

An Exploration of the Practical Path of Aesthetic Education from the Perspective of Ideological and Political Education in Curriculum

Xiaoyu Lu Wenjing Chen Mengqi Liu Lei Xin Han Xiao

Guanzhuang School Affiliated to Tsinghua University, Beijing, 100024, China

Abstract

The “five-education integration” is an important measure to achieve comprehensive education and fulfill the fundamental task of fostering virtue and nurturing talent. As the saying goes, “Cultivate talent before cultivating people, and cultivate virtue before cultivating people.” Moral education, along with the teaching concept of ideological and political education in courses, is increasingly integrated into the teaching of various subjects, while aesthetic education plays a subtle and imperceptible role in shaping personality. This article will focus on the music discipline in aesthetic education, analyze from the perspective of ideological and political education in courses how to deeply explore the functional role of music aesthetic education, and explore through primary and secondary school music lesson cases the paths and methods to effectively integrate it into the daily teaching process.

Keywords

Curriculum-based ideological and political education, aesthetic education, music discipline

课程思政视域下的美育实践路径探究

芦晓钰 陈文静 刘梦琦 辛磊 肖晗

清华大学附属中学管庄学校, 中国·北京 100024

摘要

“五育并举”是实现综合育人也是落实立德树人根本任务的重要措施, 所谓“育才先育人, 育人先育德”, 德育教育伴随着课程思政的教学理念, 越来越潜移默化的融入到各学科课程教学中, 而美育又在人格塑造中发挥着润物细无声的作用。本文将立足美育中的音乐学科, 从课程思政视域分析如何深度发掘音乐美育的功能性作用, 并通过中小学音乐课例探析如何有效融入到日常教学环节的路径和方法。

关键词

课程思政 美育教育 音乐学科

1 引言

2024年8月6日印发《中共中央国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》, 文件强调将教师思想政治建设置于重要位置, 其倡导的“教育家精神”与立德树人使命高度契合。2020年10月颁布的学校美育工作意见, 旨在以美育提升学生审美与人文素养, 并肯定其育人价值。美育作为立德树人的重要载体, 其弘扬社会主义核心价值观的取向, 与课程思政理念内在一致。中小学音乐课程是实施美育的关键途径, 将课程思政融入其中, 不仅能更精准地提炼教学目标, 还能为学生提供方法论指导, 从而实现全面综合发展。

【作者简介】芦晓钰(1995-), 女, 中国山东人, 硕士, 二级教师, 从事音乐教育研究。

2 教育理念异同点分析

课程思政于音乐教育而言, 并非减少专业知识学习, 增加思政教学内容的逻辑关系, 而是存在一定共性和特性的关系, 自古以来便有“君子六艺”(礼、乐、射、御、书、数)的育人模式, 著名哲学家、教育家亚里士多德也肯定了音乐在美育教化方面的积极影响, 因此从育人结果方面存在一定共性特征。但从内容和形式方面又有其特有的差异化特点, 思政教育主要涉及社会理论及思想层面, 通过引导学生的深入思索, 激发公民意识和社会责任意识; 美育教育往往通过感性艺术, 避免传统说教模式, 以潜移默化的形式达到以育人、以美化人的积极作用。因此, 我们可以将二者进行有机结合, 立足美育课程内容, 通过课程思政的顶层设计和宏观性问题链架构, 运用丰富多样的教学方法和策略, 拓展学生认知能力, 培养高阶思维能力, 从而实现知识迁移, 提升学生审美和人文素养, 培养实践与创新精神, 从而完成

从知识传授到综合育人的转化,达成“思行并重”的教育目标,塑造健全人格。

3 音乐美育与思政融合内容分析

3.1 音乐作品中的思政题材

音乐美育与思政协同育人模式的构建与实施可以借鉴大单元教学的课程理念,打破原有中小学音乐教材的单元结构内容,深挖音乐作品中的思政元素,关注学生情感态度价值观的塑造以及艺术核心素养的培育,选择涉及中华优秀传统文化、革命文化,弘扬中华民族精神、时代精神,展现世界文化多样性等优秀作品,将其按照不同时代、地区等内容进行再度整合,设计有梯度、有维度的思政音乐美育课堂。

教师可以将教材作品内容以时间轴、地域线为参考,依据作曲家所处的年代、地区,划分出西方古典音乐、西方近现代作品、中国近现代音乐、中国当代作品等几个不同模块,并将其归类整合为四个章节,让学生既能放眼世界、开拓文化视野,又能聚焦本土、传播优秀文化,学生通过对比音乐主题的演变,感知音乐暗含的历史文化更迭,理解文化反映出的时代思想内核,汲世界文化所长,扬中华文明精髓,在学习探索、实践创新的过程中,培养思辨精神和高阶思维能力。

