

Research on the Integration and Innovation of Aesthetic Education Curriculum in Secondary Vocational Schools under the Perspective of “Five Educations” -Taking the Digital Media Technology Application Major as an Example

Wanyin Zhu

Wuhan Finance School, Wuhan, Hubei, 430000, China

Abstract

Under the guidance of the “Five-Education Integration” philosophy, aesthetic education in secondary vocational education has evolved from a “supportive course” to a “core vehicle for holistic development.” It now aims not only to cultivate students’ aesthetic sensibilities and artistic literacy but also to synergize with professional training, moral education, and labor education, addressing the longstanding imbalance of “overemphasis on skills at the expense of humanities.” However, some vocational schools still face challenges such as rigid content, monotonous formats, and disconnection from industry needs, failing to meet the comprehensive training objectives for technical and skilled professionals. Taking our school’s Digital Media Technology Application program as a case study, exploring innovative approaches to integrate aesthetic education holds significant practical value for advancing reforms in secondary vocational aesthetic education.

Keywords

Five-Education Integration; Secondary Vocational Schools; Digital Media Technology Application Program; Aesthetic Education Curriculum

“五育并举”视域下中职学校美育课程融合创新研究——以数字媒体技术应用专业为例

朱婉吟

武汉市财政学校，中国·湖北 武汉 430000

摘要

“五育并举”教育理念引领下，美育在中职教育体系中的定位从“辅助性课程”升级为“全面育人核心载体”，美育不仅要培养学生审美能力与艺术素养，还要和专业教育、德育、劳动教育协同，解决中职教育“重技能、轻人文”的问题，现在有些中职学校美育课程还存在内容固化、形式单一、与专业需求脱节等问题，跟不上技术技能型人才的综合培养目标，拿我校数字媒体技术应用专业做样本，探索美育课程的融合创新路径，对推动中职美育改革有重要实践意义。

关键词

五育并举；中职学校；数字媒体技术应用专业；美育课程

1 引言

在“五育并举”教育理念的引领下，美育在中职教育

体系中的定位从“辅助性课程”升级为“全面育人核心载体”。美育不仅承担着培养学生审美能力与艺术素养的任务，更需通过和专业教育、德育、劳动教育的协同，破解中职教育“重技能、轻人文”的困境。当前，部分中职学校美育课程仍存在内容固化、形式单一、与专业需求脱节等问题，难以适配技术技能型人才的综合培养目标。因此，以我校数字媒体技术应用专业为样本，探索美育课程的融合创新路径，对推动中职美育改革具有重要实践意义。

【课题项目】课题名称：湖北职业教育研究院 2025——2026 年度课程与教材改革研究课题；《“五育并举”视域下中职学校美育课程创新与实践路径研究》课题编号：HBZJKT2523。

【作者简介】朱婉吟（1987—），女，中国湖北武汉人，硕士，讲师，从事艺术设计研究。

2 “五育并举”视域下中职学校美育课程融合概述

在“五育并举”背景下，中职学校美育课程融合的核心目标是打破学科间的隔阂，让德、智、体、美、劳五育相互配合、共同发展，美育不只是单独的“艺术课”，是五育相互配合的核心连接，和德育、智育、体育、劳育双向互动，达到“以美载德、以美启智、以美健体、以美促劳”的综合育人作用。当前中职美育要突破两大局限：一是“重技能轻审美”的教学偏向，有些学校把美育简单当成软件操作，不重视审美思维和文化内涵的培养，二是“孤岛式”的课程安排，美育和专业课程、德育活动没什么互动，很难形成育人的共同力量，中职学校要把“跨学科融合”作为核心，用课程整合、项目化教学、校企合作这些方式，搭建“以美育人、以美化人、以美培元”的教育局面。



