

On the Drawbacks of Marginalization of Art Courses in Primary and Secondary Schools and the Optimization Paths

Lihong Cui

The 13th Division Vocational and Technical School of Xinjiang Production and Construction Corps, Hami, Xinjiang, 839000, China

Abstract

This paper takes the experience of observing the Open Day for parents in primary schools as the entry point, and combines the author's cross-stage working background of junior high school geography, primary school art and vocational education. It focuses on the current teaching situation of art courses in primary and secondary schools and systematically analyzes the specific manifestations of the marginalization of art courses. This paper delves deeply into the negative impacts of this phenomenon on the cultivation of students' aesthetic literacy, the development of innovative thinking, and their physical and mental health growth, reveals the hidden educational imbalance crisis behind it, and proposes targeted solutions from the aspects of educational concept innovation, teaching resource guarantee, teacher quality improvement, and classroom teaching optimization. It aims to provide practical references for highlighting the educational value of art courses and creating an educational environment conducive to the all-round development of students.

Keywords

Primary and secondary school education Art course; Marginalization Aesthetic literacy Comprehensive education; Teaching optimization

论中小学美术课程边缘化的弊端及优化路径

崔丽红

新疆生产建设兵团第十三师职业技术学校, 中国·新疆哈密 839000

摘要

本文以小学家长开放日观摩经历为切入点, 结合笔者兼具初中地理、小学美术及职业教育的跨学段从业背景, 聚焦中小学美术课程的教学现状, 系统剖析美术课程被边缘化的具体表现。深入探讨该现象对学生审美素养培育、创新思维发展及身心健康成长产生的消极影响, 揭示其背后潜藏的教育失衡危机, 并从教育理念革新、教学资源保障、教师素养提升、课堂教学优化等层面提出针对性解决路径, 旨在为凸显美术课程的育人价值、营造有利于学生全面发展的教育环境提供实践参考。

关键词

中小学教育; 美术课程; 边缘化; 审美素养; 全面育人; 教学优化

1 引言

家长开放日是家校沟通的重要桥梁, 也是直观洞察学校教育生态的关键窗口。笔者先后两次参与小学阶段家长开放日活动: 第一次在女儿一年级时, 旁听了语文、数学与美术课程, 彼时美术课堂的动手实践环节仍能吸引学生专注参与; 第二次在女儿三年级时, 专门观摩美术课程教学, 却发现课堂氛围松散、学生参与度显著下降。同时, 作为拥有5年小学美术教学、1年初中地理教学及10年职业教育经验的教育工作者, 笔者还从初二儿子的反馈中了解到, 初中阶段美术等“非升学核心课程”常被占用, 即便正常授课, 学生也多存在不听课、敷衍了事的情况。

这种美术课程被视为“副科”而遭受边缘化对待的现象, 并非个别学校或教师的偶然行为, 而是在部分中小学教

育体系中形成的普遍认知。从课程地位划分、教学资源分配到教师教学态度、学生学习状态, 美术课程均未能获得与语文、数学等“主科”同等的重视, 其独特的育人价值被严重忽视。这种教育失衡不仅违背了全面育人的基本理念, 更对学生的综合素养发展造成隐性伤害, 亟需深入剖析并寻求破解之道。

2 中小学美术课程边缘化的具体表现

通过跨学段教学实践观察与调研发现, 中小学美术课程的边缘化贯穿于教育教学全流程, 具体呈现为以下维度:

2.1 课程地位的认知偏差

在学校管理层、教师群体、家长及学生的认知中, 普遍存在“升学优先、主科至上”的价值取向。语文、数学、英语等直接关联升学考试的科目被定义为“核心主科”,

占据教育评价的核心位置；而美术课程因不直接计入升学总分，被贴上“副科”“休闲课”的标签，其在审美培育、人格塑造中的核心价值被严重弱化。这种认知偏差导致美术课程在学校教育规划中处于边缘位置，成为可有可无的“补充内容”。

2.2 教学资源的分配失衡

美术课程的边缘化直接体现在教学资源配置的不均衡上。课时保障方面，美术课程的法定课时常被主科随意占用，期中、期末复习阶段尤为严重，部分学校甚至将美术课时直接挪用为数学刷题、语文默写时间；教研支持方面，主科教师能获得频繁的培训机会、优质的教研资源及评优评先的政策倾斜，而美术教师的专业发展往往被忽视，教研活动参与度低、专业提升渠道狭窄；硬件设施方面，美术教室配置不足、绘画工具陈旧短缺、多媒体教学设备匮乏等问题普遍存在，部分农村学校甚至缺乏基本的美术教学耗材，难以支撑正常的实践教学。

