

A Study on the Practice of Creating “Real Situation” in the Teaching of Narrative Writing in Junior Middle School

Linlin Zhu

Qixian School, Fengxian District, Shanghai, 201414, China

Abstract

Against the backdrop of core competency-oriented Chinese language education reform, the objectives of narrative writing in junior high schools are transitioning from “standardized expression” to “authentic writing” and “individual expression”. Traditional teaching methods, which overemphasize technical and structural training while neglecting students’ real-life experiences and emotional engagement, often result in compositions lacking depth and genuine emotion. This paper explores practical approaches to narrative writing instruction in junior high schools through the creation of “authentic scenarios”. Starting from theoretical foundations, the study analyzes how authentic scenarios enhance writing motivation, material generation, and emotional expression, proposing teaching strategies grounded in life experiences and emotional resonance. Through case studies, it demonstrates that contextualized teaching significantly boosts students’ writing interest, expressive abilities, and cognitive depth, facilitating the shift from “result-oriented” to “process-driven” Chinese language education.

Keywords

Junior high school Chinese; Narrative writing; Real-life scenarios; Teaching practice; Emotional experience

初中记叙文写作教学中“真实情境”创设的实践研究

朱琳琳

上海市奉贤区齐贤学校, 中国 上海 201414

摘要

在核心素养导向的语文教学改革背景下, 初中记叙文写作的目标正由“规范表达”转向“真实写作”与“个体表达”。传统教学偏重技巧与结构训练, 忽视学生的真实经验与情感体验, 导致写作缺乏生活厚度与真情实感。本文以“真实情境”创设为核心, 探讨其在初中记叙文教学中的实践路径。研究从理论依据出发, 分析真实情境对写作动机、素材生成与情感表达的促进作用, 并提出基于生活体验和情感共鸣的教学策略。通过教学案例验证, 情境化教学能显著提升学生写作兴趣、表达能力与思维深度, 促进语文教学由“结果导向”向“过程生成”转变。

关键词

初中语文; 记叙文写作; 真实情境; 教学实践; 情感体验

1 引言

写作教学是语文教育的重要组成部分, 其核心目标在于促进学生语言表达与思维建构的统一。长期以来, 初中作文教学存在“套路化、模式化、虚假化”的问题, 教师侧重技巧指导而忽视情感体验, 学生写作缺乏生活积累与个体真实。新课标强调“在真实情境中发展语文实践能力”, 要求教师以生活世界为基础, 引导学生通过观察、体验、反思与表达, 实现语言运用与情感成长的统一。真实情境教学理念的引入, 为破解初中写作教学的困境提供了新的思路。本文从理论基础、教学设计与实践路径三个层面, 系统研究“真实情境”在记叙文写作教学中的构建机制与实施效果, 旨在

为一线教师提供可操作的教学参考与创新方向。

2 “真实情境”创设的理论基础

2.1 教育心理学视域下的情境意义

教育心理学研究表明, 学习过程并非孤立的认知活动, 而是学习者在特定情境中与知识、经验及情感的交互建构。布鲁纳提出的“情境学习理论”指出, 知识理解的生成必须依托于具体的社会文化语境, 脱离情境的学习容易陷入机械记忆与形式化操作。对于写作教学而言, 情境不仅是素材与内容的来源, 更是情感唤醒与语言生成的重要载体。教师通过创设真实、具体、富有情感色彩的教学情境, 使学生在观察与体验中被情绪激活, 在思考与表达中实现情感的再建构。学生在“被激发—被感动—被表达”的心理链条中逐步形成写作动机, 从而由被动写作走向主动叙述。情境化教学帮助学生在具体经验中体验写作意义, 使写作成为个体认

【作者简介】朱琳琳(1985—), 女, 中国上海人, 本科, 二级教师, 从事初中语文教育研究。

知、情感与创造力的综合实践,促进语言能力与心理发展的同步成长。

2.2 语文课程标准的理念支撑

《义务教育语文课程标准(2022年版)》提出“以真实任务驱动学习”,强调写作应源于生活、贴近现实,重在表达真情实感。该理念反映了语文教学从“文本中心”向“经验中心”的转变,要求教师在教学设计中构建贴近学生生活经验的语境,使写作活动回归语言实践与人文体验的本质。所谓“真实情境”,不仅体现于题材的真实性,还包括情感的真挚性与表达的主体性。教师应以学生的生活经验为起点,通过情境化任务、探究式写作和跨学科活动,让学生在多元体验中生成语言素材。通过这种基于真实任务的学习方式,学生能在情境中发现问题、感悟意义、建构表达,从而形成独立的语言意识与个性化表达能力。这一理念的落实,使写作不再是程式化的技能训练,而成为与生活对话、与自我对话的思维实践。

