

# The Role Positioning and Development of Yunnan Ethnic Traditional Sports in the Sports Operation Mechanism

Zhikai Zuo<sup>1</sup> Jun Tang<sup>2</sup>

1. Southwest Forestry University, Kunming, Yunnan, 650224, China

2. Yunnan University, Kunming, Yunnan, 650500, China

## Abstract

The precise positioning of ethnic traditional sports within China's sports operational framework directly determines their developmental momentum and strategic significance. As the province with the most diverse ethnic groups and most prominent cultural diversity in China, Yunnan's ethnic traditional sports embody the cultural genes and regional characteristics of multi-ethnic coexistence, serving as a vital branch of China's traditional sports heritage. This study employs literature review, inductive-deductive analysis, and case studies, integrating Yunnan's regional realities with role positioning theory and sports operational mechanisms. It explores the core positioning and development pathways of Yunnan's ethnic traditional sports within the sports operational framework through three dimensions: role norms, role expectations, and role behaviors.

## Keywords

Yunnan ethnic traditional sports; sports operation mechanism; role positioning; cultural inheritance

## 云南民族传统体育在体育运行机制中的角色定位与发展研究

左智凯<sup>1</sup> 汤俊<sup>2</sup>

1. 西南林业大学, 中国·云南昆明 650224

2. 云南大学, 中国·云南昆明, 650500

## 摘要

民族传统体育在我国体育运行机制中的精准定位, 直接决定其发展动能与战略高度。云南作为我国少数民族种类最多、民族文化多样性最突出的省份, 其民族传统体育承载着多民族共生的文化基因与地域特色, 是中华民族传统体育宝库中的重要分支。本文运用文献资料法、归纳演绎法、案例分析法, 结合云南地域实际, 以角色定位理论与体育运行机制理论为支撑, 从角色规范、角色期望、角色行为三个维度, 探讨云南民族传统体育在体育运行机制中的核心定位与发展路径。

## 关键词

云南民族传统体育; 体育运行机制; 角色定位; 文化传承

## 1 引言

民族传统体育是各民族在漫长生产生活实践中积淀形成的文化瑰宝, 是地域文明与民族精神的重要载体。世界体育发展历程印证了民族体育作为现代体育源头的核心价值, 而云南凭借 26 个世居民族的文化积淀, 孕育了傣族孔雀舞健身操、彝族火把节摔跤、白族三月街赛马、哈尼族磨秋、纳西族东巴跳等形态各异的传统体育项目, 构成了多元共生

的体育文化生态。然而, 受现代化进程、文化冲击及发展资源分配不均等因素影响, 云南部分民族传统体育项目如独龙族溜索、景颇族刀舞等面临传承断层、形式简化等困境, 其在体育运行机制中的定位模糊问题尤为突出。综合来看, 现有研究存在三大短板: 一是理论基础薄弱, 多以描述性研究为主, 缺乏系统理论支撑; 二是研究方法单一, 对文献资料的深度论证不足, 少见结合地域实例的实证分析; 三是整体性欠缺, 多针对个别问题展开, 未能从体育运行机制全局视角构建定位体系。基于此, 本研究立足云南实际, 引入社会学角色分析理论, 整合结构、功能与价值要素, 探讨云南民族传统体育在体育运行机制中的角色定位与发展策略, 弥补现有研究的地域与视角空白<sup>[1]</sup>。

【基金项目】云南省教育厅科学研究基金项目, 滇桂黔山地户外运动与民族传统体育融合发展研究(项目编号: 2023J0072)。

【作者简介】左智凯(1989-), 男, 中国云南昌宁人, 硕士, 讲师, 从事民族传统体育文化研究。

## 2 研究内容与方法

### 2.1 研究对象

本研究以云南民族传统体育在区域体育运行机制中的角色定位、现实困境及发展策略为研究对象，重点涵盖傣族、彝族、白族、哈尼族等世居民族的代表性传统体育项目，兼顾政策层面、实践层面与文化层面的多元互动关系。

### 2.2 研究方法

**文献资料法：**系统梳理国内外关于民族传统体育定位、体育运行机制、角色理论的相关文献，以及《中华人民共和国体育法》《云南省体育发展“十四五”规划》等政策文件，为研究奠定理论与政策基础。

**案例分析法：**选取云南民族传统体育中的典型案例，如大理三月街赛马节、西双版纳泼水节体育活动、楚雄彝族火把节摔跤比赛等，分析其在文化传承、经济赋能、社会融入等方面的角色实践，总结经验与不足。

**归纳演绎法：**基于现有研究与云南实例，归纳云南民族传统体育的角色特征与定位维度，演绎其在体育运行机制中的角色实现路径，构建系统的定位与发展框架。

### 2.3 研究目标

明确云南民族传统体育在体育运行机制中的核心角色与功能边界，揭示其角色实现中的关键制约因素，提出兼具文化传承性与区域适应性的发展策略，推动云南民族传统体育与体育运行机制深度融合，助力民族地区体育事业与文化事业协同发展。

