

The Strategy of Cultivating Students' Aesthetic Ability of Electronic Organ under the Guidance of Quality-oriented Education

Zhixuan Li

Kyunggi University, located in Suwon City, Gyeonggi Province, 16227, South Korea

Abstract

This study investigates the cultivation of aesthetic competence in electronic organ learners within the framework of quality-oriented education. It elucidates the educational value of aesthetic education from three dimensions: students' holistic development, accumulation of musical literacy, and creative thinking cultivation. The research identifies challenges in teaching practices, including outdated pedagogical concepts and insufficient instructional resources. It proposes a systematic approach to enhance teaching quality through optimizing the artistic environment, enriching instructional content, innovating teaching methodologies, and deepening practical experiences. These measures aim to elevate the teaching standards of electronic organ instruction and implement the talent development philosophy of quality-oriented education.

Keywords

quality education; electronic organ; aesthetic ability; cultivation strategy

素质教育导向下的电子管风琴学生审美能力培养策略

李祉萱

韩国京畿大学（경기대학교），韩国 京畿道水原 16227

摘 要

本文探究素质教育背景下电子管风琴学习者的审美能力培育问题。从学生全面成长、音乐素养积累与创意思维发展层面阐述审美教育价值，剖析教学实践中理念落后与手段匮乏等困境，提出优化艺术环境、丰富教学内容、创新教学方式、深化实践体验的系统培养路径，促进电子管风琴教学水平跃升，落实素质教育人才培养理念。

关键词

素质教育；电子管风琴；审美能力；培养策略

1 引言

素质教育理念不断深化，电子管风琴教育逐步凸显教学价值。现代音乐教育注重培养学生综合艺术素质，审美能力培育显得尤为重要。电子管风琴具备丰富音色变化与表现特性，为学生审美感知发展创造优越条件。目前电子管风琴教学领域，审美培养仍面临教学认识不足和手段单一等问题，制约了学生音乐综合素质的提升。

2 电子管风琴学生审美能力培养的重要性

2.1 促进学生全面发展的需要

审美能力在素质教育中具有独特价值，深刻影响电子管风琴学生全面成长。审美能力融合了人类感性认知与理性

思考，构成了解世界的重要途径。在电子管风琴教学实践中，审美素养培育能激活学生内在创作潜能，拓宽情感维度，提高文化修养。学生在音乐演奏与鉴赏中，逐渐建立对美的感知、表达和创新能力，思维模式随之开阔，创意思维自然生成，由表层技术掌握转向深度艺术领悟，从而促进身心和谐发展^[1]。

电子管风琴融合了多种乐器特点，其教育价值在审美层面彰显特殊意义。学生接触各类音色和丰富音乐形态过程中，审美感知与鉴赏能力相互促进。优质审美教育引领学生建立健康价值体系，涵养精神境界，完善人格构建。学生在技术学习之余获取艺术陶冶，从情感交流中领略生活韵味，于文化体验中发现自身价值。这样的综合素质培养使学生既掌握专业能力，又具备广阔文化视角与人文情怀，切实达成素质教育所追求的全面育人目标。

2.2 提升音乐素养的基础

审美能力是电子管风琴学生音乐素养培育的关键支点。

【作者简介】李祉萱（1996-），女，中国山西太原人，硕士，从事音乐学研究。

完整的音乐素养涵盖演奏技巧、理论知识与审美能力等多元内容,其中审美品质尤为关键,左右着音乐诠释的层次与广度。电子管风琴学习历程中,良好的审美培养引导学生在音色感知、情感表现、结构解析等方面获得质的跨越。具备细腻审美触觉的学生,往往能在音色运用、力度变化、节奏把控中展现个性理解,使作品演绎呈现深厚底蕴。音乐表现与审美水平相辅相成,在教学实践中形成良性循环。

电子管风琴课程中的审美教育贯穿始终,引领学生音乐理解超越纯熟技法,进入深层艺术领域^[2]。持续的审美体验积累为学生带来风格辨别能力,使其对各时期、各流派作品特征形成敏锐感知,演奏呈现出丰富艺术色彩。从乐曲解析到曲目筛选,从演奏设计到舞台呈现,审美判断贯穿全程,成为衡量音乐素养的重要维度。教师重视审美导向教学,实际上为学生音乐素养全面发展构建了坚实根基,引导学生向真正的音乐艺术探索者迈进。

2.3 审美能力对创新思维的促进

电子管风琴融合传统与现代键盘特质,艺术表现空间广阔,音色变化丰富。审美能力培养激发学生创新意识,引导突破常规演奏模式,发展个人艺术风格。电子管风琴教学中,学生感受各类音乐风格,形成独到的音乐理解,在演绎作品时注入个性创意。审美教育使学生辨析音乐本质与外在形式,在掌握基本技巧之余追求艺术创新。学生运用审美眼光解读音乐结构与情感层次,其演奏从单纯模仿走向艺术原创,展现鲜明个人风格。

