

The Sound of Books Show the Beauty of Chinese Language— The Attempt of the Integration of the New Curriculum Standard and the Local School-based Curriculum

Jiancheng Huang

Shizhai Junior High School, Dongshan County, Fujian Province, Zhangzhou, Fujian, 363400, China

Abstract

This study, grounded in the 2022 edition of the “Compulsory Education Chinese Curriculum Standards,” centers on the “Reading Comprehensive Practice” unit of the 2024 unified edition seventh-grade textbook. It systematically designs four progressive teaching approaches—“reviewing texts, reading to comprehend emotions, appreciating linguistic beauty, and enhancing aesthetic reading”—while innovatively integrating a school-based curriculum that incorporates Minnan dialect recitation of Tang poetry. By establishing a multi-level activity framework and refining a diversified evaluation mechanism, the research explores pathways for deep integration between the unified textbooks and local school-based curricula under the new standards. The findings provide actionable teaching models to enhance junior high students’ core Chinese competencies and preserve regional cultural heritage.

Keywords

2022 edition Chinese curriculum standards; seventh grade Chinese; comprehensive reading practice; integration of Local School-based curriculum; core literacy cultivation

书声琅琅显汉语言之美——新课标背景下新教材与地方校本课程融合教学尝试

黄建成

福建省东山县石斋初级中学，中国·福建漳州 363400

摘要

本文立足 2022 版《义务教育语文课程标准》要求，以统编版 2024 年新教材七年级上册第一单元《阅读综合实践》为核心载体，紧扣“朗读技巧掌握”与“语言美感体悟”两大核心教学目标，系统设计“温故课文、朗读悟情、品味语美、美读提升”四大梯度化教学尝试，并创新性融入闽南语诵唱唐诗的校本课程开发实践。通过构建多层次活动体系、完善多元评价机制，深入探讨新课标背景下统编新教材与地方校本课程深度融合的路径与策略，为提升初中生汉语核心素养、传承地域优秀传统文化提供具体可操作的教学参考范式。

关键词

2022 版语文课标；七年级语文；阅读综合实践；地方校本课程融合；核心素养培育

1 教学背景与设计理念

1.1 课标依据与教材分析

2022 版《义务教育语文课程标准》在“学段目标与内容”中明确规定，7-9 年级学生需具备“正确、流利、有感情地朗读课文，把握朗读的语气、语调，体会作品的思想感情，感受语言文字的魅力”的能力。这一要求凸显了朗读教学在初中语文教学中的核心地位，强调语文教学不仅要关注知识的传授，更要注重学生对语言文字美感的体悟与文化素养的培育。2022 版课标更加强调“文化自信”“语言运用”“思

维能力”“审美创造”四大核心素养的协同发展。通过朗读，学生既能夯实语言运用基础，又能在声情并茂的表达中发展思维、提升审美、增强文化认同。

1.2 教学目标设定

知识目标：梳理单元课文内容与语言特色，掌握重音、停连等朗读技巧，理解比喻、拟人修辞的表达效果，明确朗读符号的规范使用方法。

能力目标：通过朗读实践提升语言表达能力，学会品味词句妙处，初步运用所学修辞进行表达。初步具备从音韵、文字、内涵等角度体悟汉语言之美的能力；能结合校本课程内容，尝试用闽南语进行古典诗词的诵唱与表达^[1]。

情感目标：在琅琅书声中感受汉语言的音韵美、文字美与意境美，增强对汉语的热爱与文化自信；通过闽南语诵

【作者简介】黄建成（1969—），男，中国福建漳州人，本科，中学语文高级教师，从事语文教学研究。

唱唐诗的实践,体验地域文化与古典文学的融合魅力,培养对地方传统文化的保护与传承意识。

1.3 设计理念

本次教学以“学生主体、实践导向、文化浸润”为核心设计理念,构建“温故—体验—品味—提升”的梯度化教学模式,具体如下:

学生主体理念:充分尊重学生的认知主体地位,通过小组合作、自主探究、成果展示等多种教学形式,让学生主动参与朗读实践、语言赏析与文化体验,激发学生的学习主动性与创造性。

文化浸润理念:紧扣2022版课标“文化自信”的核心素养要求,将统编教材教学与闽南语校本课程有机融合,挖掘文本中的文化内涵与地域文化资源的契合点,让学生在语言学习中感受传统文化的魅力,实现语言教学与文化遗产的统一。

2 教学实践尝试与过程

2.1 尝试一:温故·回顾课文造意境

引导学生回顾《春》《济南的冬天》《雨的四季》及四首古代诗词,小组合作交流,梳理文本中“四时之景”的描写特点与情感表达,为后续朗读与品析奠定文本基础。教师进行总结点评,强调单元文本“以景抒情、情景交融”的共同特点,引导学生明确不同文本的语言风格差异,为后续的朗读技巧运用与语言赏析奠定坚实的文本基础。