## 3 云南民族传统体育的角色规范：本质界定与制度支撑

角色规范是明确民族传统体育“是什么”的核心依据，涵盖概念内涵与制度保障两个层面，其完善程度直接决定云南民族传统体育角色定位的合法性与稳定性。

### 3.1 概念内涵与地域特征

云南民族传统体育的概念界定需突破“民族”与“传统”的模糊认知，其核心特质体现为三方面：一是民族共生性，云南26个世居民族在长期交融中，形成了多民族体育文化共存的格局，如纳西族东巴跳与藏族锅庄舞在滇西北的交融共生，彰显了中华民族共同体意识；二是地域适配性，项目发展与云南山地、水域、气候等自然环境高度契合，如独龙族溜索适应高山峡谷地貌，傣族赛龙舟依托澜沧江流域水资源；三是功能复合性，多数项目兼具宗教祭祀、节庆娱乐、健身竞技等多重功能，如哈尼族磨秋既与农耕祭祀仪式相关，也是群众日常健身的重要形式<sup>[1]</sup>。

### 3.2 制度规范的现状与不足

从制度层面看，云南民族传统体育已获得国家与地方政策的初步保障，但仍存在“宏观有余、微观不足”的问题。国家层面，《中华人民共和国体育法》《非物质文化遗产法》等明确了民族传统体育的保护与发展方向，为云南民族传统

体育提供了法律依据；地方层面，《云南省体育发展“十四五”规划》提出“挖掘传承民族传统体育，打造民族体育特色品牌”，大理、西双版纳等州市也结合本地实际出台了节庆体育活动管理办法。然而，现有制度规范仍存在明显短板：一是针对性不足，省级政策多为原则性表述，缺乏针对云南不同民族、不同区域体育项目的差异化扶持政策，如对滇西北藏族、纳西族体育项目与滇南傣族、哈尼族体育项目的扶持标准同质化，难以适配地域与民族差异；二是操作性欠缺，对民族传统体育项目的发掘、整理、推广缺乏具体流程规范，如对小众濒危项目的传承人培养、资金保障、场地建设等无明确细则，导致部分政策流于形式；三是协同性不足，体育、文化、旅游、教育等部门的政策衔接不畅，如民族传统体育进校园缺乏与教育部门的协同机制，难以形成发展合力。以云南独龙族溜索为例，虽被列入非物质文化遗产，但因缺乏专项扶持政策与标准化推广流程，目前仅在少数村寨保留，难以融入体育运行机制的主流体系<sup>[1]</sup>。

## 4 云南民族传统体育的角色期望：多维功能与层级需求

角色期望是明确民族传统体育“做什么”的核心导向，基于云南多民族、边疆、欠发达的地域特征，其角色期望呈现横向多元、纵向递进的双重结构，既需满足社会发展的多元需求，也需适配个体发展的层级诉求。

### 4.1 横向角色期望：多元功能的协同发力

**文化传承角色：**这是云南民族传统体育的核心角色，承载着多民族文化基因的传承使命。云南各民族传统体育项目均蕴含独特的文化内涵，如彝族摔跤彰显勇敢坚毅的民族精神，傣族孔雀舞传递人与自然和谐共生的理念，纳西族东巴跳承载着东巴文化的核心要义。通过节庆活动、民俗仪式等载体，民族传统体育成为维系民族文化认同、铸牢中华民族共同体意识的重要纽带，如大理白族三月街赛马节，不仅是体育竞技活动，更是各民族文化交流、情感联结的重要平台，每年吸引周边多民族群众参与，推动文化交融互鉴。

**经济赋能角色：**云南民族传统体育与区域旅游、特色产业融合，成为推动民族地区经济发展的重要路径。依托独特的民族体育资源，云南打造了一批特色体育旅游品牌，如西双版纳泼水节期间的赛龙舟、泼水祈福等体育活动，年均吸引游客超千万人次，带动餐饮、住宿、文创等产业发展；楚雄彝族火把节通过摔跤、斗牛等体育竞技项目，激活乡村旅游资源，助力脱贫攻坚与乡村振兴。此外，云南依托“一带一路”区位优势，推动民族传统体育与边境贸易、跨境旅游结合，如中老边境的傣族赛龙舟活动，成为促进跨境文化交流与经济合作的重要载体。

**学校教育角色：**民族传统体育进校园是实现文化传承与素质教育的重要途径，契合云南多民族地区的教育需求。目前，云南部分中小学已将武术、彝族跳火塘、傣族孔雀舞

等项目纳入体育课程,不仅丰富了体育教学内容,更让学生在运动中了解民族文化。如普洱市澜沧拉祜族自治县的中小学,将拉祜族芦笙舞改编为课间操,既提升了学生的身体素质,也传承了拉祜族文化。但总体来看,民族传统体育进校园仍面临师资不足、教材缺乏、标准化程度低等问题,角色功能尚未充分发挥。

