

# Aesthetic Education and Co-Education: A Study on Constructing the Practice Path of “Five-Education Integration” with Campus Painting as the Carrier

Lin Yang

Qingdao Jiaozhou No.4 Middle School, Shandong Province, Qingdao, Shandong, 266300, China

## Abstract

In the context of education in the new era, the “Five Educations Integration” serves as a crucial pathway to fulfill the fundamental task of cultivating virtue and talent while advancing quality-oriented education. As a pivotal component of this framework, aesthetic education not only fulfills its aesthetic function but also acts as a bridge connecting moral, intellectual, physical, and labor education. This paper examines the practical exploration at Jiaozhou No.4 Middle School in Shandong Province, focusing on the research topic “Practical Research on Five Educations Integration Through Campus Painting.” It delves into how this visually engaging, participatory aesthetic education method can be transformed into an effective implementation vehicle for Five Educations Integration. The study analyzes the multifaceted integration values of campus painting activities across moral guidance (virtue), intellectual inspiration (intelligence), physical exercise (health), aesthetic cultivation (beauty), and labor practice (work). It systematically outlines implementation strategies and operational mechanisms for “cultivating virtue through aesthetics, inspiring intelligence through beauty, strengthening bodies through art, and promoting labor through creative engagement.” Additionally, the paper reflects on challenges encountered during implementation and proposes corresponding solutions, aiming to provide replicable localized models for Five Educations Integration in grassroots schools and offer case-based support and theoretical references for modern basic education reform.

## Keywords

integration of five educations; campus painting; aesthetic education; practical approaches; quality education

## 美育与共育：以校园彩绘为载体构建“五育融合”实践路径研究

杨林

山东省青岛胶州市第四中学，中国·山东 青岛 266300

## 摘要

新时代教育背景下，“五育融合”是落实立德树人根本任务、发展素质教育的重要路径。美育作为“五育”中的关键一环，不仅承载着审美教育的功能，更是联通德育、智育、体育、劳育的桥梁。本文以山东省胶州市第四中学的实践探索为例，聚焦《以校园彩绘为载体的“五育融合”实践研究》这一课题，深入探讨如何将校园彩绘这一直观、生动、参与性强的美育形式，转化为有效的“五育融合”实践载体。论文分析了校园彩绘活动在价值引领（德）、智慧启迪（智）、体能锻炼（体）、审美塑造（美）、劳动实践（劳）等方面的多元融合价值，系统阐述了其“以美育德、以美启智、以美健体、以美促劳”的实施策略与运行机制，并反思了实践过程中遇到的挑战与相应解决方案，以期为基础学校提供可借鉴的“五育融合”本土化实践模式，为新时代基础教育改革提供案例支持与理论参考。

## 关键词

五育融合；校园彩绘；美育；实践路径；素质教育

## 1 引言

2018年全国教育大会首次明确提出“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”，将“劳育”置于与德、智、体、美同等重要的地位，“五育并举”成为新时代教育

工作的根本遵循。然而，在实践中，“五育”之间常常存在相互割裂、发展不均衡的问题，“并举”易，“融合”难。如何打破壁垒，实现“五育”的有机渗透、相互促进与整体融合，成为当前基础教育改革深化的关键课题。

“五育融合”并非简单的叠加，而是通过寻找有效的融合载体与路径，实现“你中有我，我中有你”的乘数效应，促进学生全面发展、个性发展。美育，以其感性直观、情感共鸣、创造力激发等特性，在“五育融合”中具有独特的“中

【作者简介】杨林（1970-），女，中国山东青岛人，本科，高级教师，从事美术学研究。

介”与“催化”作用。校园环境作为隐性课程的重要组成部分，对学生的成长具有“润物细无声”的熏陶功能。校园彩绘，将艺术创作与校园空间相结合，是一项集集体性、创造性、实践性于一体的综合性活动，其本身即蕴含着丰富的“五育”元素，是探索“五育融合”实践的理想切入点。

本文基于山东省胶州市第四中学的课题实践，旨在系统论述以校园彩绘为载体推动“五育融合”的理论逻辑、实践模式与价值成效，旨在形成一套可复制、可推广的实践方案，并为相关教育理论研究提供鲜活的基层案例。

## 2 校园彩绘作为“五育融合”载体的独特价值

校园彩绘超越了单纯美化环境的功能，其创作过程与成果呈现本身就是一个微型的、综合性的教育实践场域，具有实现“五育融合”的先天优势。

### 2.1 德育价值的隐性渗透

校园彩绘的主题设定是德育的有效抓手。以社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、红色革命文化、校史校训、科学精神、生态文明等为主题进行创作，能将抽象的价值观观念转化为具象、生动的视觉形象，使学生在参与设计、绘画、欣赏的过程中，潜移默化地接受思想熏陶和价值引领，增强文化自信和爱校荣校情感，实现“以美育德”。

### 2.2 智育资源的生动激活

彩绘创作并非简单的体力劳动，而是需要综合运用多学科知识的智慧活动。设计阶段需调研主题背景（历史、语文）、构思构图（美术）、测算比例尺寸（数学）；绘制阶段可能涉及颜料化学特性（化学）、透视原理（物理、几何）等。学生在此过程中，知识得以应用、迁移和深化，观察力、想象力、逻辑思维和解决问题的能力得到锻炼，实现“以美启智”。

### 2.3 体育素养的间接锤炼

大型校园彩绘通常是集体协作项目，需要学生长时间户外作业。搬运画材、登高绘制、大面积涂色等环节，是对学生体力、耐力、协调性的实际锻炼。团队协作中形成的默契、为完成共同目标而付出的坚持，也与体育精神的内涵相契合，体现了“以美健体”的侧面效应。