2.3 教学实施的流于形式

受课程地位认知偏差影响，美术课程的教学实施呈现明显的形式化特征。部分美术教师因缺乏专业发展动力和教学认同感，教学责任心弱化，存在备课不充分、教学方法单一等问题，多以简单的绘画示范、作品欣赏为主，缺乏互动性与创新性；课堂管理方面，教师对学生的不良行为多采取放任或粗暴压制的态度，难以有效引导学生参与教学活动；学生层面，受“美术无用”的错误观念影响，普遍缺乏学习主动性，课堂上随意说话、小动作频发、敷衍完成作业的情况屡见不鲜，甚至出现将美术课视为“放松课”“玩耍课”的现象，难以真正投入到审美体验与创意实践中。

2.4 评价体系的缺失弱化

当前中小学教育评价体系仍以学业成绩为核心，美术课程缺乏科学完善的评价机制。评价内容上，多聚焦于学生的绘画技能是否达标，忽视对审美感知、创意表达、文化理解等核心素养的考量；评价方式上，以教师单一评价为主，缺乏学生自评、互评及过程性评价，难以全面反映学生的学习成果与成长过程；评价结果上，美术成绩不纳入升学考核核心指标，也不与学生评优、教师考核直接挂钩，进一步加剧了美术课程的边缘化。

3 美术课程边缘化带来的教育危机

美术课程作为美育的核心载体，其边缘化不仅损害课程自身的育人功能，更对学生全面发展和教育事业高质量发展带来多重危机：

3.1 阻碍学生审美素养的全面培育

美育是审美教育、情操教育、心灵教育的统一，也是培养创新精神的重要途径。美术课程通过引导学生感受美、欣赏美、创造美，能够提升学生的审美判断力、想象力和创造力，塑造健全人格。而美术课程的边缘化，使得学生丧失

了系统接受美育的机会，难以形成基本的审美素养，部分学生甚至出现审美趣味低俗、缺乏美感感知能力的问题，这与新时代人才培养的审美要求严重脱节。

3.2 抑制学生创新思维与实践能力的发展

美术课程的动手实践特性与创意表达要求，是培养学生创新思维和实践能力的重要载体。在绘画创作、手工制作、设计实践等环节中，学生需要独立思考、大胆尝试、突破常规，这一过程能够有效激活创新意识、提升实践操作能力。而美术课程被占用、教学形式化的现状，剥夺了学生参与创意实践的机会，导致学生的创新思维被压制，动手能力难以得到有效锻炼，不利于复合型创新人才的培养。

3.3 加剧学生的功利化学习态度与人格失衡

美术课程边缘化背后的“有用性”评价逻辑，会逐渐传递给学生，使其形成“只学对升学有用的知识”的功利化学习观。这种观念会蔓延到整个学习过程中，导致学生忽视自身兴趣爱好与综合素养发展，片面追求分数提升。同时，美术课程在情绪疏导、压力释放、人格完善中的独特价值被忽视，学生缺乏通过艺术表达释放情绪、调节心理的渠道，容易出现心理压力积累、个性发展受限等问题，不利于健全人格的塑造。

3.4 违背全面育人的教育本质

《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》明确提出“坚持全面发展，育人为本”的基本理念，要求促进学生德、智、体、美、劳全面发展。美术课程作为美育的核心组成部分，是实现全面育人目标的重要支撑。其边缘化对待本质上是对全面育人理念的背离，导致教育过程中“重智育、轻美育”的失衡，难以培养出适应新时代要求的全面发展人才。

4 优化中小学美术课程实施的路径探索

破解美术课程边缘化问题，需要立足全面育人理念，构建学校、教师、家庭、社会协同发力的保障体系，从理念、资源、教学、评价等多维度推进改革：

4.1 革新教育理念，确立美术课程的核心育人地位

学校管理层应率先摒弃“主副科”划分的错误认知，深入贯彻《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》要求，将美术课程视为全面育人的核心载体，确立其与主科同等重要的课程地位。在课程规划中，严格保障美术课程法定课时，严禁任何形式的课时占用；通过校园文化建设、专题培训等方式，向全体教师传递美育育人价值，引导教师认识到美术教育在审美培育、创新思维培养中的不可替代性；加强家校沟通，通过家长会、美育成果展示等形式，向家长普及美育对学生终身发展的重要意义，扭转“重分数、轻素养”的功利化教育观念。