**健身休闲角色:**云南民族传统体育项目多具有简单易学、对场地要求低、健身效果显著的特点,契合群众多元化的健身需求。在城市社区,太极拳、健身气功等传统项目成为群众日常健身的重要选择;在乡村地区,彝族跳歌、哈尼族打磨秋等项目依托节庆与日常聚会开展,丰富了群众休闲生活。相较于西方竞技体育与新兴体育项目,云南民族传统体育更贴合边疆民族地区群众的生活习惯与文化心理,如滇西乡村的白族霸王鞭舞,动作舒缓、节奏明快,既适合中老年人健身,也能满足群众的娱乐需求。

**竞技展示角色:**云南民族传统体育的竞技化发展需突破西方竞技体育的框架,走特色化发展道路。全国少数民族传统体育运动会为云南民族传统体育提供了重要展示平台,云南代表团的彝族摔跤、傣族赛龙舟、景颇族刀术等项目屡获佳绩,彰显了地域体育特色。此外,云南还打造了省级少数民族传统体育运动会、区域性特色体育赛事等平台,如滇西北民族体育运动会,集中展示藏族、纳西族、白族等民族的传统体育项目,推动竞技水平提升。但需警惕竞技化发展中的同质化倾向,避免为追求竞技成绩而淡化文化本真性,如部分地区将傣族孔雀舞改编为竞技项目时,过度强调动作难度,忽视了其祈福、娱乐的文化内核。

#### 4.2 纵向角色期望:层级需求的逐步提升

基于马斯洛需求层次理论,云南民族传统体育的纵向角色期望呈现从基础到高阶的层级递进特征,适配个体与社会的多元发展需求。第一层次为身心健康角色,这是民族传统体育的基础功能,契合云南边疆民族地区群众的基本健康需求。云南民族传统体育项目多强调形神合一、动静结合,如太极拳、彝族养生舞等,既能改善身体机能,又能缓解心理压力,尤其适合高原地区群众的健身需求。在医疗资源相对匮乏的滇西、滇南乡村,民族传统体育成为群众预防疾病、增强体质的重要手段。第二层次为社会融入角色,云南民族传统体育通过集体参与性,成为促进民族交流、增强社区凝聚力的重要载体。在多民族聚居区,体育活动打破了民族、地域的界限,如红河哈尼族彝族自治州的赛龙舟活动,吸引哈尼族、彝族、汉族等多民族群众组队参与,在协作竞技中增进情感联结;在边境村寨,民族传统体育活动成为维系村寨共同体、增强边境群众归属感的重要纽带,如文山壮族苗族自治州的壮族抛绣球活动,既是节庆习俗,也是村寨群众互动交流的重要形式。第三层次为民族性格养成角色,这是云南民族传统体育的高阶功能,承载着民族精神与文化品格的塑造使命。云南各民族在长期的体育实践中,形成了独特

的民族性格,如彝族摔跤培养的勇敢坚毅、傣族泼水节传递的包容友善、纳西族东巴跳蕴含的敬畏自然等。通过参与民族传统体育,进而推动民族性格的传承与升华,为边疆民族地区的社会和谐与文化自信提供支撑。

### 5 云南民族传统体育的角色行为:实践路径与优化策略

角色行为是解决民族传统体育“怎么做”的核心问题,需结合云南实际,通过厘清主次角色、优化角色转换、拓展角色内涵,实现与体育运行机制的深度适配,提升角色实践效果。

#### 5.1 厘清主次角色,坚守文化本真

需坚守“文化传承为核心,多元功能协同发展”原则,避免角色错位与功能失衡。文化传承是核心主导角色,市场化开发、竞技化发展等均需以保护文化本真为前提。可结合区域特点形成差异化实践格局,如滇西北侧重文化传承与生态旅游融合,滇南侧重社会融入与跨境交流,滇中侧重健身休闲与教育普及。

#### 5.2 优化角色转换,适配多元场景

需具备灵活的角色转换能力,在学校教育场景中转换为素质教育载体,在旅游场景中转换为体验式产品,在社区健身场景中转换为日常健身项目。角色转换需依托政策引导与资源整合,搭建跨部门协同机制,培育专业人才队伍,避免文化失真。

#### 5.3 拓展角色内涵,适配时代发展

需立足时代需求拓展角色内涵,在“健康中国”背景下与康养产业结合,在“一带一路”倡议下推动跨境交流,在乡村振兴战略中助力民族地区经济社会发展,实现传统与现代的有机融合。

### 6 结语

云南民族传统体育的角色定位,是兼顾文化本真性与时代适应性、地域特殊性与系统整体性的动态过程。作为边疆多民族地区的文化瑰宝,其承载着民族文化基因,助力民族交融与区域发展。目前虽已形成多元角色框架,但仍面临制度不完善、实践不均衡、传承与发展矛盾突出等问题。未来需以角色定位理论为支撑,坚守文化传承核心,优化角色协同,完善制度、整合资源、培育人才,拓展应用场景,推动其与体育运行机制深度融合,在体育强省建设、铸牢中华民族共同体意识中彰显多元文化魅力。

#### 参考文献

- [1] 奚从清. 角色论:个人与社会的互动[M]. 杭州:浙江大学出版社, 2010.
- [2] 彭庆文. 新时期中国大学体育角色定位研究[D]. 北京:北京体育大学, 2009.
- [3] 习近平. 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N]. 新华社, 2017-10-18.