3.2 音乐作品中的显性思政元素

因此,教师要具备敏锐的洞察力,深挖音乐作品中的思政元素,这其中既包含显性的,也有着隐性的,以人音版初中音乐教材为例,显性思政要素多存在于反映历史主题、弘扬民族文化、讴歌时代精神的作品中,例如《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《爱我中华》、《走向复兴》、《保卫黄河》等经典作品。歌词直抒胸臆的表达了强烈的爱国主义情怀和民族精神内涵,教师可以结合创作背景,以视频和讲述的形式引导学生了解社会文化发展历程,理解作品中的文化底蕴,从而深刻感受到祖国的壮美与强大,让学生树立起为祖国的崛起而奋斗的坚定信念,教学过程也可以通过单元整合、主题教学形式引导学生在情景教学模式中厚植家国情怀、增强社会责任感。

3.3 音乐作品中的隐性思政元素

隐性思政元素需要教师更深刻细致的剖析作品历史背景、解读思想内涵,例如,贝多芬《第九(合唱)交响曲》巧妙地引入了席勒的诗歌,在交响曲中融入大合唱的艺术形式,教师不仅要关注“欢乐颂”旋律主题的记忆与演唱艺术形式的革新,更是要引导学生探究主题与变奏的艺术性和思想性。作曲家贝多芬是古典主义音乐的集大成者,同时又开辟了浪漫主义音乐的先河,他把音乐上升到“人类命运共同体”的精神高度。区别于浪漫主义时期肖邦的爱国主义情怀和民族主义精神,贝多芬则是在他的音乐创作中注入了更多博爱精神,他崇尚自由与平等,贝多芬把对命运不公的反叛思想,升华到全世界亿万人民对于不公社会的反抗精神。音

乐是艺术性的,但同时音乐也是一个时代文化思想的映射,因此,在作品教学中,我们从作品中探寻其风格,并结合具体音乐要素分析他独特的哲思是如何对整个西方古典主义音乐发展产生深远影响。

3.4 中国近现代音乐史中的思政要素

西方古典音乐不同流派反映了不同地区、不同时代的思想文化,中国近现代音乐的里程碑式发展离不开学堂乐歌的兴起,20世纪初期新式学堂建立,早期的学堂乐歌多借鉴运用西方现代作曲理论和技法,将外国曲调填入中国歌词,随着音乐的不断发展,中后期也涌现出一些原创乐歌,具备中国音乐的观念与方法,体现中国时代精神,这一时期主要代表人物有李叔同、沈心工、曾志忞,其音乐题材内容主要包括三类:五四精神——民主、自由、爱国;教育协同——科学、自然、强身、励志;审美情操——情感抒发、意境表现。学堂乐歌是中国近代新音乐文化的开端,同时对于中国音乐教育也具有启蒙意义,小学阶段音乐教材中涉及李叔同《送别》,歌曲旋律起伏平缓悠扬,采用中国古诗词的长短句手法描绘长亭、古道、晚风、夕阳等意象,抒发了一种寂静伤感的情境。初中八年级上册中包含李叔同创作的《春游》,在音乐教学中教师不仅要带领学生剖析“同头换尾”、“起承传合”等中国传统音乐创作手法,更要不断提升人文和艺术审美素养、理解作品中蕴藏的教化育人意义。

4 当今政策下的音乐课堂教学

从二十世纪三十年代开始,群众思想观念的革新进步对于中国近现代音乐的发展带来了巨大影响,其音乐创作也多为政治思想、社会生活的映射,因而对于这类作品我们需结合时代特色进行分析,同时也需要密切关注中小学音乐教育政策风向。2021年1月,教育部强化重大主题教育整体设计,研究制定了《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》《革命传统进中小学课程教材指南》等指导性文件。结合音乐教材及《义务教育艺术课程标准(2022年版)》我们需要以“课标”为依据,以“指南”为指导,准确把握课程思政融合点。

4.1 《青春舞曲》课例分析

以人音版七年级(下册)第三单元《青春舞曲》为例,落实2021年1月发布的《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》相关要求:“要注重引导学生体会中华优秀传统文化中反映出来的中华民族独特的表现方式、艺术特征、风格特点和文化内涵,形成系统认识,感悟中华优秀传统文化的魅力,提高审美与人文素养,坚定中华文化立场,提升文化艺术传承能力与创新能力,增强民族自豪感。”同时落实习近平主席在2023年10月18日“一带一路”国际高峰论坛重要讲话内容:“共建‘一带一路’坚持共商共建共享,跨越不同文明、文化、社会制度、发展阶段差异,开辟了各