数字媒体技术应用专业的美育融合具有独特性：核心职业能力实际是技术和审美双重输出，这两方面要按照“审美需求导向技术应用，技术手段支撑审美实现”的思路，该

专业美育融合要突出“数字技术赋能”特色，把VR、AI、数字建模等技术当作美育载体，达成艺术素养与职业能力双向提升^[1]。

3 “五育并举”视域下中职学校美育课程融合原则

3.1 德育引领原则

德育是“五育并举”的核心，美育是“以美载德”的关键途径。中职美育课程需以德育为灵魂，价值引领贯穿审美教学全过程，以艺术作品传递思想内涵，学生在审美实践中塑造正确价值观。例如，在《图形图像处理》专业课程中，引导学生围绕“绿化校园”“美化家乡”等主题创作传递社会责任感，实现技术操作与道德认知同步提升。艺术实践活动要“价值渗透”，利用好校园文化节、社区服务这些载体，能推动审美体验变成道德行动。同时，教师要靠人格魅力做示范，传递艺术的敬畏和专业的严谨，引导学生“向善向美”。

3.2 全面发展原则

全面发展是“五育并举”的核心体现，中职教育既要培养技能型人才，还要注重学生德智体美劳全面发展，培育身心健康、素质全面的新时代青年。美育是关键纽带，能提升学生审美素养，能促进智育、德育、体育、劳育协调发展，助力学生思维提升、体质强化、劳动热情激发^[2]。课程实施中需依托跨学科教学：数字媒体专业可联合语文教师开发“影视文案写作”模块，在学习镜头语言的同时提升文字表达能力；联合体育教师设计“运动场景拍摄”项目，在捕捉运动美感中理解体育精神。



图2 校园文化节和社区服务

3.3 专业融合原则

中职教育核心是培养职业技能，只盯着技术训练不搞审美培育，会让教育变得单一。专业融合原则强调美育和专业教育往深里融，互相促进。艺术教育要帮着提升职业能力，给专业学习加进人文精神。拿数字媒体技术应用专业来说，有两条路径能做到：一条是“课程内嵌”，在《界面设计》《数字影音剪辑》这些专业课程里加审美模块，教“界面布局黄金比例”“色彩搭配用户心理”这些内容，让技术和审美一起学；另一条是“项目协同”，例如和西餐专业一起设计“小小西点师”项目，数字媒体专业学生负责剧本编写、拍摄和剪辑，观众既能了解西点技艺，又能感受数字影像的

美，这种跨专业合作，锻炼学生核心技能，把美学知识用起来，做到“技术帮审美，审美提专业”的双向好处，显出美育和专业融合的实践价值^[3]。

4 “五育并举”视域下中职学校美育课程融合创新对策

4.1 构建“课程——活动——技术——环境”四维融合体系

从顶层设计明确美育战略定位，将其纳入人才培养方案，形成校级统筹、部门协同格局，通过课程标准建设与教学计划调整，实现美育与德育、专业教育、劳动教育有机衔

接。搭建四维融合体系，各维度双向支撑、动态循环：课程为活动提供内容基础，活动为课程提供实践载体；技术为二者提供工具支撑并优化美育环境，环境反哺课程与活动，营造沉浸式氛围。

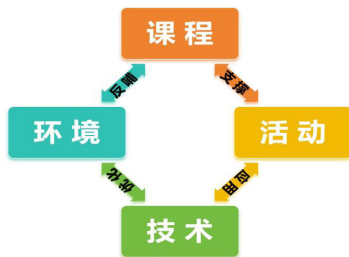


图3 数字媒体技术应用专业美育课程融合实施路径示意图

具体实施路径包含：1. 课程融合：美育在多学科渗透，像语文的“影视文案审美表达”、历史的“传统纹样数字复原”、专业课程的“界面设计视觉美学”；2. 活动融合：开展中职学生技能大赛、校园艺术节、社区公益海报设计等活动，提升学生审美应用能力和专业技能；3. 技术融合：建设数字美育平台，开发VR虚拟创作空间还原传统工艺，引入AI绘画工具引导审美批判，培养“技术+审美”复合能力；4. 环境融合：设置学生优秀作品展示墙，在校内走廊布置数字非遗作品展，让学生日常浸润于美。