### 2.4 美育核心的直击体现

校园彩绘是美育最直接的实践形式。学生从色彩、构图、造型等艺术语言的运用，到审美判断、艺术表达和创造力的发挥，得到了全方位的艺术体验和技能提升。校园环境因艺术创作而变得更富美感，本身就是对学生审美情趣的日常滋养，直接强化了美育功能。

### 2.5 劳育精神的真实体验

彩绘创作是一项需要付出辛勤汗水的创造性劳动。从场地清理、底稿勾勒到调色上色、后期维护，整个流程要求学生亲力亲为、持之以恒。他们能在此过程中深刻体会劳动的计划性、协作性、创造性与成就感，尊重劳动成果，培养

吃苦耐劳、精益求精的工匠精神，实现“以美促劳”。

## 3 以校园彩绘促“五育融合”的实践路径构建——以胶州四中为例

山东省胶州市第四中学在课题引领下，系统设计了校园彩绘活动的实施框架，确保其“五育融合”效益最大化。

### 3.1 顶层设计：主题先行，规划融合目标

成立由校领导、美术教师、德育处、各学科教研组长及学生代表组成的项目组。首先，结合学校文化特色和发展规划，共同研讨确定年度彩绘核心主题（如“二十四节气”、“科技强国·逐梦航天”、“绿水青山·生态文明”“小鲤鱼跳龙门”等），使活动一开始就具有鲜明的价值导向和融合基因。制定详细方案，明确预期达成的德育感悟、智识应用、体能要求、审美标准和劳动强度，做到目标清晰、有的放矢。

### 3.2 课程整合：学科联动，拓展融合深度

将彩绘项目与学科教学有机衔接。历史、语文组负责主题文化内涵的解读与文案撰写；数学、物理组指导比例测算、透视构图；化学组讲解颜料特性与安全使用；体育组提醒安全防护与体能分配；生物组负责二十四节气花卉品种与美化的资料收集；美术组主导艺术设计与技法指导；劳动技术课则将其纳入实践考核。通过跨学科教研，共同设计项目式学习任务单，使彩绘成为联动各科教学的枢纽项目。



### 3.3 过程实施：全员参与，强化融合体验

设计征集与研讨：面向全校征集设计方案，组织答辩评审，融入竞争与合作机制，激发创意（智、美）。

团队组建与培训：以班级或社团为单位组建创作团队，进行安全培训、技术培训和主题内容培训（德、体、劳、美）。

实地创作与协作：分组分区进行绘制，强调分工协作、互帮互助，教师巡回指导，及时解决技术难题并引导思想交流（体、劳、德、智、美）。

成果展示与阐释：举办彩绘成果展览、讲解员大赛，邀请家长、社区代表参观，由学生亲自讲解创作理念与内涵，深化理解与传播（德、智、美）。



### 3.4 评价反思：多元多维，检验融合成效

构建过程性评价与终结性评价相结合、定量与定性相结合的多元评价体系。不仅评价最终画面的艺术效果（美），更关注学生在过程中的参与度、协作精神（德、体）、知识应用能力（智）、劳动品质（劳）以及最终的感悟收获。通过学生自评、互评、教师评价、社会反馈等多种方式，全面衡量“五育”目标的达成度，并以此作为反思优化后续活动的重要依据。

## 4 实践成效与反思

经过几轮实践，胶州四中的校园彩绘活动取得了显著成效：

校园环境显著美化，形成了独特的校园艺术文化景观，增强了师生的归属感和自豪感。

学生综合素质提升：学生在项目中被深度激活，主体性、

创造性、实践能力、合作精神得到充分锻炼，对“五育”内涵有了切身体验，综合素养明显提高。

教师教研水平提高：跨学科协作促进了教师之间的交流，推动了项目式学习、融合课程的研究与开发。

学校品牌特色凸显：该活动成为学校彰显办学特色、展示育人成果的亮丽名片，产生了良好的社会反响。

同时，实践也面临一些挑战并需持续改进：

系统性规划待加强：需避免活动碎片化，应将其纳入学校整体课程与文化建设规划中，形成长效机制。

安全性要求极高：户外高空作业、颜料使用等存在安全风险，必须制定严密的安全预案并全程监护。

评价体系需精细化：如何更科学、便捷地量化评估“五育”融合效果，仍需探索。

可持续性与维护：彩绘作品的后期维护、更新机制需要建立，避免成为一次性工程。

## 5 结语

以校园彩绘为载体推进“五育融合”，是基层学校开展素质教育的一种创新、有效且易于操作的实践模式。它巧妙地将美育作为融合剂和催化剂，使德、智、体、劳诸育在真实、生动、富有感染力的艺术实践情境中自然发生、相互促进、协同生效。山东省胶州市第四中学的实践表明，只要精心设计、系统组织、全员参与，校园彩绘完全能够超越其艺术形式本身，成为一个强大的教育赋能场域，为落实“立德树人”根本任务、培养全面发展的时代新人提供一条充满美感与创造力的路径。未来，还需在理论深化、模式推广、评价优化等方面进行持续探索，使这一载体在更广阔的教育田野中开花结果。

## 参考文献

- [1] 李政涛, 文娟. “五育融合”与新时代“教育新体系”的构建[J]. 中国电化教育, 2020(3):7-16.
- [2] 檀传宝. 美育三义[J]. 文艺研究, 2016(11):5-15.
- [3] 柳海民, 邹红军. 高质量: 中国基础教育发展路向的时代转换[J]. 教育研究, 2021,42(4):41-55.
- [4] 冯建军. “五育并举”与“五育融合”的内涵、难点与突破[J]. 中国教育学刊, 2021(9):1-7.
- [5] 顾明远. 再论“没有爱就没有教育”[J]. 中国教育学刊, 2020(10):卷首语.