

Cultural Immersion Training: Path Innovation of School-based Curriculum for Intangible Cultural Heritage

Jinzhi Yang Xiaofeng He

Huansha Primary School, Jiyang Street, Zhuji City, Zhejiang Province, Zhuji, Zhejiang, 311800, China

Abstract

Addressing the common challenges of intangible cultural heritage (ICH) school-based curricula—easy to develop but hard to implement, narrow coverage, and weak faculty—this study examines the national-level ICH “Xilu Luantan” inheritance practice at Huan Sha Primary School in Zhuji City, Zhejiang Province. Focusing on reforming teacher training mechanisms and reconstructing curriculum implementation ecosystems, the research constructs and implements the “Cultural Immersion Training” paradigm. Through a three-stage approach—“cultural decoding, collaborative creation, and teaching transformation”—and innovative mechanisms like the “dual-mentor system” and “dual-circulation system,” it promotes full coverage, comprehensive integration, and dynamic inheritance of ICH school-based curricula. The study systematically analyzes the theoretical framework and practical logic of the paradigm, evaluates implementation effectiveness through diverse scenarios including classroom teaching, ICH temple fairs, and venue practices, and provides actionable, replicable solutions for primary and secondary schools to overcome ICH curriculum implementation bottlenecks and establish sustainable campus cultural inheritance ecosystems.

Keywords

cultural immersion training; school-based intangible cultural heritage curriculum; full staff participation; Xilu Luantan (a traditional Chinese opera form)

文化浸润式研训：非遗校本课程全员推进的路径创新

杨金枝 何晓峰

浙江省诸暨市暨阳街道浣纱小学，中国·浙江 诸暨 311800

摘要

针对当前非遗校本课程“开发易、落地难”“覆盖窄、师资弱”的共性困境，本研究以浙江省诸暨市浣纱小学国家级非遗“西路乱弹”传承实践为个案，聚焦教师研训机制变革与课程实施生态重构，构建并实践了“文化浸润式研训”范式。通过“文化解码—协同创生—教学转化”的三阶路径，结合“双导师制”“双循环制”的机制创新，推动非遗校本课程实现全员覆盖、全域渗透与活态传承。研究系统梳理范式的理论架构与实践逻辑，结合课堂教学、非遗庙会、场馆实践等多元场景分析实施成效，为中小学破解非遗课程实施瓶颈、构建可持续的校园文化传承生态提供可操作、可复制的解决方案。

关键词

文化浸润式研训；非遗校本课程；全员推进；西路乱弹

1 引言

近年来，《关于加强中小学地方课程和校本课程建设与管理的意见》^[1]《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》等政策密集出台，推动中华优秀传统文化进校园、进课程成为教育高质量发展的重要命题。非物质文化遗产作为地域文化的“活态基因”，其校园传承不仅是文化保护的关键举措，更是培育学生文化自信、落实“五育并举”的重要路径。浙江省教育厅教研室明确提出要推动传统文化

与教育教学深度融合，让非遗传承成为学校特色发展的重要支撑。在此背景下，开发非遗校本课程成为众多学校的主动选择，当前校本课程实施仍面临诸多结构性困境，需通过机制创新实现突破^[2]

2 问题提出

当前中小学非遗校本课程建设普遍面临“三重壁垒”：一是课程落地的覆盖壁垒，多数非遗课程仅停留在教材层面或少数社团活动中，难以惠及全体学生，呈现“精英化”而非“全员化”特征；二是教师参与的专业壁垒，非遗文化的专业性强，传统“讲授式”培训难以解决普通教师“不敢教、不会教”的焦虑，导致教师参与率低、核心师资匮乏；三是文化传承的深度壁垒，课程实施多聚焦技艺模仿，缺乏