2.2 尝试二:朗读·想象画面悟情感

技巧支架搭建:教师结合2024版教材中的朗读指导内容,向学生系统讲解朗读的核心技巧。出示朗读符号(节奏“/”、停顿“|”、“^”、连接“—”,重音“·”,升调“↗”,降调“↘”等),结合链接材料讲解重音、停连的标注方法与运用原则,明确标点符号与停连的关系^[2]。

实践活动开展:学生分组找出自然景物描写片段,标注重音与停连,轮流朗读并交流感悟;展示名家诵读视频《春》(片段),引导学生模仿语气、语调,通过想象画面深化情感体验。

成果展示:推荐学生上台分享朗读作品,聚焦“以声悟美”,让学生在展示与点评中深化对朗读技巧的理解与运用,体会汉语抑扬顿挫的音乐美。

示例:(一),山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

(二),如:坐着,^躺着,^打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。^[3]

2.3 尝试三:品味·赏析句子察语美

方法指导:明确比喻、拟人修辞的赏析答题模式,结合教材示例拆解分析思路,强调“词语揣摩—句子理解—情感把握”的品析逻辑。

小组探究:学生从课文中选取典型语句,运用所学方法赏析遣词造句的妙处,重点关注词语的精准性、句式的特点及修辞的表达效果,记录交流成果。

案例精讲:以《春》中“鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当

中……”为例,解析拟人修辞与贬词褒用的表达妙处,引导学生积累赏析经验。

示例:(1)鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,与轻风流水应和着。(朱自清《春》)^[1]

这一句运用拟人的修辞手法,通过“高兴”“呼朋引伴”“卖弄”“唱”“应和”等词,赋予鸟儿以人的动作情态,生动形象地写出了鸟儿声音的清脆、婉转、悦耳,写出了鸟儿迎春的欢悦表达了作者对鸟儿、春天的喜爱之情。另外,句中的“卖弄”本是贬义词,是“炫耀”的意思,这里贬词褒用,写出了鸟儿的欢快。

2.4 尝试四:美读·书声琅琅提能力

2.4.1 校本课程融合

结合本校闽南语文化传承的校本课程特色,教师尝试用闽南语诵唱唐诗的活动。首先向学生介绍闽南语与古汉语的渊源关系:闽南语被称为古汉语的活化石,闽南语是唐朝时期南下移民的产物,闽南语的声调比较丰富,比普通话的四声好听得更多,文读音很接近唐朝的汉语,说明闽南语中保留了大量古汉语的音韵特征,用闽南语诵唱唐诗更能体现古典诗词的音韵美^[4]。

2.4.2 主题朗诵实践

全班分为4组,围绕“四季”主题,从单元文本中选取片段或古代诗词,设计多样化的朗读形式,如个人朗诵、双人对诵、小组合诵等,并撰写主持串词,进行完整的朗诵展示。各小组在准备过程中,充分运用前面所学的朗读技巧与语言赏析成果,精心设计朗诵的节奏、语调与情感表达,力求展现四季的不同美感。

教师为各小组提供必要的支持,如帮助修改串词、指导朗诵形式的编排等,鼓励学生发挥创意,融入肢体语言与背景音乐,增强朗诵的感染力。

2.4.3 多元评价

为确保评价的科学性与公正性,教师设计“朗读评价量表”,采用“小组互评”的方式进行评价。各小组根据量表中的评价维度,对其他小组的朗诵展示进行打分,满分100分,每个维度20分,最后计算平均分作为该小组的最终得分。

评价结束后,教师对各小组的表现进行总结点评,肯定优点,指出不足,并针对普遍存在的问题进行集中指导,强化评价的导向性与反馈作用,帮助学生进一步提升朗读能力。

3 教学活动分析与成效

3.1 各环节活动价值解析

3.1.1 温故环节:构建知识体系,奠定教学基础

通过文本回顾构建单元知识体系,这一环节不仅实现了“以旧引新”的教学衔接,为后续的朗读实践与语言赏析提供了坚实的文本基础,视听结合的导入方式增强了教学的趣味性,有效激发了学生的学习兴趣。

3.1.2 朗读环节:搭建技巧支架,落实课标要求

朗读环节以技巧支架搭建为基础,通过小组练读、名

家示范、成果展示等多层次活动，让学生逐步掌握重音、停连等朗读技巧。技巧支架的搭建降低了学生的学习难度，帮助学生快速入门；小组练读与名家示范相结合，既给予了学生自主实践的空间，又为学生提供了专业的学习范例；成果展示与点评则让学生在交流中深化理解，提升能力。

3.1.3 品味环节：聚焦语言分析，提升鉴赏能力

品味环节聚焦语言形式分析，通过“方法指导—小组探究—案例精讲”的流程，引导学生掌握比喻、拟人修辞的赏析方法。小组探究让学生在合作中交流感悟，深化对语言美的理解；案例精讲则通过具体实例，为学生提供了可借鉴的赏析经验，感受汉语言的文字美与意境美。