2.3 建构主义学习观的启示

建构主义学习观强调,知识并非教师灌输的结果,而是学习者在真实社会互动与任务情境中主动建构的产物。将这一理论应用于记叙文写作教学,“真实情境”的创设不仅提供了学习的外部环境,更成为意义生成的内在动力。学生通过面对具体任务、社会角色和生活事件,在“情境—问题—反思—表达”的动态循环中不断形成语言理解与表达策略。教师在此过程中应从“知识传授者”转变为“学习促进者”,通过引导、支持与反馈,帮助学生在真实写作任务中实现自我意义建构。这一过程强化了学生的主体意识,使其在表达中实现认知深化与情感升华。建构主义视域下的“真实情境”教学,促使写作由“范文模仿”转向“自主生成”,由单向传授转向互动建构,从而真正实现语言实践、思维发展与人格成长的融合统一[1]。

3 “真实情境”在记叙文教学中的价值体现

3.1 激发学生的写作动机

记叙文写作的本质在于情感的真切表达,而“真实情境”的创设能够有效唤醒学生内在情感体验,激发写作兴趣与表达欲望。许多学生在写作中感到“无事可写”“无情可抒”,根源在于缺乏与现实生活的情感连接。当课堂任务与学生的生活经验形成共鸣时,写作动机便自然生成。例如,以“校园一瞬间”“我身边的温暖”等主题为载体,教师可通过播放影像资料、讲述生活故事或组织实地体验,让学生在回忆与再现中重新感受生活细节,从而激发表达冲动。真实情境使学生在写作前经历“被触动—被思考—被表达”的心理过程,让写作成为情感释放与思维整理的行为。通过体验式的情境导入,学生不再将写作视为任务,而是视为自我表达的途径,实现从“要我写”到“我想写”的心理转变。

3.2 促进素材的积累与再生成

素材的匮乏一直是初中记叙文写作的难点,而“真实

情境”的构建恰恰为素材积累提供了动态来源。教师通过角色扮演、情境再现、项目学习等形式,引导学生在体验与观察中积累细节,在交流与反思中重组经验。例如,教师以“社区的一天”为主题,引导学生走入社区,采访环卫工人或志愿者,通过直接观察和情感投入获取第一手素材。在课堂上,学生将观察所得转化为文字表达,形成叙事素材的“再生成”。这种由体验驱动的素材积累,不仅丰富了学生的写作资源,也培养了他们从生活中发现题材的能力。情境写作还帮助学生学会从多角度观察事物,理解人物情感与行为逻辑,使作文不再流于表面,而具有真实的情感厚度与生活温度[2]。

3.3 提升语言表达与思维能力

“真实情境”写作为学生提供了具体的语言运用场景,使语言训练从抽象走向实践。学生在特定的生活情境中进行叙述、交流与表达,语言不再是技巧化的堆砌,而成为思维与情感的自然流露。通过情境引导,学生在描述场景、刻画人物与传递情绪的过程中,逐渐形成个性化语言风格与叙事逻辑结构。多模态材料的引入,如图片、短片、对话片段等,促使学生在多感官刺激下进行表达训练,实现语言与思维的深度融合。真实情境中的语言实践强化了学生对“语境—语义—语用”关系的理解,促进表达的精准性与条理性。写作不再仅是书面语言的组织,而成为思维整合与情感建构的过程,使学生在表达中学会思考,在思考中提升表达,从而实现语言能力与思维品质的双重发展。

4 “真实情境”创设的教学策略与实施路径

4.1 生活化情境的构建

生活化情境是“真实情境”写作教学的核心支点,其价值在于让学生在熟悉的生活语境中激活真实情感与语言表达。教师应从学生的成长经验和现实生活出发,选择贴近其认知水平与情感体验的主题,如“成长中的小确幸”“一次合作让我懂得坚持”等,促使学生在回忆、观察和表达中实现情感的再体验。课堂可借助校园实景、社会实践或家庭互动等活动,引导学生以观察日记、照片记录和访谈笔记的方式积累素材,从而拓展写作视野。教师在指导中应注重从“生活感知”到“语言建构”的自然过渡,鼓励学生以自己的语言描写真实细节,表达内心体验。通过将生活转化为写作内容,学生能够在现实语境中建立写作与生活的内在联系,使作文成为对生活意义的重构过程[3]。

