

Practice and exploration of ideological and political path in high school art appreciation course—Political and ideological exploration of the China art appreciation section

Yi Bai

Tianjin No.57 Middle School, Tianjin, 300140, China

Abstract

This paper briefly analyzes the exploration of ideological and political content contained in the China art appreciation section of high school art appreciation courses, including elements such as the red spirit and national cultural confidence. Through investigation, it is found that high school art education must permeate the red spirit and integrate aesthetic education with moral cultivation, grasping the pulse of national art in the contemporary era. By conducting rich art appreciation courses combined with ideological and political content for students, they can better promote the spirit of self-improvement and arduous struggle, firmly aligning with the fate of national construction and development, keeping pace with the development of society and the times, advancing together with the people of the nation, actively participating in socialist modernization, and becoming qualified successors of socialism. The paper proposes the “two proximity” strategy for integrating ideological and political elements into high school art appreciation courses, which includes aligning with the actual psychological development needs of high school students to achieve organic integration of course teaching and ideological and political elements, thereby improving the quality and level of ideological and political education in high school art appreciation courses.

Keywords

high school art core literacy, two proximity strategies, China art appreciation, red spirit, national cultural confidence.

高中美术鉴赏课之中思政路径的实践和探索——对中国美术鉴赏部分的思政挖掘

白暘

天津市第五十七中学, 中国·天津 300140

摘要

本文浅析对于高中美术鉴赏课程之中中国美术鉴赏部分所蕴含的思政内容的挖掘, 其中包括红色精神, 民族文化自信等思政元素, 经探究发现高中美术教育务必要需要渗透红色精神, 且要将美育与立德树人相结合, 把握民族艺术时代命脉。通过对学生开展丰富的美术鉴赏课程结合思政内容, 让他们更好的弘扬自强不息和艰辛拼搏的创新奉献精神, 坚定地与中国建设发展共命运, 与社会时代发展同步调, 与全国民众齐迈进, 积极投入社会主义现代化建设, 成为社会主义合格的接班人。文中提出高中美术鉴赏课程需融入思政元素的“两靠近”策略, 包含靠近高中学生的实际心理发展需求, 以实现课程教学与思政元素有机交融, 提升高中美术鉴赏课程思政教育的质量和水平。

关键词

高中美术核心素养, 两靠近策略, 中国美术鉴赏, 红色精神, 民族文化自信。

1 实施背景

高中美术核心素养是新时代背景下的新要求, 特指我们不仅要培养学生学术素养、实践技能、创造性思维能力, 还要注重培养学生全面、系统的美术素养, 即从多方面训练学生发展自身敏感、晓得经典、敢为人先、勇于创新的美术素养。当前形势下, 又恰逢立德树人作为教育的首要任务。

课程思政既为达到这一任务的要求, 也是构建新型教育格局而提出的教育举措。我们把握住现有的思政教育的内核, 创新教育理念, 进一步挖掘美术鉴赏课程之中蕴含的思政元素, 以此达到美术课程蕴含思政教育的目的, 最终达到以美育育人。同时, 需要将美术理论和技法转化成学生可触可感的“活”知识和技能, 挖掘“活”的艺术背景知识, 去感染学生, 将美术教学与生活实践相联系, 培养当代高中生的艺术理解能力以及对美学的感知能力, 最终上升到对文化的思辨能力以及民族文化自信。从而达到进一步提升学生的道德修养, 促使学生形成高尚道德情操, 弘扬爱国之心的目标。

【作者简介】白暘(1988-), 女, 中国天津人, 中学二级教师, 硕士, 从事艺术研究。

2 思政课程实施策略

基于上述背景,我发现对于高中美术鉴赏课程就有必要融入思政元素的“两靠近”策略。

策略内容首先是内容靠近高中学生的实际心理发展需求,靠近高中生的兴趣点,靠近他们所缺少的艺术基础认知,助力其审美提升,任课教师可以通过问卷调查,谈话,聊天等形式开展深入细致的调查研究,深入了解学生们存在的思想困惑,价值困惑,以及未来走向社会的人生规划。

其次是方式和手段有必要靠近高中学生的接受习惯,不能太揠苗助长,也不能太含蓄。

在实践中我研究出两种方法(1)第一种方法就是“教探结合”的方式,采取分派任务鼓励式办法,学生自主开展“爱国画家及其作品赏析”或者“解读中国文人画中的内涵美”,“追找古代工匠的精神根源”等探究学习任务,举行小组和全班的学习分享活动,体验民族艺术文化自豪感。(2)第二种方式是“教赛相融”的方式,比如开展“我心中的绘画大师”等主题演讲、微视频等比赛活动,树立中国美术史上的“偶像人物”,引导学生向豁达乐观的苏轼、笔耕不辍的李公麟、衰年变法的齐白石和满腔爱国热忱的王式廓等艺术大师学习,引导高中生从追“娱乐明星”“网络红人”“直播达人”转向追随“艺术名家”,利用偶像的力量、正面的形象帮助学生形成更为正确的人生观、价值观。时刻把握高中生心理特点,紧扣“立德树人”的根本任务,聚焦美术课程思政的难点和关键点,采取“两靠近”的原则,用“美”的作品熏陶学生,用“真”的精神鼓舞学生,推动高中美术鉴赏课程思政建设“往心里走,往实里去,往美里入”。

