟人形象与革命精神意义重大。在学习此篇目前,学生已通过本学期的《七律·长征》和《开国大典》对主席形象有了初步认知,但对于主席的整个革命历程尚不清晰。为进一步激发学生的学习兴趣,快速引导他们进入课堂情境,AI技术的引入成为了一种创新且有效的教学手段。

在课前准备阶段,教师指导学生运用AI绘图技术绘制毛主席带领中国人民取得胜利的辉煌历程。在预习任务单上,教师提供关键历史节点,例如中国共产党成立、土地革命战争、抗日战争、解放战争等,班级同学分小组收集其中一个关键节点的毛主席经历。由于“可灵AI助手”可将图片与文字信息结合起来生成视频,因此借助“可灵AI助手”将各小组的资料汇集起来,学生通过设计AI提示词进行场景生成,并讲这些场景按照时间顺序排列,生成一条清晰的伟人时间线。当这些历程一一串联起来的时候,学生对毛主席的光辉历程也有了全局认识。这一过程不仅锻炼了学生自主探索知识的能力,还让他们更加主动地去了解毛主席的革命生涯,有利于课堂教学时深入理解毛主席形象。

进入课堂后,师生共同回溯这条由“可灵AI助手”生成的毛主席历程。在回顾历程时,学生们能够将之前学习过的《七律·长征》中红军长征的艰难险阻、《开国大典》中新中国成立的伟大时刻,与当前绘制的毛主席历程紧密串联起来。这种知识的前后关联,使得学生加强全局时间线观念,精准定位《毛主席在花山》这篇文章发生的时间点。如此一来,学生仿佛穿越时空,置身于那个革命年代,能够更真切地感受文章所描绘的场景,快速融入到课堂学习情境中,伟人的伟大不仅在国家大事的引领上,带领中国人民取得胜利,也在点滴入微的小事中,大风大浪面前仍能心系人民群众。

2.2 智慧教育加强课堂互动

以学为中心的教学理念要求教学关系要从以教为主走向以学为主,建立学习中心的新型课堂,而在传统课堂模式下,教师往往只能通过与发言的同学互动来了解课堂情况,在智慧教育的大背景下,课堂互动被赋予了更多的可能性。本次课堂借助智能教学平台——学习通软件,教师可以开展多样化且富有成效的互动活动。在学习《毛主席在花山》时,教师充分利用学习通软件的功能,通过平板设备让学生参与

课堂讨论。

在课程导入阶段,教师在学习通软件上创设讨论话题:“结合之前学过的文章,说说你印象中的毛主席是一位怎样的领袖”。学生登录平板设备,快速在学习通上输入自己的观点并提交。待学生回答完毕,教师运用学习通的词云技术对学生的回答进行整理分析。从生成的词云中可以清晰看到,“伟大”“无私”“舍己为人”等词语被凸显出来,这让教师能够快速且直观地了解学生对毛主席这位伟人的初步认识,为后续教学内容的设计和展开提供了重要依据。

在课堂结尾部分,当完成对课文内容的分析后,教师再次通过学习通抛出问题:“面对老人的疑问,试想主席会如何回答他?”学生们积极思考,在平板上输入自己的答案,学生的回复精彩纷呈,如“主席说:我是人民的首长,人民在哪,我就在哪”“主席说:我实际很普通,也是农民出身”……这些回答不仅展现了学生的思考过程,也让教师及时获取了课堂反馈,判断学生是否真正理解到了毛主席平易近人、关心群众的优秀品质,进而对教学效果进行评估,为后续教学改进提供方向。

在传统课堂中,教师往往只能关注到上课举手回答问题的个别学生,而大部分学生的学习状态和理解程度难以被精准把握。但借助学习通软件,全体学生都能平等地参与到讨论中来,无论是否主动举手,每个学生的想法和答案都能清晰地呈现在教师眼前。

2.3 网络资源实现群文阅读

新课标强调群文阅读是培养学生语文核心素养的重要途径,鉴于《毛主席在花山》课文篇幅短小、内容通俗易懂的特点,为助力学生对革命领袖形成更深入的理解,借助网络资源开展群文阅读成为教学的重要拓展手段。在课堂教学过程中,主要从以下几个维度展开群文阅读。

在理解课文具体内容时,教师引导学生通过网络搜索获取《毛主席在花山》的未删减原文。通过对比现行教材与未删减版本,学生们了解到诸多课本中未呈现的细节,比如文中提到主席给乡亲们的茶叶,实际上是他一直舍不得喝的。这些额外的细节,让学生更真切地感受到主席对群众的关怀,体会到主席无私奉献的精神。

当深入剖析主席形象时,教师引入丰富的网络资料。一方面,引入周恩来对毛主席的评价,如“他是从人民当中生长出来的,是跟中国人民血肉相连的”,从伟人的视角进一步深化学生对毛主席的认知。另一方面,选取了毛主席身边工作人员在不同时期的回忆录,包括1934年在瑞金的军人回忆、1935年在甘肃的警卫员讲述以及1955年在寻乌的保卫员记录等。学生从这些珍贵的回忆资料中寻找细节,发现毛主席无论在何时何地,都始终心系群众的生活细节。这使学生深刻认识到,毛主席的为民情怀并非局限于课文中1948年的花山,而是贯穿他的整个革命生涯。