【作者简介】杨金枝（1984-），女，中国浙江诸暨人，本科，小学一级教师，从事非遗文化浸润研究。

对非遗文化内涵、历史脉络与地域精神的挖掘,难以实现“以文化人”的育人目标。这些问题在专业性极强的戏曲类非遗项目中表现尤为突出,严重制约了非遗校本课程的育人价值实现。浣纱小学作为国家级“中华优秀文化艺术传承学校”与省级非遗传承基地,自2013年起深耕“西路乱弹”传承实践,积累了丰富的课程开发经验。学校先后开展多项省级课题研究,构建了“娃娃学戏”课程体系,打造了西路乱弹儿童博物馆、非遗工坊等实践空间,形成了一定的实践基础。但在推进过程中,同样遭遇上述全员实施难题。传统“讲授式”研训已难以适应非遗教育的专业需求,亟需向浸润式模式转型。^[1]基于此,学校以省级教师教育规划课题为牵引,探索以研训变革破解课程实施困境,构建“文化浸润式研训”范式,为非遗校本课程的全员、高质量实施寻求系统性解决方案。

3 构建“文化浸润式研训”实践模型

“文化浸润式研训”是以非遗文化为精神内核与联结媒介,通过设计沉浸式、参与式、生成式的系列研训活动,整合校内外优质资源,推动教师在深度理解非遗文化、协同创新课程方案、转化教学实践的过程中,实现专业能力与文化自觉同步提升的教师发展模式。其核心要义在于打破“培训”与“教学”的割裂状态,将研训嵌入学校日常教研与文化生态,打通从课程文本到课堂实践的“最后一公里”,实现“文化传承”与“教师发展”的双向赋能。

3.1 “一体两翼三阶”核心架构

文化浸润式研训主要由“一体两翼三阶”核心架构,构建可量化、可追溯、可持续的校本课程推进生态。

3.1.1 “一体”目标设置

以“非遗校本课程高质量全员实施”为根本目标,确保非遗教育惠及每一位学生、渗透每一个学科。

3.1.2 “两翼”培养体系建设

一是“双导师制”,整合校内学科骨干即教学转化导师与校外非遗传承人、高校专家即文化解码导师,形成优势互补的指导共同体;二是“双循环制”,构建校本教研内循环即年级协作组协同备课、课例研磨与校地协同外循环即专家进校、教师进馆、课程进云、成果进社区,形成持续赋能的研训生态。

3.1.3 “三阶”路径创新

以“文化解码—协同共生—教学转化”为递进式实施路径,确保研训活动层层深入、落地见效。

3.2 文化浸润式研训模型特征

该模型具有三大特征:一是文化性,将非遗文化理解置于研训首位,避免“重技艺、轻文化”的传承误区;二是协同性,打破学科壁垒、校际壁垒与校内外壁垒,形成多方联动的研训共同体;三是实践性,研训内容源于教学需求,研训成果直接服务于课堂实践,实现“研、训、教”一体化。

4 从文化浸润到全域落地的三阶推进路径

依据“一体两翼三阶”实践模型,浣纱小学围绕“西路乱弹”传承,系统开展研训实践,推动非遗校本课程全员落地。

4.1 文化解码——破除认知壁垒,奠定浸润根基

非遗传承的前提是教师对文化的深度理解。学校设计“三维解码”研训链,帮助教师从“知其然”到“知其所以然”:

4.1.1 沉浸式体验非遗魅力

组织全体教师参与西路乱弹专场演出、传承人工作坊,组织教师到诸暨市东和镇西路乱弹非遗传承基地研学,近距离感受高亢唱腔、精湛身段与服饰道具之美,聆听非遗传承人讲述三百年传承故事与地域文化根脉,建立情感联结与文化兴趣。

4.1.2 深层次解读文化基因

邀请校外专家西路乱弹传承人卓伶俐老师开展“西路乱弹的文化基因”“诸暨方言与戏曲韵律”等系列讲座,深入阐释剧种所承载的诸暨人硬气性格、乡土伦理等精神内核;举办教师沙龙,围绕“如何向小学生解读戏曲叙事”“非遗文化与学科教学的结合点”等主题展开研讨,推动文化认知从“知道”走向“理解”。