4.2 优化“基础——核心——拓展”三级课程结构

针对中职美育课程内容单一、课时不足、与专业脱节等问题，以“五育并举”为指导，构建三级课程结构：1. 基础层：开设《设计基础》专业课程，培养学生色彩搭配、视觉构图等基础审美能力，奠定专业美学基础；2. 核心层：在《界面设计》专业课程中融入美育内容，强化“技中有美、美中有技”，例如要求学生掌握Adobe Illustrator操作的同时，按用户审美需求设计界面，通过“原型设计——用户反馈——美学优化”实现技术与美学融合；3. 拓展层：通过选修课、第二课堂开设“非遗数字活化”等课程，指导学生用3D建模复原传统纹样，传承文化并提升创作能力。

课程优化中需动态调整教学内容与方法：将行业最新趋势融入“AI绘画伦理与审美判断”等前沿内容；引入项目化、情境化教学，通过“老字号数字宣传方案设计”等实践增强课程实用性；建立“教、学、评”一体化机制，把作品审美创新性、用户反馈、团队美学贡献等纳入评价体系。

4.3 丰富教学内容

打破传统美术、音乐等单一学科局限，构建“艺术+

文化+专业+劳动”的多元化教学内容体系，让学生感受艺术之美、劳动之美与生活之美。结合数字媒体专业特色，围绕“技术赋能审美创造”展开：在《图形图像处理》课程中，除讲授Photoshop基础操作外，增加广告文案文学美、品牌视觉符号文化内涵等内容，指导设计既有商业价值又有审美价值的作品；在《三维制作与设计》课程中，引导学生用C4D软件设计卡通IP、开发文创周边，培养审美能力和创业思维，实现“以美助技、以技显美”^[4]。

4.4 创新教学方法

针对中职学生“实践型、互动型”学习特点，改变传统“讲授式”模式，构建“实践——情境——技术——行业”四位一体教学体系：1. 项目化教学：以“校园IP形象设计与衍生品开发”为核心，让学生在“市场调研——草图设计——数字建模——衍生品落地”全流程中，同时提升专业技能与审美能力；2. 情境化教学：创设电商首页设计、影视短片创作等职业场景，让学生在角色互动中理解“用户导向的审美设计”；3. 技术赋能教学：使用VR设备构建虚拟创作空间，动画演示软件将静态分镜转化为动态故事板，深化对美学规律与镜头节奏美的理解；4. 校企协同教学：邀请行业专家参与课程开发、作品评审，解读行业审美趋势，把行业标准与市场需求融入美育全过程，确保学生审美能力适配职业岗位。

5 结语

在“五育并举”和职业教育高质量发展背景下，中职美育融合创新是落实素质教育、破解“重技轻文”的关键。以数字媒体技术应用专业为例，通过四维融合体系、三级课程结构、跨学科内容、四位一体教学及教师素养提升机制，推动五育及行业需求深度融合，让学生审美素养、人文内涵与职业竞争力一起提升，以后要一直突出“技术赋能”“专业适配”“产教协同”导向，深化跨学科与数字化转型，完善五育并举育人格局，给现代职业教育体系建设提供支撑。

参考文献

- [1] 李治双.“五育并举”视域下美育课程的实施[J].学园, 2024(07):20-22.
- [2] 于晓曼.“五育并举”视域下高校美育应用型人才培养路径探究[J].艺术教育, 2025(16):205-208.
- [3] 王梅.聚焦与创新:实践探索“五育并举”的育人路径[J].北京教育:普教版, 2023(3):31-32.
- [4] 王华.构建“艺术+”美育课程 探索美育新模式[J].北京教育(普教版), 2025(3):12-13.