

# The Practice of Integrating Folk Handmade Weaving into the Teaching of Large Class for the Quality Development of Children's Cooperative Learning

Xueye Hao

Kendian No.1 Kindergarten, Handan, Hebei, 056000, China

## Abstract

In contemporary early childhood education, cooperative learning is recognized as a vital approach to fostering children's social development and core competencies. Folk handcraft weaving, a traditional craft steeped in cultural heritage and aesthetic value, embodies rich educational resources and collaborative spirit. Integrating this craft into senior kindergarten classes significantly enhances children's cooperative awareness, communication skills, and creative thinking. Grounded in educational practice, this study explores the integration of folk handcraft weaving activities in senior kindergarten teaching and analyzes its mechanisms for cultivating cooperative learning qualities. Through teaching observations, case studies, and reflective practice, the research concludes that the teaching strategy centered on "co-creation—collaborative division of labor—emotional co-construction" is most effective. The results show that the folk weaving activities not only stimulate the children's interest in learning and aesthetic emotion, but also promote the formation of cooperation spirit, sense of responsibility and collective belonging in practice, which has important enlightenment for perfecting the children's social education system.

## Keywords

Folk handwoven; Senior kindergarten teaching; Cooperative learning; Early childhood education; Social development

## 民间手工编织融入大班教学对幼儿合作学习品质发展的实践探索

郝学叶

邯郸市第一幼儿园, 中国·河北 邯郸 056000

## 摘要

在当代学前教育背景下,合作学习被视为促进幼儿社会性发展与核心素养培育的重要途径。民间手工编织作为一种具有文化底蕴与审美价值的传统技艺,蕴含着丰富的教育资源与协作精神,将其融入大班教学中,对幼儿的合作意识、沟通能力及创造性思维发展具有积极意义。本文以教育实践为基础,探讨民间手工编织活动在幼儿园大班教学中的融入方式,分析其在合作学习品质培养中的作用机制。研究通过教学观察、案例分析与实践反思,总结出以“共同创作—协作分工—情感共建”为核心的教学策略。结果表明,民间编织活动不仅激发了幼儿的学习兴趣与审美情感,还在实践中促进了合作精神、责任意识与集体归属感的形成,对完善幼儿社会性教育体系具有重要启示。

## 关键词

民间手工编织; 大班教学; 合作学习; 幼儿教育; 社会性发展

## 1 引言

合作学习是现代教育理念的重要体现,在幼儿教育中具有不可替代的价值。大班阶段的幼儿认知水平和社会性

逐渐提升,渴望参与集体活动并在互动中获得成就感。如何在教学活动中有效引导幼儿形成合作意识,成为学前教育的重要课题。民间手工编织作为一种兼具艺术性与实践性的民俗活动,蕴含着合作、耐心与创造等核心品质。它不仅是非物质文化遗产的重要载体,更是一种可转化为教育资源的生活艺术。通过将编织活动融入大班教学,能够让幼儿在动手实践中体验“共作共创”的乐趣,学习沟通、分工与协同,形成初步的合作学习品质。本文以教育现场为依托,结合案例与理论,探讨民间手工编织融入大班教学的路径与成效,为学前教育的课程创新与文化融合提供新思路。

【基金项目】河北省教育科学“十四五”规划课题“民间手工编织培养大班幼儿学习品质的实践研究”(项目编号:2404526)。

【作者简介】郝学叶(1990—),女,中国河北邯郸人,本科,中小学二级教师,从事学前教育研究。

## 2 民间手工编织的教育价值与教学潜能

### 2.1 民间手工编织的文化与教育内涵

民间编织技艺植根于中国农耕文明与地域文化传统，是劳动智慧与审美创造的结晶。从草编、绳结到竹编、布艺，这些技艺既具有实用功能，也蕴含深厚的文化象征意义，体现了中华民族“和合共生、巧思造物”的哲学精神。编织的过程融合了节奏、秩序与合作，符合幼儿感知、操作与社会性发展的心理特点。在教育层面，民间编织不仅是一种手工技能的学习，更是文化认知与情感体验的载体。幼儿在编织过程中，通过触觉与视觉的协调体验线条与图案的变化，逐步形成秩序感与审美意识。同时，编织活动所需的持续专注与精细操作，有助于培养幼儿的耐心、恒心与责任感，使手工艺艺术教育成为劳动教育与美育的有效结合点。教师通过引导幼儿了解编织作品背后的文化故事，可进一步强化文化认同与民族自豪感。

### 2.2 编织活动与幼儿合作品质的契合性

民间编织活动的群体性与互动性为幼儿合作品质的培养提供了天然的教育契机。合作学习的核心在于共同目标、任务分工与协同互动，而这些特征在编织过程中得以自然体现。幼儿在合作编织地毯、墙饰或节日挂件等活动中，需要共同商议图案、颜色与节奏步调，从而在协作中体验沟通与协调的重要性。合作过程中的“角色互补”机制使每位幼儿都能在团队中找到自身价值，促进互助精神与集体责任感的形成。研究与实践均表明，持续的编织活动能显著提高幼儿的语言表达与非语言沟通能力，使其学会倾听、表达与妥协。更为重要的是，合作创作的成功经验能强化幼儿的集体荣誉感与社会认同，帮助他们在劳动与创造的共同体验中内化合作意识与情感共鸣，成为社会性发展的重要路径。