《普通高中美术课程标准》指出普通高中美术课程的根本任务是“立德树人,以美育人,培育健康审美观念,陶冶高尚情操,认识文明成果,坚定文化自信,树立正确文化观,激发想象力和创造力,培养创新精神,促进学生全面有个性的发展,同时帮助他们适应社会生活,为其接受高等教育职业发展做准备。”基于以上背景,所以不难看出普通高中美术学科中蕴藏着大量的思政元素,其中美术鉴赏课更是其中的代表。其面向全体高中生,作为美术学科的必修内容,涵盖古今中外大量经典美术作品与艺术经典,文化历史,经济哲学现象以及美术传统样式。

3 例证阐述

下面以中国美术鉴赏的教学内容为案例,其中沁润着祖国历代艺术家对艺术的满腔热忱和思想智慧,是学生涵养品格,提升修为增强艺术鉴赏力,发展核心素养,升华道德情操,培养民族文化自信的重要载体,可为学生未来的发展打下坚实的审美基础。在此过程中,也要培养学生的审美感知力,使学生能够从美术思政作品中体会到美,洞察艺术精髓,具有鉴赏、爱惜和传承的精神。其次,学习美术要培养学生的解读经典的素养,但不仅仅局限于传统经典,也要着

力学习当代、跨世纪的优秀作品,学生能够从美术作品中感受并提取时代精神,全面拓展学生的审美能力。例举中国美术鉴赏课程内容中蕴含的思政元素,其中就有着心系天下的家国情怀,在社会主义核心价值观中,最深层、最根本、最永恒的爱国主义精神。爱国主义是常写常新的主题。我们通过教材了解到,许多新中国的美术家前辈们,都具有强烈的历史责任心和使命感,在他们身处的年代,长征主题的作品比比皆是,这成为新中国美术作品特别是革命主题的主流,产生了不少脍炙人口的红色革命经典美术作品,也构成了中国美术史的光辉篇章。引领学生们共同梳理与品味长征主题艺术经典,既是一次特殊的“视觉长征”盛宴,也是巨大的精神馈赠。这对于学生的美育作用和形成正确的价值观人生观世界观起着重要的正向引导意义。因此在实践过程中我开设了长征主题美术课程,通过一幅幅壮美的革命历史画卷,向学生全面渗透红色精神,将美育与立德树人有机结合,更好的使学生受益,再欣赏美术作品的同时领悟红色精神的真谛。这正是美术鉴赏课程之中的思政“活”知识^[1]。

在中国美术鉴赏课堂上,一幅幅拥有家国情怀的作品,最能感召中华儿女团结奋斗的精神面貌。新时期,我们应该怎样更好地理解美育,并将美育与立德树人相结合,是新时期美术教师需要把握的时代命脉,也是我们美术思政课堂上应该时刻把握的主动脉。在课堂上带领学生学习到徐悲鸿的追随者蒋兆和冒着生命危险创作的巨幅长卷《流民图》,用真实的画面揭露了日本侵略者在中国烧杀抢掠的罪行和侵华战争的罪恶,《流民图》被称为继张择端《清明上河图》之后中国最伟大的现实主义巨作。再如,中国新木刻运动时期涌现了一批革命历史版画,艺术家们以手中的刻刀为武器,或者揭露侵华日军在中国烧杀抢掠的罪行,或者刻画解放战争中解放军渡长江浴血奋战的历史画面,或者展示新中国成立的壮阔景象。再比如,讲到中国近代油画这一课,艺术家王式廓的一副油画《血衣》,给学生们留下了深刻的印象。这是一首我国工农民主革命的赞歌和史诗,是一个中国农民土地革命的绘画纪念碑,是我国现代美术史中社会主义现实主义艺术的代表和经典之作。《血衣》系列画作有着巨大的社会正向价值导向作用和广泛的文化审美价值导向作用,代表着我国现实主义美术水平已到了一定的历史高度。《血衣》也是王式廓老先生呕心沥血描绘的一副歌颂人民的巨作。这一规模宏大的绘画创作,包含了数百幅人物素描及一九五九年完工的大规模素描艺术作品《血衣》,一共花费了十年的时间,还包括之后陆续完成的七十三幅人物肖像。一九七三年五月,连续创作二十九天的王式廓病倒在了深爱的画架旁,当时他的手还紧紧地握着画笔。当学生们了解到这些,无一不被震撼,这位老一辈中国艺术家,对美术孜孜不倦的追求和持之以恒的革命探索精神,给学生们留下深刻的印象,老先生追求艺术真谛的精神和强烈的爱国热忱,对学生的价值观世界观起到了正向的引导作用。王式廓的美术