4.1.3 跨学科挖掘课程元素

在双导师指导下,各学科组挖掘非遗与本学科的融合点,构建跨学科“非遗课程资源库”——语文组梳理戏文中的经典叙事与方言词汇,寻找语文学科与戏剧相关的内容,进行课程的整合;音乐组分析唱腔板式与节奏韵律;美术组研究脸谱色彩、服饰纹样的美学特征;数学组提炼戏台建筑中的几何原理,为后续教学转化储备优质资源。

4.2 协同共生——打破学科壁垒,构建融合课程

在文化解码基础上,学校以“年级协作组”为单位,启动协同共生机制,推动课程方案的系统性开发。

4.2.1 跨学科协作共同体搭建

打破学科壁垒,每个年级成立“1名引领型教师(骨干)+3名发展型教师(主力)+N名跟进型教师(全体)”的协作组,确保不同层次教师全员参与。通过非遗课程适配性研究,选定年级组开设的非遗课程,创建年级协作组集中备课,进行选定非遗校本课程纲要学习,理解该非遗课程的教学理念、教学目标、教学内容、教学流程、评价体系等,夯实教学基础;年级协作组成员通过校内专家与校外专家的共同指导,协同设计非遗课程跨学科项目。

4.2.2 项目化驱动的方案研发

协作组选定“一出戏的诞生”“非遗小庙会策划”“校园非遗展演”等真实项目,在双导师协同下进行课程设计。例如,围绕“创排《我们与白鹿的故事》西路乱弹微剧场”项目,语文教师负责剧本精简与台词指导,音乐教师负责唱腔与伴奏教学,美术教师负责道具与海报设计,班主任统筹

排练与组织,实现“一人牵头、全员参与、学科融合”。

4.2.3 构建“1+X+Y”课程菜单

为保障全员覆盖,学校建立制度化课程体系:“1”指面向全年级的非遗必修融合课,如音乐课中的唱腔教学、语文课中的戏曲故事解读;“X”指课后服务时段的选修课,如脸谱绘画、戏服手工、戏曲身段训练;“Y”指利用各学科不少于10%课时开展的微项目实践,如数学课计算戏台比例、科学课探究乐器发声原理,形成“必修+选修+微项目”的全覆盖课程格局。

4.3 教学转化——链接知行壁垒,实现活态传承

教学转化是研训范式的核心检验环节,学校通过“课堂深耕、场馆延伸、成果辐射”三维路径,推动课程落地见效。

4.3.1 课例研磨深耕课堂

协作组设计的课程方案进入真实课堂,开展“三轮研磨”——首轮组内试教打磨流程,二轮跨组观课并邀请校外导师点评优化,三轮形成精品课例全校展示。如傅银飞老师的《诸暨西路乱弹》探究课,遵循“资料共享—情境感知—价值引领—探究设计—汇报优化”流程,引导学生调研传承困境并设计传承方案;陈小燕老师的《西路乱弹非遗小庙会》课,让学生以小组为单位统筹摊位、规划路线、设计宣传,在实践中深化传承意识。课后,邀请绍兴市、诸暨市教研员进行“临床诊断”,从目标设定、情境创设、主体参与等维度复盘,推动教学从“有活动”向“有深度”进化。

4.3.2 场景延伸沉浸式实践

将研训与学习空间从教室延伸至西路乱弹儿童博物馆、非遗工坊及校园广场。组织教师带领学生在博物馆担任讲解员,在工坊制作戏服道具,在校园广场举办“非遗小庙会”——设置非遗作品欣赏区、身段试学区、乱弹学唱角、手作摊、知识竞答区等多元摊位,让学生在“做中学、玩中学”中实现文化浸润,教师则在指导实践中提升教学转化能力。