当代数字环境下,审美素养深厚的学生能挖掘电子管风琴艺术潜力,促进这门艺术前行。审美导向教学让学生在音色运用、音量处理、风格塑造等领域形成独特思路,告别千篇一律的表现。学生在审美历程中累积的艺术感悟,丰富了音乐创作与表演内涵。教师鼓励学生多维度欣赏音乐,培养提出问题和创新见解的能力。审美熏陶引领学生开拓视野,铸就独立艺术观念,让传统与创新、技艺与表达融合,成就富有个性化的艺术创造力。

3 电子管风琴学生审美能力培养现状及问题

3.1 审美教育观念相对滞后

电子管风琴教学长期重技轻美,审美教育观念显现薄弱。当前教学活动多注重于演奏技巧培养,常以考级测试为核心导向,忽视学生审美感知与艺术体验的培育。在日常教学过程中,教师倾向于强调指法规范、节奏精准等技术层面,而音色运用、情感抒发、艺术鉴赏等审美元素关注度较低,致使学生容易养成重技巧轻表现的演奏风格^[3]。

审美观念落后现象与评价标准失衡及师资美育素养有关。现行教学评估体系多聚焦于可视化技术标准,而审美涵养因其抽象特质往往被轻视。相当数量的教师在审美教育训练上准备不足,缺少完整美学理论基础,难以给予学生深度审美指导。教育理念上的偏差导致审美培育在实际教学中处

于次要位置,没有成为电子管风琴教育的基本支柱,这直接制约了学生在音乐表现和艺术感悟方面的深入发展。

3.2 审美培养方法单一

当前电子管风琴教学中审美培养呈现方法单调现象,课堂模式多沿袭传统讲解与示范,缺乏生动多样的审美实践活动。教材内容大多围绕考级曲目设置,多元音乐文化接触不足。教师解读作品时常采取知识传授式讲解,忽略学生感受与体验。音乐会、艺术沙龙等拓展审美视野的活动开展零散,学生缺少系统接触不同文化背景音乐的机会,审美体验渠道受限。

方法单一导致学生审美发展失衡。学生在机械化训练中逐渐失去音乐探索热情,对声音美感的感知力变得迟钝。音乐风格认识局限在教材范围内,对当代多元艺术形式理解浅薄,难以形成独立审美判断。固化的教学方法抑制学生表现个性,音乐演绎趋向雷同,无法展现个人独特音乐理解。学生缺少自主探索空间,审美思维固化,艺术创新意识与能力发展受阻。

4 电子管风琴学生审美能力培养策略

4.1 优化教学环境,营造艺术氛围

理想的教学环境是培育电子管风琴学生审美能力的重要基础。精心设计的教学空间融合视觉与听觉元素,精选的音响设备能还原细腻音色层次,帮助学生形成准确音响感知。专业琴房内艺术气息弥漫,墙面精选各流派经典作品图像,走廊空间自然过渡为音乐历史长廊,学生在潜移默化中积累艺术感知。教学区域内的高清显示终端展现世界顶级音乐会实况,营造身临其境的音乐体验。舒适的音乐厅成为师生艺术交流中心,定期举行的室内乐演出与师生音乐沙龙,为审美体验提供实践场所。丰富的音乐资料中心让学生轻松接触各时期音乐典籍与录音,从多维度培养音乐史观与鉴赏能力。

艺术氛围的塑造离不开丰富多彩的实践活动。精心策划的音乐鉴赏课程邀约杰出演奏家带来现场示范,让学生直接感受艺术家的音乐诠释与表达。音乐与姊妹艺术门类的跨界活动,开拓学生审美视野,培养多元文化理解能力。电子管风琴因其演奏方法与乐器结构的特点,可以用来演奏交响化、多声部的音乐作品,这一特质为构建多元教学活动奠定了坚实基础。带领学生走进艺术殿堂,亲历高水平艺术现场,培养其敏锐的美学感知。校园音乐社团以电子管风琴为核心,开展专题音乐会与艺术沙龙,形成浓厚的校园艺术文化,学生在自主参与中逐步提升审美判断能力,有效解决当前审美教育理念薄弱与方式单调的现实问题^[4]。