人生,也体现了近现代中国绘画发展的坎坷历程。他表达了中国革命画家对艺术对国家对民众的使命感,也表达了中国艺术美学的新高度,而这里面也包含了祖国美术发展的历史规律。在这一课中,我带领学生们徜徉在王式廓的艺术生平与美术实践中,深刻体会中国美术的真实本质,一起感悟“中华文艺复兴”这条艺术之路的无限魅力,收获美术思政的累累果实^[2]。

4 发现问题解决问题

现如今我们的学生,他们可塑性很强,但在温室里成长的他们却普遍没有顽强不息、艰辛奋战的革命奉献精神,如果受到物欲纵横、纸醉金迷的社会恶劣氛围影响,会使社会经验浅薄的学生们很难自觉地产生正面的价值引导,有可能走向歧途,针对以上问题,美术鉴赏课程思政部分对高中学生的红色教育迫在眉睫。所以对于“两靠近”策略的实施也是肉眼可见的有所成效。高中美术教育中需要及时渗透红色精神,将美育与立德树人结合。通过对学生开展丰富的美术红色教育课程,让他们收获了自强不息和艰辛拼搏的创新奉献精神,坚定地祖国建设发展共命运,与社会时代发展同步调,与全国民众齐迈进,积极投入社会主义现代化建设,成为社会主义的有为好青年。

新中国成立后到近现代,我们的艺术家继承和发展着红色精神,在美术艺术的研究道路上不断添砖加瓦,书写着中国美术史的传奇。红色精神的典型代表除了长征题材的美术作品,离我们最近的就是疫情主题的美术作品了。学生们看到这个主题时无不动容,在抗击新冠肺炎的艰难道路中,我们形成了众志成城抗击疫情的精神。“生命至上,举国同心,舍生忘死,尊重科学,命运与共。”这二十字伟大的抗疫精神,我在书法课上带领学生通过硬币软笔书法练习,让他们铭记于心,并且为此开设了疫情主题美术课程,研究和设计了疫情相关的美术课程内容,将红色精神源源不断的渗透到学生的美术教育思政课程之中。

再往前追溯到2019年底,疫情席卷全球,给我们的生活带来巨大的变化。突发的流行疫情,使我们不得不居家隔离,

我们充分响应党的领导和号召,停课不停学,为抗击疫情,我市各系统都在采取各项举措,竭尽全力地搞好疫病防治工作,通过网络在家对学生进行网课教学。身为美术教师,我深知自己身上的责任,意识到疫情期间美育的重要性,我们虽不能像前线的白衣天使那样与“怪兽”作斗争,但我们可以拿起画笔,通过画笔画纸,描绘抗议英雄,记录着艰难又光荣的抗疫时刻,以身作则,抛砖引玉,同心抗疫,以“美术”的力量强信心、暖人心、聚民心,也希望通过自己微不足道的力量,去影响每一位学生,让大家都拿起画笔,来记录疫情之下让我们感动的事件和敬重的抗疫英雄,让学生们明白他们身上的责任和使命,贴近学生的心,让学生牢记“请党放心,强国有我!”这句话的重量。这也是美术课程深挖思政内涵之后的成果体现^[3]。

在实施美术鉴赏课程思政建设时,我们还要给学生营造良好的空间氛围,让学生在劳作的过程中拓展创意,培养全面、系统的美术素养。只有这样,才能真正帮助学生做到理解美、创造美,为建设文明美好社会做出自己的贡献。文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。中国美术是中国民族文化的重要组成部分,是“可视的历史文化”,承载着中华民族的文化记忆。作为美术教师我们更要牢记中国共产党是什么,我们要干什么,在美术课堂上,将美育与立德树人相结合,深挖美术鉴赏课程内容之中的思政部分,注重其精神内涵的渗透,把握历史发展大势,坚定理想信念,牢记初心使命,最终实现美术教育思政建设目标,以行百里者半九十的清醒,不懈推进中华民族伟大复兴!

参考文献

- [期刊]中国美术鉴赏课程融入思政元素探究 刘利敏;《广西教育(高等教育)》;2020-07-15
- [报纸]实干担当促进发展 牢固树立正确的事业观 宋友文;光明日报;2023-05-04(版次:02版)
- [期刊]谈在高中美术教学中融合学生品行教育的实践意义 洗贤;《新课程·中学》;2018-10-08