### 2.3 民间艺术融入幼儿园课程的现实意义

在素质教育与课程改革不断深化的背景下，幼儿园教育正从知识传授转向文化体验与能力发展。民间艺术作为民族文化的重要组成部分，具有独特的教育转化潜力。将编织艺术引入幼儿园课程，能够有效实现审美教育、劳动教育与文化教育的融合。一方面，编织活动的生活化特征使幼儿在熟悉的情境中感受艺术之美，增强学习的情感联结；另一方面，其开放性结构为教师提供了跨学科整合的可能，可与数学（图案对称）、美术（色彩搭配）、语言（合作交流）等领域相结合，形成多维学习模式。编织活动强调实践体验与合作互动，契合《幼儿园教育指导纲要》中“在集体中学习、在互动中成长”的教育理念，使传统文化从静态传承走向动态生成，成为促进儿童全面发展的文化教育路径。

## 3 民间手工编织融入大班教学的设计原则

### 3.1 以幼儿发展为中心的活动导向

编织教学活动应坚持“以幼儿发展为中心”的设计理念，注重兴趣激发与个体差异的尊重。教师在教学准备阶段，应

根据大班幼儿的操作能力与审美认知水平，合理选择安全柔软、便于抓握的材料，如彩绳、毛线、布条或纸带等，使幼儿能在安全、舒适的环境中自由尝试。活动目标应超越“完成作品”的外在要求，着眼于过程中的感知、体验与思考。教师应减少直接示范，更多采用启发、引导与提问的方式，引导幼儿通过观察、探索和重复实践掌握编织的基本规律。在此过程中，幼儿通过自我建构获得成就感，体验从“不会做”到“能创造”的成长过程。

### 3.2 合作导向的任务分配机制

在编织教学中引入合作性任务分工，有助于构建互助与共享的学习氛围。教师可根据活动规模与目标，将任务分为“编织操作”“材料管理”“色彩搭配”“作品讲解”等模块，并引导幼儿依据兴趣与特长自主选择角色。这样的任务分配既能避免重复劳动，又能让每位幼儿在集体中找到自身价值，增强责任意识与团队认同感。合作机制的有效运作依赖于教师的过程调控与引导，通过阶段性总结与互动讨论，帮助幼儿学会倾听、协商与互相支持。在完成编织作品的过程中，幼儿的语言表达能力、协调能力及合作精神得到同步提升，集体创作也成为情感交流与社会化学习的重要场域。

### 3.3 情境化与生活化的教学融合

将编织活动融入生活情境，是实现艺术教育“做中学”理念的关键。教师可围绕节日庆典、校园布置或家庭装饰等真实主题创设情境，如“为班级设计一面友谊挂毯”或“编织新年的祝福饰品”，使幼儿在任务驱动中体验劳动与创造的乐趣。生活化的教学情境不仅增强了幼儿对活动的情感认同，也让他们在熟悉的环境中感受到艺术创作的现实意义。教师应鼓励幼儿在活动中表达个人感受与生活体验，让作品承载情感与故事，形成从生活中来、回归生活的学习闭环。通过情境化的设计，幼儿在亲身参与中深化了对传统手工文化的理解，实现了情感体验、技能学习与文化认同的有机统一，从而让编织活动成为生活教育与美育融合的典范实践。

## 4 民间手工编织活动在大班教学中的实践策略

### 4.1 活动导入：文化唤醒与兴趣激发

在教学导入阶段，教师应以文化引导为核心，通过讲述民间编织故事、展示实物及图像激发幼儿的兴趣与情感共鸣。例如，教师可从“奶奶编草鞋”“妈妈织毛线帽”等生活化故事入手，让幼儿感受到编织在日常生活中的实用价值与情感温度。通过播放民间艺人编织的视频或展示传统织物，引导幼儿观察线条的交织规律与色彩搭配的美感，从而在感官体验中理解传统工艺的魅力。文化导入不仅激发幼儿的学习兴趣，更起到情感唤醒的作用，使他们在活动开始前就对传统文化产生亲近与敬意，为后续的实践探索奠定心理与审美基础。

### 4.2 操作探索：合作实践与创意表达

活动的核心阶段应以实践探索为主，强调合作互动与

创造表达的融合。教师引导幼儿以小组为单位开展合作编织活动，小组成员共同讨论作品主题与结构方案，如设计“团结之毯”或“节日彩饰”，让任务具有情境意义。在合作过程中，幼儿需分工协作，共同决定颜色搭配与纹理组合，体验协商与决策的过程。教师的角色应从主导者转变为观察者与支持者，通过启发式提问与积极反馈，帮助幼儿发现问题并进行创造性调整。编织过程不仅是手工操作的训练，更是幼儿沟通能力、协调能力与创新意识的综合展现，使他们在合作中体验集体创作的成就感与艺术思维的生成。