4.2 丰富教学内容,拓展审美视野

电子管风琴教学应当走出传统曲目局限,丰富教学内涵。教师在传承经典曲目精华同时,可适度融入爵士、流行、民族音乐等多元风格,让学生感受各时代艺术精髓。精选全

球音乐瑰宝,尤其注重中华传统音乐精粹,如戏曲音乐所具有的顿挫抑扬的吐字、委婉的唱腔、多彩的韵味、细腻的表演等演出形式,呈现出了中国特有的文化体系。定期举办音乐史与美学讲座,助学生建立完整音乐认知图景。策划跨文化音乐专题研习,剖析不同时期与地域音乐风格特征与审美意蕴,逐步引导学生摆脱对考级曲目的过度依附,培育多角度鉴赏能力。

课程规划宜立足于开阔学生审美眼界,理论学习与实践体验并重。定期引导学生参与各类音乐会,体验古典、现代、电子、民族等多样音乐形态。精心设置主题鉴赏课程,如电子管风琴与交响乐对话、电子管风琴与民族音乐交融等,引领学生感悟不同音乐语汇的表现力。善用数字技术搭建音乐资源平台,便于学生自主探索全球音乐宝库。引导学生深入研读不同文化脉络下的音乐表达,记录审美感受,相互切磋见解。教师根据每位学生气质与志趣,推荐相宜曲目,培养探索多元音乐世界的内驱力,从而突破当前审美培养单一化的瓶颈,实现教学内容与审美视野的双重拓展。

4.3 创新教学方法,培养审美思维

电子管风琴教学需突破传统模式束缚。项目导向教学引导学生探究音乐风格特质,在体验中感悟作品艺术内涵。问题式课堂设置音乐表现难题,让学生在解决过程中锻炼审美判断力,形成个性化理解。综合音乐实践将聆听、分析、表演、创作环节融合,构建完整审美认知。课堂结构调整使学生从课前预习到课堂实践,转变为学习主体。评价体系应超越技术层面,重视表现力与创意性。合作学习提供艺术交流平台,学生在分享中拓展审美视野,有效应对教学单调与思维固化问题。

审美思维培育需系统训练路径。差异化聆听训练比较同一作品多种版本,培养辨别能力与审美敏感性。专业课程中,教师鼓励即兴创作和编曲,使得戏曲演奏更富有创意性和个性化。多维度作品分析引导学生从历史、文化、结构等视角解读音乐,形成立体理解^[5]。图形思考工具建立音乐形象与情感表达联系。情境体验教学唤起学生情感与想象力。声音探索让学生尝试电子管风琴多种表现可能。艺术反思日记记录演奏体会,通过文字梳理深化审美认识。这些策略精准解决了学生在审美能动性、表现多样性与创新意识方面的现实问题。

4.4 加强实践体验,提升审美能力

电子管风琴教学中的审美能力培育离不开丰富实践活动,单靠理论讲授效果有限。目前实践中存在舞台演出机会不足、曲目范围狭窄、创作环节缺失等问题。教师宜设计多元活动,如特色音乐会、创作研讨、艺术交流等,引导学生从欣赏者转变为参与者,从技法掌握延伸至艺术表达。音乐改编实践尤为关键,例如在戏曲与电子管风琴的融合中,改编曲目是非常重要的一环。改编曲目可以将戏曲中的经典元素与电子管风琴的音乐特点结合起来,形成全新的音乐作品。通过改编,学生能理解多元文化内涵,提升审美视野与创新能力。

实践活动可分层次推进。课堂中开展音乐沙龙,学生轮流担任演奏者与评论者,培养表达与鉴赏能力。校内组织主题音乐会与即兴创作活动,提供展示平台,锻炼舞台表现力。带领学生参与社区演出与专业场所体验,感受真实音乐传播效果。开展与舞蹈、戏剧、视觉艺术等跨域合作,探索电子管风琴新表现可能。利用网络平台创建线上创作空间与音乐会,拓展艺术交流渠道。这些实践活动弥补了学生审美体验不足的短板,丰富了审美来源,为审美能力发展奠定实践基础。

5 结语

电子管风琴教育中审美能力培养体现了素质教育深层价值。优质教学环境构建、丰富内容选择、教学方法革新与多元实践活动共同支撑了系统培养路径。在审美与技艺相融合的教学中,学生表现力日益精进,文化底蕴不断积累,创作才能持续提升,真正达成素质教育全面育人的核心追求。

参考文献

- [1] 王稔仪.新时代下高职院校电子管风琴专业课程教学思考及人才培养目标探索[J].中国民族博览,2024,(22):148-150.
- [2] 曾亚文.电子管风琴在流行音乐中的融合与创新实践[J].乐器,2025,(09):136-139.
- [3] 王怀瑾.电子管风琴合奏训练[J].艺术大观,2024,(02):122-124.
- [4] 张丁戈.高等院校电子管风琴“多元化”教学模式探究[J].太原城市职业技术学院学报,2022,(12):127-129.
- [5] 曾亚文.电子管风琴音乐民族化的价值及实践[J].鞍山师范学院学报,2022,24(04):87-92.