

# The Application of Natural Resources of Jin Kou River in Kindergarten Art Activities from the Perspective of the Fusion of Yi and Han Culture

Lijuan Wang

Yonghe Town Central Kindergarten Jinkouhe District, Leshan, Sichuan, 614000, China

## Abstract

The Jin Kou River region is endowed with abundant natural resources and profound ethnic cultural heritage, where the unique symbiotic relationship between Yi and Han cultures has been shaped through centuries of interaction. Transforming this cultural legacy into kindergarten art education materials not only facilitates the innovation of local curricula but also fosters the holistic development of children's aesthetic perception, creativity, and cultural identity. From the perspective of Yi-Han cultural integration, this study explores multidimensional approaches to applying Jin Kou River's natural resources in kindergarten art activities. Through cultural element extraction, instructional scenario design, and multisensory engagement, the research proposes an "Ecological Experience—Cultural Expression—Artistic Recreation" teaching model. Practical implementation demonstrates that incorporating regional culture and natural elements into children's art activities not only enriches educational content but also effectively enhances their awareness and respect for ethnic traditions, thereby promoting the contemporary preservation of local culture.

## Keywords

Yi-Han culture; Jinkou River natural resources; Kindergarten art education; Three-dimensional teaching; Cultural integration

## 彝汉文化交融视角下金口河自然资源在幼儿园美术活动中的立体化应用研究

王丽娟

乐山市金口河区永和镇中心幼儿园, 中国·四川乐山 614000

## 摘要

金口河地区自然资源丰富, 民族文化底蕴深厚, 尤其彝族文化与汉族文化在长期交往中形成了独特的共生格局。将这一文化资源转化为幼儿园美术教育的教学素材, 不仅有助于实现地方性课程的创新, 还能促进儿童审美能力、创造力与文化认同感的全面发展。本文从彝汉文化融合的视角出发, 探讨金口河自然资源在幼儿园美术活动中的立体化应用路径。研究通过文化元素提炼、教学情境构建及多感官参与设计等方式, 提出了“生态体验—文化表达—艺术再造”的教学模式。实践结果显示, 将地域文化与自然元素融入幼儿美术活动, 不仅丰富了艺术教育内容, 还有效提升了幼儿对民族文化的感知与尊重, 促进了地方文化的当代传承。

## 关键词

彝汉文化; 金口河自然资源; 幼儿园美术教育; 立体化教学; 文化融合

## 1 引言

在当代学前教育中, 美术教学不仅是造型与色彩的训练, 更是文化启蒙的重要途径。金口河地处川滇结合部, 地貌多样、资源富集, 同时也是彝族与汉族文化长期交融的区域。该地区自然景观与民族艺术互为表里, 构成了独特的生

态文化体系。然而, 在当前的幼儿园美术教育中, 地方文化资源往往被忽视, 课程内容趋向统一化、模式化。通过将金口河的自然资源与彝汉文化元素引入美术教学, 可以实现教育内容的本土化与情境化, 促进幼儿在审美体验中理解自然与文化的关系, 从而构建兼具生态意识与文化认同的教育体系。本文旨在探讨金口河自然资源在幼儿园美术活动中的立体化应用路径, 以期为地方性课程建设与民族文化遗产提供新的教育思路。

【基金项目】“民族地区本土资源融入幼儿园美术活动的实践研究”(项目编号: 乐教函【2025】23号)。

【作者简介】王丽娟(1987—), 女, 中国四川乐山人, 本科, 一级教师, 从事学前教育研究。

## 2 彝汉文化交融背景下金口河自然资源的教育价值

### 2.1 地域自然资源的文化意象特征

金口河地区地貌丰富，山峦叠嶂、峡谷纵横，植被生态与矿石纹理构成了独具美感的自然景观。这一地区的自然元素蕴含了大量可被艺术化转化的造型语言，如石纹的层次、树皮的肌理、叶脉的线条、河沙的颗粒结构等，皆具鲜明的节奏与形态特征，为幼儿美术创作提供了直观而多样的素材来源。彝族传统文化强调万物有灵，山石、火焰、动物等自然意象常被赋予神圣象征，展现出自然崇拜与生命敬畏的文化内核；汉族农耕文化则重视自然与人文的和谐共生，追求色彩的平衡与意境的宁静。两种文化在金口河地区长期交融，形成了自然符号与人文图形相互渗透的视觉体系。将这些地域文化意象引入幼儿美术教学，不仅能让儿童在感知中体验自然之美，还能使他们在创作过程中理解文化的象征意义，实现艺术感知与文化理解的双向生成。

### 2.2 彝汉文化融合的审美特征

金口河地区的艺术风貌体现出彝汉文化融合的审美特征，呈现出形式与色彩并重、张扬与含蓄并存的独特视觉语言。彝族艺术以热烈的色彩、抽象的图形和强烈的象征构图为特征，常通过对火焰、动物、太阳等意象的夸张表现传达生命的力量与精神的韧性；汉族艺术则注重线条的节奏与笔墨的留白，在平衡与和谐中追求内敛的美感。两种艺术体系在金口河地区的交汇，使地方美术作品在色彩与结构上形成了“动与静”“浓与淡”的视觉张力。教师可引导幼儿在创作中运用对比、融合等手法，将鲜明的色调与有序的线条结合，形成兼具民族风格与现代感的作品，从而培养开放而包容的审美意识。