3.1.4 美读环节：融合校本课程，传承文化精髓

美读环节将闽南语诵唱唐诗的校本课程与统编教材教学有机融合，丰富了教学内容，创新了教学形式。闽南语诵唱唐诗的活动，不仅让学生体会到古汉语与地域方言的契合点，感受到地域文化与古典文学的融合魅力，还培养了学生对地方传统文化的保护与传承意识；主题朗诵实践则让学生综合运用所学的朗读技巧与语言赏析成果，实现了知识的巩固与能力的提升；多元评价机制的构建，突出了过程性评价的激励作用，有效激发了学生的学习积极性与主动性。

3.2 教学实践成效

学生层面：（1）朗读技巧显著提升：通过本次教学实践，学生基本掌握了重音、停连等朗读技巧，能准确运用朗读符号标注文本，朗读的准确性、流畅性与感染力显著提升。

（2）鉴赏能力有所增强：在课后的语言赏析作业中，学生的答题思路更加清晰，答案的完整性与深刻性明显优于以往。（3）文化认同不断深化：通过闽南语诵唱唐诗的活动，学生对闽南语文化与古典文学的关联有了更深刻地认识，增强了对地方传统文化的热爱与自豪感。

教学层面：（1）实现课标与教材的精准对接：本次教学实践严格依据2022年版课标要求，紧扣统编版2024年新教材《阅读综合实践》的模块定位，设计梯度化的教学活动，有效落实了课标对初中语文朗读教学与文化教学的要求，实现了课标与教材的精准对接。

（2）探索课程融合的有效路径：通过将闽南语校本课程与统编教材教学有机融合，探索出“文本教学+地域文化”的课程融合路径，为初中语文教学提供了新的思路与方法。这一路径不仅丰富了教学内容，创新了教学形式，还提升了语文课堂的文化内涵，为其他地区结合地域文化开展语文教学提供了可借鉴的经验。

（3）完善多元评价的教学机制：本次教学构建了“小组互评+教师点评”的多元评价机制，设计了针对性的朗读评价量表，突出了过程性评价的激励作用，让评价更具科学性、公正性与导向性，为提升教学质量提供了保障。

4 教学反思与改进方向

4.1 亮点与创新点

4.1.1 聚焦核心素养，构建梯度教学

以“语言美”为线索，串联朗读、品析、实践等活动，

兼顾知识掌握与能力培养。

4.1.2 融合地方资源，彰显文化特色

本次教学创新性地将闽南语诵唱唐诗的校本课程融入统编教材教学，挖掘地域文化与古典文学的契合点，让学生在语言学习中感受地域文化的魅力。这种融合不仅丰富了教学内容，创新了教学形式，还培养了学生对地方传统文化的保护与传承意识，体现了“新课标下教材与校本课程融合”的教学探索，彰显了语文教学的文化特色。

4.1.3 完善评价体系，突出过程激励

本次教学设计了科学合理的朗读评价量表，采用“小组互评+教师点评”的多元评价方式，将评价贯穿于教学全过程。评价内容不仅关注学生的朗读技巧与赏析能力，还重视学生的参与度与合作精神，突出了过程性评价的激励作用，促进了学生的全面发展。

4.2 存在的问题

部分学生对停连、重音的把握仍需强化，个性化朗读指导不足。

修辞品析的深度有待拓展，学生对语言背后文化内涵的理解较为表面。

校本课程融合的持续性不足，需进一步挖掘更多与教材适配的地域文化资源。

4.3 改进建议

增加个性化指导：针对学生朗读薄弱点开展分层练习，设置“一对一”点评环节。

深化文化渗透：结合文本背景补充相关文化知识，引导学生从语言美延伸至文化美的体悟。

完善课程体系：系统梳理闽南语与古典文学的契合点，构建常态化的校本课程融合机制。

5 结语

《阅读综合实践》的教学尝试，以课标为引领，以新教材为依托，以地方文化为补充，通过多层次、多维度的活动设计，让学生在书声中感受汉语言的音韵美、文字美与文化美。这一实践既落实了新课标对语文教学的新要求，又探索了教材与校本课程融合的有效路径，为初中语文教学改革提供了可借鉴的经验。未来，需继续深化教学研究，不断优化教学策略，让语文课堂真正成为传承语言文化、培育核心素养的重要阵地。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 人民教育出版社. 义务教育教科书语文(七年级上册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2024.
- [3] 人民教育出版社. 义务教育教科书教师教学用书(七年级上册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2024.
- [4] 闽南文化研究中心. 闽南语与古汉语的渊源关系探析[J]. 闽南师范大学学报(哲学社会科学版), 2023(2): 1-5.