4.2 强化资源保障，为美术教学提供坚实支撑

资源配置层面，应加大对美术课程的硬件与软件投入：

按标准配备美术教室、绘画工具、多媒体教学设备、艺术作品图库等基础资源,保障实践教学顺利开展;建立美术教研专项支持机制,为美术教师提供常态化的专业培训、教研交流机会,鼓励教师参与美育课题研究、跨学科教学研讨,提升专业素养;统筹城乡教育资源,通过线上教研共享、城乡教师结对帮扶等方式,弥补农村学校美术教学资源的不足,促进区域内美术教育均衡发展。

4.3 提升教师素养,强化美育育人责任与能力

教师是美术教育实施的核心主体,其素养直接决定教学质量。一方面,加强美术教师职业道德教育,强化其美育育人使命感,引导教师认识到美术教学不仅是技能传授,更是审美培育、人格塑造的过程,以严谨认真的态度对待每一堂课;另一方面,完善教师专业发展体系,针对性开展教学方法创新、学生心理发展、跨学科融合等方面的培训,提升教师的教学创新能力与课堂管理水平。鼓励美术教师深入研究不同年龄段学生的身心特点,结合学生兴趣设计教学内容,用仁爱之心尊重学生的个性表达,以科学方式引导学生参与课堂。

4.4 优化教学实践,激活美术课堂的育人活力

美术教师应立足课程特性与学生发展需求,创新教学模式与方法。教学内容上,打破传统绘画技能传授的局限,融入地方文化资源、现代艺术思潮、跨学科知识,拓宽学生的审美视野;教学形式上,充分发挥美术课程的实践性与趣味性,设计手工制作、主题绘画、艺术调研、校园美育活动等多样化教学环节,如结合传统文化开展剪纸、陶艺制作,结合自然观察开展写生实践,结合团队协作开展集体创作,激发学生的参与热情;课堂管理上,尊重学生的天性与个性差异,将学生的好奇心、想象力转化为教学资源,鼓励大胆尝试、自由表达,通过积极反馈、耐心指导营造宽松和谐的课堂氛围,让美术课堂成为学生释放创造力、提升审美素养的平台。

4.5 完善评价体系,凸显美术课程的育人价值

建立科学多元的美术课程评价体系,扭转“重结果、轻过程”的评价导向。评价内容上,兼顾审美感知、创意表达、文化理解、实践能力等核心素养,既关注学生的作品质

量,也重视学习过程中的参与度、创新思路、合作精神;评价方式上,采用教师评价、学生自评、互评相结合的方式,引入过程性评价,通过课堂观察记录、作品成长档案、美育实践表现等多维度综合评定学生成绩;评价结果应用上,将美术课程评价结果纳入学生综合素质评价体系,与评优评先挂钩,同时将美术教学成效纳入教师考核指标,形成“以评促教、以评促学”的良性循环。

5 结论

美术课程作为美育的核心载体,其边缘化本质上是中小学教育中功利化倾向对全面育人理念的背离。这种现象不仅抑制了美术课程独特的育人价值,更阻碍了学生审美素养、创新思维与健全人格的全面发展,引发一系列隐性教育危机。破解美术课程边缘化问题,需要学校革新教育理念、强化资源保障,需要教师提升专业素养、优化教学实践,需要家庭转变教育观念、重视美育价值,更需要全社会形成共识,回归教育育人本质。唯有让美术课程真正获得平等的教育地位,充分发挥其审美培育、创新激发、人格塑造的核心功能,才能为学生提供多元均衡的教育环境,培养出适应新时代要求的全面发展人才,真正实现教育的育人价值。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案和课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 李泽林,王晨.核心素养导向的中小学课程均衡发展研究[M].兰州:甘肃教育出版社,2023.
- [3] 潘利梦,孙明娟.群体和个体心理视角下小学教师课堂管理研究[J].辽宁教育,2025(12):78-81.
- [4] 王建军.城乡义务教育优质均衡发展的实践路径[M].上海:华东师范大学出版社,2024.
- [5] 刘艳.功利主义思潮对青少年价值观的影响及教育对策[M].北京:教育科学出版社,2023.
- [6] 教育部体育卫生与艺术教育司.学校美育工作指南[M].北京:教育科学出版社,2021.
- [7] 张莉.核心素养下中小学美术教学创新实践研究[J].中国美术教育,2024(3):45-48.