国交往的新路径,搭建起国际合作的新框架,汇集着人类共同发展的最大公约数。”我们可以结合新课标要求,聚焦探究《青春舞曲》的美育思政教育意义,以“寻民族文化符号,做新时代‘传歌者’”为主线,深入探寻其艺术价值。其一,从音乐作品本体出发,通过感知民族节奏特征、分析旋律形态及创作手法、分析歌词国学精粹,剖析其民族性、文化性特征,提升“审美感知”素养。其二,从艺术表现角度出发,加入铃鼓伴奏乐器,融入维吾尔族舞蹈动作,加强音乐与其他姊妹艺术融合,提升“艺术表现”素养。其三,通过音乐剧课堂实现跨时空对话,在情境实践中体会民族音乐魅力,提升“创意实践”素养。其四,梳理所学“一带一路”相关地区作品,思考当代音乐文化传播的方式和意义,增强政治认同、家国情怀、文化自信,提升“文化理解”素养。本课可以利用深度学习中学习迁移理论,通过音乐剧课堂,结合作品创作历程,引导学生认识到王洛宾为祖国西部音乐发展及民族团结、文化融合所做出突出贡献,同时回顾所学丝绸之路相关音乐作品,激发学生对少数民族音乐的热爱,这一形式可以将理论性思政教育转化为实践体验感悟;进一步激发学生对优秀传统文化、民族文化热爱,用音乐实现文化传播途径,厚植爱国主义情怀,提升学生共同繁荣、美美与共意识。

4.2 《军民团结一家亲》课例分析

以人音版七年级(下册)第六单元《军民团结一家亲》为例,落实《革命传统进中小学课程教材指南》相关要求:

“注重纳入革命题材经典作品、优秀作品,思想性与艺术性统一,使学生在艺术欣赏中提高思想政治觉悟,理解没有共产党就没有新中国的深刻道理,厚植爱国主义情怀,强化理想信念。”深入分析《军民团结一家亲》及芭蕾舞剧《红色娘子军》的思政教育意义,以“中国红色艺术经典”为主线,探究艺术性和思想性。第一,作品以文艺形式作为载体,从现实题材、真实历史事件、人物塑造等方面探寻“红色基因”,注重培养学生政治认同、家国情怀。第二,从人物形象、音乐语言、舞蹈语汇、服饰布景等方面,分析如何在西方的作曲技法、艺术表现基础上进行借鉴和创新,从而更加符合中国审美口味、激发听众情感共鸣。第三,通过聆听、演唱、舞蹈动作模仿等活动,对音乐作品进行全方位感悟,通过分析民族音调、民族声腔、民族韵味,提升文化理解、审美感知与艺术表现素养。

5 音乐教师教学方向

教师可以围绕艺术核心素养,聚焦审美感知、艺术表现、

创意实践、文化理解,通过感受与欣赏、实践与表现、探究与创造、联系与融合等艺术实践活动以单元主题性学习、项目式学习等方式设计课堂教学内容,让学生在实践与体验中潜移默化的感悟中华优秀传统文化,传承革命文化,并用自己的实际行动发展社会主义先进文化。

教师是立教之本、兴教之源,围绕教育家精神的六大内涵,教师需不断丰富自我、提升思想认识,把握内容与形式的统一,着力解决“融”的问题,理性智慧地运用“融”的思维,不断挖掘思政元素,实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。在教学环节中,教师要摆脱说教式、灌输式教育,注重价值引领、实践育人,在体验和感悟中由表及里、由浅入深地引导学生强化政治认同、提升文化自信,不断巩固和升华理想信念;在教学内容上,要突出学科综合,同时打破单元与学段限制,结合时代主题,将教学内容重新整合,提升音乐教学与思政融合的实效性与针对性,将时代主题的显性教育,通过“润物细无声”的隐性教育,引导学生形成正确的价值认同;在课程评价体系上,要不断探索课程思政与音乐教学融合的路径、方法、策略,让评价不局限于一节课中,而是在长期思政教育及社会实践活动形成完善的评价育人体系,促进学生全面综合性发展,实现“以美育人”“以文化人”的学科课程功能。

6 结语

课程思政是一项为党育人、为国育才的系统工程,而音乐作为美育教育的重要一环也肩负了教化育人的功能任务,因此要秉承“课程承载思政”和“思政寓于课程”的理念,围绕“立德树人”的根本任务,发挥音乐教育的审美特性和音乐教育类课程特点,结合政治认同、家国情怀、文化自信、红色基因、道德修养等重点优化课程思政内容供给,不断探索学习,凝炼美育思政内容,从而实现思想政治教育与学科美育教育的有机统一。

参考文献

- [1] 习近平.建设开放包容、互联互通、共同发展的世界——在第三届“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式上的主旨演讲[N].中华人民共和国国务院公报,2023,(30):6-8.
- [2] 教育部.教育部关于印发《革命传统进中小学课程教材指南》《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》的通知[Z].教育部网站,2021-01-08.
- [3] 崔学荣.音乐教育学类课程思政教学的价值逻辑与实践样态研究[J].音乐生活,2022,(07):20-24.