在理解大人物形象的层面,教师利用网络资源将视野

扩展到孔子、范仲淹、周恩来等古今伟人。学生们探寻到他们身上的共同特质——不高高在上，而是主动贴近苍生，心怀天下。如周恩来为国家和人民鞠躬尽瘁，这也为学习下一篇课文《十里长街送总理》做好准备。

通过网络资源实现群文阅读，不仅丰富了教学内容，拓宽了学生的知识面，还紧密贴合新课标要求，多维度培养了学生的语文核心素养，让学生在多元文本的阅读与思考中，获得更全面的成长与提升。

3 数字赋能不忘语文本心——“以小见大”写作手法贯穿

在人工智能时代，数字赋能无疑为教师提升课堂教学质量提供了有力工具，但教师需时刻保持清醒，绝不能让各类花哨的人工智能技术主导课堂，造成喧宾夺主的局面。同时，在教学革命传统作品时，教师必须精准把握语文学科的特点，明确区分语文课与思政课。就如在教学《毛主席在花山》一课时，引导学生感受革命领袖形象的同时，还需牢牢把握课文的语文要素。

基于此，在教学过程中，教师巧妙地将课文“以小见大”的写作手法贯穿整个课堂。以精心设计的问题链为引导，逐步深化学生对这一写作手法的理解。首先是“走进‘大人物’——温故知新，梳理情节”，通过回顾之前学过的关于毛主席的文章以及引导学生梳理《毛主席在花山》的情节，让学生对“大人物”毛主席有初步的整体性认知，为后续挖掘小细节做铺垫。接着进入“感悟‘小细节’——品读语言，剖析形象”环节，教师引导学生仔细研读课文中对毛主席言行举止等细节描写的语句，如毛主席亲自给群众碾米、送茶等情节，让学生从这些细微之处感受毛主席的伟大形象，体会作者如何通过小细节展现大人物的品质。随后，在“‘小’中见‘大’——知写作手法”阶段，教师适时点明这种通过对小细节的描写来展现宏大主题和伟大人物形象的写作手法就是“以小见大”。最后，在“‘大人物’与‘小细节’——深化主题”部分，通过不断引导学生在大人物形象与小细节之间转换思考，使学生深入理解“以小见大”写作手法对于深化文章主题的重要作用。

为了让学生更好地掌握这一写作手法，教师在课堂上还安排了片段写作训练。以第二个互动问题“试想一下面对老人的疑问，主席会作何回答呢？”为契机，要求学生利用细节描写，展现“以小见大”手法。学生在写作过程中，充分发挥想象，通过对主席神态、语言、动作等细节刻画，从细微处体现主席的平易近人、关心群众，如学生的回答“毛主席笑了，随即搀扶着老人坐到石凳上”。

课后作业布置同样围绕“以小见大”写作手法展开，教师布置了阅读文章《周恩来二三事》，要求学生用“以小

见大”的手法赏析文章，分析周总理形象，进一步巩固对“以小见大”写作手法的运用，在数字赋能的课堂中坚守语文本心。此外，这一课后作业还能学习下一篇课文《十里长街送总理》做好铺垫。

4 数字赋能教学效果的评价与分析

4.1 评价方法与维度设定

为客观、全面评估数字赋能在《毛主席在花山》教学中的实际效果，本次评价采用多主体、多维度的方式，整合定量数据与定性描述。评价主体涵盖学生（自评+互评）、授课教师，评价维度聚焦学生发展与课堂优化两大核心，评价量表见附录。

4.2 评价结果分析

从评价量表反馈来看，数字赋能对《毛主席在花山》教学的优化作用显著，在学生发展与课堂改进两方面均取得突出成效：

4.2.1 学生层面：突破学习瓶颈，实现多维成长

学生的课堂参与度大幅提升，AI绘图、学习通讨论等数字活动吸引学生主动投入，全员参与互动成为常态，彻底改变传统课堂“少数人活跃、多数人沉默”的局面。学生的知识理解深度显著增强，通过AI生成的革命历程时间线、未删减原文细节及伟人回忆录等资源，学生不仅能清晰把握课文情节，更能深入理解毛主席的为民情怀。群文阅读中，学生能自主整合网络资源，提炼古今伟人的共同特质；写作训练中，多数学生成功运用“以小见大”手法，通过细节描写展现人物品质；同时，近八成学生表示对革命传统的认同感增强，主动产生进一步了解革命历史的意愿。

4.2.2 课堂层面：创新教学模式，达成双重目标

AI技术创设革命情境、学习通搭建互动平台、网络资源支撑群文阅读，构建起新型教学模式，有效解决了传统教学方法单一、内容浅显的问题。同时，数字赋能未偏离语文教学本质，“以小见大”写作手法贯穿课堂始终，通过问题链引导与写作训练，确保语文要素落实；同时，红色基因传承与思政教育自然融入，避免了语文课上成思政课的偏差，共同实现了语文能力培养与革命精神传承。

总体而言，数字赋能为初中革命传统作品教学提供了高效可行的路径，未来需在技术服务教学本质的原则下持续优化，更好实现教学目标。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.《革命传统进中小学课程教材指南》的通知[EB/OL].2021.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 吴欣歆.整合教材学习资源,落实革命传统作品教学[J].语文建设,2021.