4.3.3 成果辐射凝练与推广

汇集团队智慧,将学生创编的剧本、研究报告、手工作品整理成册,将教师的优秀课例、教学反思、研训故事提炼为《浣纱寻美研训操作手册》及资源包;通过“成果进社区”展览、跨校展演、区域教研活动分享等形式,扩大实践影响力,在诸暨日报、诸暨电视台、越牛新闻等媒体进行活动的报道,增强对西路乱弹非遗的宣传力度,形成一定的区域辐射,同时形成“实践—反思—提炼—推广”的良性循环。

5 从特色项目到文化生态的系统性变革

经过系统实践,“文化浸润式研训”范式有效摆脱非遗校本课程实施困境,实现了教师、学生、学校的三维发展:

5.1 从“局外人”到“主力军”的专业蜕变

教师全员参与率从不足30%提升至90%以上,形成了“引领型—发展型—跟进型”的梯队成长格局。普通教师突破

专业壁垒,学会从学科视角挖掘非遗资源,如数学教师将戏服纹样与几何对称知识结合,语文教师用戏曲故事开展读写教学,实现了“非遗赋能学科教学”。多名教师的非遗融合课例在市级活动中展示在评比中获奖,撰写的教学论文在核心期刊发表,教师专业发展从“被动培训”走向“主动创生”。

5.2 从“旁观者”到“传承者”的素养提升

“1+X+Y”课程体系保障了100%学生参与非遗学习,学生学习方式从“被动聆听”转变为“主动探究、协同创造”。在非遗小庙会、校园展演等活动中,学生自主策划、分工协作、创意表达,不仅掌握了非遗基础知识与技艺,更提升了项目策划、团队协作、文化表达等综合能力。学生创编的西路乱弹微剧场、手绘脸谱等成果多次在市级活动中展示,文化自信与传承自觉显著增强,实现了从“文化消费者”到“文化传承者与创新者”的转变。

5.3 从“特色项目”到“文化生态”的办学进阶

非遗文化不再是孤立的特色项目,而是渗透到德育、智育、美育、劳育各环节的“文化溶剂”,形成了“课堂—场馆—节会—社区”联动的传承生态。学校打造的西路乱弹儿童博物馆、非遗工坊成为区域文化教育示范基地,“班班有戏、人人传韵”成为校园文化新常态。《那片香榭林》《西路乱弹博物馆之旅》等节目获得市级奖项,学校被评为“浙江省非遗进校园示范基地”,办学特色与文化影响力显著提升,为区域非遗教育提供了优质范例。

6 结语

“文化浸润式研训”范式,其核心价值在于提供了一套破解非遗校本课程“全员实施难”的系统性解决方案:通过“双导师制”解决了专业支持不足的问题,通过“双循环制”形成了持续赋能的生态,通过“三阶路径”实现了文化、课程与教学的深度融合。该范式区别于传统技艺培训,将“文化解码”置于首位,抓住了非遗传承的“魂”,同时通过制度设计确保全员参与,为中小学非遗教育从“特色化”走向“常态化”提供了可复制的实践样本。

未来,可进一步深化研究:一是优化评价体系,构建非遗校本课程实施效果的多元评价工具,实现过程性评价与终结性评价的结合;二是推动数字赋能,借助人工智能技术开发非遗数字资源库、虚拟体验平台,拓展研训与教学的时空边界;三是构建跨区域教研共同体,推广“文化浸润式研训”范式,推动非遗教育的区域协同发展,让中华优秀传统文化在校园落地生根、薪火相传。

参考文献

- [1] 教育部.关于加强中小学地方课程和校本课程建设与管理的意见[Z].2023.
- [2] 张华.校本课程高质量实施的瓶颈突破与路径创新[J].全球教育展望,2023,52(4):56-68.
- [3] 王建军,李敏.教师研训模式的转型:从“讲授式”到“文化浸润式”[J].教师教育研究,2021,33(6):45-51.