#### 4.3 成果展示：共享体验与情感升华

活动的展示阶段是幼儿情感升华与价值建构的重要环节。教师可组织“作品展览会”或“创作分享会”，让幼儿介绍作品灵感、制作过程及合作体验。通过口头表达与视觉展示，幼儿在集体面前获得肯定与成就感，进一步强化了自我表达与社会认同。展示不仅是作品呈现，更是经验反思与情感交流的过程。教师可引导幼儿回顾在合作中遇到的困难与收获，讨论“怎样一起做得更好”，从而促进同伴理解与情感共鸣。通过这样的总结，幼儿在分享与评价中形成积极的合作态度与审美意识，实现了从感性体验到理性认知的过渡，体现出民间手工教育在品格培养与文化遗产中的综合育人价值。

### 5 实践效果与教育价值分析

#### 5.1 合作意识与沟通能力的提升

在持续的编织活动中，幼儿的合作意识与沟通能力呈现出明显的成长轨迹。活动初期，幼儿常因材料分配、图案设计等问题发生争执，这种情境恰成为教师引导社会性发展的契机。教师通过角色示范与语言引导，帮助幼儿认识到倾听与尊重的重要性，鼓励他们以平和的方式表达意见。随着活动的深入，幼儿逐步掌握协商技巧，能够在遇到分歧时主动寻求解决方案。分工协作成为常态，部分幼儿承担设计、整理或辅助任务，形成互补的团队合作结构。观察记录显示，幼儿在互动中的语言表达更具逻辑性，语气更加友善，能使用诸如“我们一起”“你觉得呢”等合作性话语。教师在过程中适度介入，强化规则意识与责任分担，使合作从外在的行为要求转化为内在的自觉习惯。这一变化不仅提升了幼儿的沟通效率，也促进了其社会性与情感共鸣的发展，为今后群体学习奠定了基础。

#### 5.2 创造思维与审美能力的促进

编织活动具有开放性与艺术性双重特征，为幼儿提供了丰富的创作与审美体验。在活动中，幼儿通过色彩搭配、图案排列和材料组合等环节展现出独特的想象力。许多幼儿在多次尝试与失败后，能主动调整思路，形成个性化的

设计方案，这种自我探索的过程体现了创造性思维的萌发。教师引导幼儿观察不同材料的质感与色彩变化，让他们感知“柔”“粗”“亮”“暗”等视觉与触觉特征，并在作品中运用。活动的持续实践使幼儿对线条的秩序感、色彩的协调性以及整体造型的平衡有了更深的理解。部分幼儿在评价同伴作品时，已能用“有节奏”“好看”“整齐”等审美词汇表达判断。创作自由度的提升增强了幼儿的自信与表达欲，他们在美的创造中体验成功与愉悦，审美判断力与艺术感受力得到双重提升。

#### 5.3 集体认同感与情感品质的生成

民间手工编织活动以群体合作为主要特征，在集体创作中幼儿体验到共享与互助的价值。共同完成一件大型编织作品的过程中，幼儿需要协调分工、互相帮助，这种协同劳动增强了他们的集体归属感与责任意识。教师在活动中设置“成果展示”“作品讲述”等环节，鼓励幼儿表达参与的自豪与感恩情绪。展示过程中，幼儿会主动介绍自己负责的部分，并赞赏他人的努力，形成积极的情感反馈。活动后的延伸观察发现，幼儿在日常生活中表现出更多的关心与助人行为，例如帮助同伴整理材料、主动分享新学到的技巧。家长反馈显示，孩子在家庭中也更加愿意参与合作性活动，如与家人共同完成家务或创意手工，体现了社会性品质的生活化迁移。

### 6 结语

民间手工编织融入大班教学，不仅是一种艺术教育创新，更是合作学习品质培养的有效路径。通过传统技艺的现代转化，编织活动成为融合文化体验、社会性发展与创造教育的综合课程形态。研究表明，在编织活动中，幼儿的合作意识、沟通能力与审美创造力得到了显著提升。教师在教学中应注重活动的过程指导与情感引领，建立以合作体验为核心的学习模式。同时，应进一步加强民间艺术资源的课程化建设，使传统文化在幼儿园教育中实现生活化与时代化。

#### 参考文献

- [1] 张晓捷.民间手工编织活动提升幼儿生活自理能力的行动研究[D].吉林外国语大学,2025.
- [2] 朱倩倩.幼儿园大班“编织”活动设计与实施的行动研究[D].成都大学,2024.
- [3] 朱倩倩.幼儿园大班“编织”活动设计与实施的行动研究[D].成都大学,2024.
- [4] 刘宝珠.《在幼儿园开展民间手工编织艺术活动的实践研究》课题可行性分析报告[J].山西青年,2018,(06):201+200.
- [5] 赵丽玲.STEM教育下的“西溪小花篮”拓展课程实践[J].基础教育研究,2018,(07):28-30.