### 2.3 文化资源转化的教育潜能

地域文化资源的教育转化在幼儿美术教学中具有深远的潜能。幼儿的学习以感知和体验为核心，金口河自然景物与民俗符号的视觉特征恰好契合这一发展阶段的心理需求。教师可引导幼儿通过观察山石的纹理、触摸竹木的质感、拼接树叶与石片等实践活动，让其在多感官参与中体会造型的结构与色彩的节奏。通过将自然元素与地方符号相结合，幼儿不仅能在创作中获得审美体验，还能逐步理解文化的象征意义与情感价值。这样的教学方式打破了知识与生活的隔阂，使美术教育成为文化体验与个体成长的统一过程。更重要的是，它在培养创造力的同时，也强化了儿童对家乡文化的情感认同，激发了他们的生态意识与文化自觉，为未来跨文化审美教育奠定了基础<sup>[1]</sup>。

## 3 金口河自然资源在幼儿园美术活动中的立体化呈现

### 3.1 从自然观察到艺术表达的建构

幼儿美术教学应以自然观察为起点，通过多感官体验

引导儿童从感知走向创造。在金口河地区独特的生态环境中，山石的纹理、植物的形态、溪流的光影以及云雾的层次变化，都蕴含着丰富的视觉与触觉信息。教师可组织幼儿开展“自然采集”活动，引导他们以观察、描摹、拓印等方式记录自然形态，并通过比较与讨论发现自然中的节奏、结构与色彩规律。随后，在美术创作中运用拼贴、印拓、塑形等技法，将自然素材转化为艺术图像，完成由“直观感知”到“艺术表达”的过渡。这样的教学过程，不仅强化了幼儿的观察力与形象思维，也培养了他们将自然美转化为艺术语言的能力。自然观察与艺术建构的结合，使幼儿在创造过程中实现认知的深化与审美感受的升华，形成情境与表达的有机统一。

### 3.2 地域文化符号的创意再造

地域文化符号是民族艺术的重要表达载体，也是儿童美术教育中的文化资源。金口河地区的彝汉文化交融，为教学提供了丰富的图案与意象资源，如彝族的火焰纹、太阳纹、牛角纹，汉族的祥云纹、团花纹等，皆具有鲜明的装饰性与象征意义。教师可引导幼儿在理解这些符号文化内涵的基础上进行再创造，例如运用火焰纹的线条结构表现花朵的绽放，用祥云纹装饰山水画面，从而在作品中融合自然形象与文化符号。教学过程中应注重引导幼儿理解图案背后的文化故事，使创作不仅是形式的模仿，更是意义的建构。通过符号的创意再造，幼儿在艺术活动中实现对传统文化的体验与再表达，增强了文化认同感与创造思维的灵活性，使地方文化在儿童的作品中获得新的生命力。

### 3.3 多材料融合下的立体造型探索

立体化艺术教学强调多维感知与材料实验的结合。在金口河丰富的自然资源背景下，可将石片、树叶、竹枝、种子、黏土等材料融合使用，组织幼儿进行立体造型探索。通过堆叠、拼接、穿插与黏合等方式，儿童能够在实践中体验结构的稳定与形态的变化，形成对空间关系与造型美的初步理解。例如，可利用当地竹材和石片制作“山林之门”或“云上村落”等主题作品，以抽象的形式呈现金口河的自然生态与人文意象。教师在指导中应鼓励幼儿自主选择材料，尝试不同的组合方式，培养其探索精神与动手能力。多材料融合的实践，不仅拓展了艺术表达的维度，也促进了幼儿在空间构思、手眼协调与创造性思维等方面的综合发展，使美术活动成为感知自然、体验文化与构建自我认知的统一过程<sup>[2]</sup>。

## 4 彝汉文化元素在美术教学设计中的渗透策略

### 4.1 构建文化主题的情境化教学

在幼儿美术教学中，情境化设计是实现文化内涵融入的核心途径。以“金口之色”“山石之形”“民族之舞”等主题为线索，教师可以将自然景观与民族文化意象有机结合，形成兼具艺术性与地域性的教学情境。例如，在“金口之色”活动中，教师可引导幼儿观察彝族服饰的色彩特征，

与周边自然花卉的色彩进行对比,从而理解自然与人文在审美中的对应关系。教学中应注重感知与表达的双向引导,鼓励幼儿通过涂色、拼贴或装饰等方式将感受转化为创作成果。教师在组织过程中,可采用探究式提问与合作式讨论的方式,促进幼儿对文化符号的理解与再现。通过这种以文化主题为核心的情境化教学,幼儿不仅获得了审美体验,更在艺术表达中实现了文化认知与价值内化,使学习过程成为感知美、理解美、创造美的统一过程。

#### 4.2 通过故事与仪式增强文化体验

彝族传统神话与节庆活动中蕴藏着深厚的艺术与文化元素,是幼儿文化教育的天然素材。教师可将“支格阿鲁神话”“火把节”等故事转化为艺术活动的创作情境,激发幼儿以绘画、泥塑或装饰的形式再现故事情节与人物形象。故事叙述中,可结合音乐、舞蹈等多感官表达,引导幼儿在角色体验中深化文化理解。此外,教师可设立“节庆创作日”或“文化体验周”等仪式性活动,让幼儿在模拟庆典中进行面具制作、服饰绘制或场景布置,体验民族节日的欢乐氛围。仪式化教学不仅强化了活动的参与感与情感共鸣,也使幼儿在仪式的重复与象征中形成文化记忆<sup>[3]</sup>。

#### 4.3 引入跨学科融合促进综合发展

在当代教育理念下,美术教学应突破单一学科的界限,构建跨学科融合的学习体系,以促进幼儿的整体性发展。美术教育可与科学、音乐及语言课程协同设计,形成多元互动的文化体验模式。例如,在与科学结合的课程中,教师可带领幼儿观察植物结构或自然纹理,理解色彩、形态与材料的变化规律;与音乐教育融合时,通过节奏与旋律的引导,让幼儿在律动中感受线条的流动与色彩的节奏;与语言教育结合时,则可通过故事讲述与艺术叙事训练,培养儿童将视觉感受转化为语言表达的能力。跨学科的整合使艺术活动不再局限于技艺训练,而成为探究世界与表达自我的综合过程。

### 5 金口河自然资源立体化应用的实践路径

#### 5.1 课程本土化与资源系统化整合

立体化应用的基础在于教育资源的系统整合与本土化重构。教育者应充分挖掘金口河地区丰富的自然与人文资源,构建涵盖植物标本、民间工艺图案、民居装饰纹样等元素的“地方文化素材库”,为美术教育提供多层次的素材支撑。通过园本课程的系统开发,可将这些地域性资源转化为儿童艺术学习的直观载体,使幼儿在创作中体会地方文化的形式美与精神内涵。课程设计中应注重从认知规律与发展需求出发,形成资源采集、内容整合、课堂转化的动态机制,

实现从单一素材引用到系统性教学内容构建的转变<sup>[4]</sup>。

#### 5.2 师资文化素养与创新能力提升

教师是文化教育创新的关键引擎,其专业素养直接影响课程实施的深度与质量。应通过专题培训、研修交流与实践指导,帮助教师系统理解彝族文化的艺术特征、造型语言与象征体系,掌握民族美术的形式规律与审美逻辑。教师不仅要具备将传统文化转化为儿童艺术语言的教学能力,还需在创作指导中体现创新意识,鼓励幼儿探索传统元素的当代表达形式。通过组织教师参与区域文化课程研究与成果展示,构建经验分享与资源互助机制,推动教学共同体的形成。教师文化素养的提升,不仅能提高课堂艺术教育的感染力与创造性,也能在更广范围内形成文化传播的辐射效应,使地方美术教育真正成为民族文化创新与传承的重要平台<sup>[5]</sup>。

#### 5.3 家园共育与社区协同机制建设

文化美育的深入推进离不开家庭与社区的共同参与。建立家园共育与社区协同机制,是实现文化传承与艺术教育融合的重要途径。通过“亲子创作坊”“社区艺术节”等开放性活动,让家长与社区艺术家共同参与美术课程实践,使儿童在多维环境中感受文化传承的生动力量。社区中的民间艺人可担任“文化导师”,引导儿童体验彝族刺绣、竹编、陶艺等传统手工艺,增强教育的实践性与文化真实感。

### 6 结语

金口河地区独特的自然生态与多元文化为幼儿美术教育提供了丰富的立体资源。以彝汉文化交融为视角,将自然景观、文化符号与美术活动相结合,不仅拓展了幼儿的艺术表达空间,也强化了文化认同与生态意识的融合发展。立体化的教学实践实现了“感知自然—理解文化—创造艺术”的教育逻辑,使美术教育真正成为连接儿童、自然与社会的桥梁。未来,金口河地区可在区域教育体系中持续深化本土文化课程建设,形成以民族文化为核心、以生态教育为支撑的幼儿艺术教育模式,为民族地区学前教育高质量发展提供范式。

#### 参考文献

- [1] 徐跃飞.幼儿教育传承楚雄彝族文化策略研究[D].云南师范大学,2011.
- [2] 雷洋,张正勇,黄瑶,等.水西彝族文化与汉文化的碰撞融合研究[J].商,2015,(18):119-121.
- [3] 林珂.幼儿园彝汉双语课程实施的个案研究[D].西南大学,2020.
- [4] 刘聪.凉山州幼儿“彝汉”双语一类模式教师教学能力现状研究[D].云南师范大学,2015.
- [5] 李锦.村落儿童的生活世界[D].西南大学,2021.