4.2 体验式写作的组织

体验式教学为“真实情境”提供了实践支撑,它强调学生在“做中写、写中悟”的写作体验。教师可通过角色扮演、项目探究与情感模拟活动,促使学生在真实行为中生成情感与思考。例如,在“感恩”主题教学中,组织学生体验家庭劳动、采访亲人或写“致父母的一封信”,使其在具体行动中体会情感并激发表达欲望。课堂可引入多媒体影像、音乐片段或实物展示,构建多感官刺激的情境氛围,让学生在沉

浸式体验中形成共情与表达冲动。体验式写作的关键在于教师的引导与反思设计，教师应帮助学生将感受升华为思考，将体验转化为语言，从而实现从“情感激发”到“思想表达”的教育目标，使写作成为个体成长的重要途径。

4.3 互动式评价与反馈机制

互动式评价机制通过同伴互评、师生对话和自我反思等形式，促进学生从多维视角审视自己的写作行为。教师可在写作前组织学生交流写作意图与情境构想，在写作后安排小组展示与作品互读，鼓励学生从内容真实、语言表现和情感共鸣等方面提出建议。评价过程应以激发表达潜能为目标，关注学生的思想独立性与语言创造性。教师在反馈中应肯定学生情感表达的真挚与细节呈现的独特，而非仅纠正语法或结构问题。持续的反馈与反思能促使学生理解写作是动态的思维过程，帮助其形成自我评估与改进能力，最终实现写作能力与思维品质的同步提升 [4]。

5 教学实践案例分析

5.1 案例一：以校园活动为主题的情境写作

在“校园印象”单元教学中，教师以学校艺术节为契机，构建了真实的校园生活情境，引导学生在活动参与中体验写作素材的生成过程。学生被分配到不同任务小组，分别负责节目采访、活动宣传与幕后记录，在亲历过程中积累生动细节。教师在课前指导学生记录观察重点与情感触点，课上通过交流引导学生整理素材，形成完整的叙事逻辑。在写作过程中，学生以“我眼中的艺术节”为主题，从个体视角叙述人物活动、场景氛围与情感变化，表达对校园文化的理解与热爱。通过对真实事件的感知与再现，学生不仅提升了观察力与叙事能力，还在情感体验中实现了语言表达的自然生成。实践结果表明，生活化情境使学生的作文内容更具真实性与感染力，促进了写作兴趣与情感共鸣的同步提升。

5.2 案例二：以社会体验为基础的项目写作

学生通过面对面的访谈了解环卫工人、志愿者的日常工作，体会劳动的艰辛与社会责任的重要性。在资料整理阶段，教师引导学生将访谈内容转化为叙事线索，强调人物刻画与情感表达的真实性。课堂上学生以叙事性语言再现访谈情境，通过细节描写与情感升华，呈现劳动者平凡中的伟大。该教学模式不仅帮助学生积累写作素材，更强化了社会认知

与道德情感的融合，使写作成为理解社会、表达思想的载体。研究表明，项目化体验写作为学生提供了丰富的语用场景与表达空间，显著提高了学生的社会观察力与叙事深度 [5]。

5.3 案例三：多模态素材支持下的情境写作

教师在“感动”主题记叙文教学中采用多模态素材进行情境建构，将影像、图片、音乐等元素融入课堂，形成视听结合的情感引导机制。通过观看视频与图片，学生直观感受人物情绪与事件氛围，在视觉与听觉的刺激下形成内在情感体验。课堂讨论环节帮助学生在集体交流中深化理解，教师引导学生将感知转化为语言，通过描写细节、复原场景实现情感的外化表达。在写作阶段，学生结合个人生活经历与影像印象进行语言重构，使文字更具表现力与真切性。多模态支持不仅拓宽了写作素材的来源，也提升了学生的审美感知与叙事创新能力。

6 结语

“真实情境”创设是推动初中记叙文写作教学转型的重要途径。它使写作回归生活，唤醒学生的情感体验与表达意识，突破了以往教学中过度技巧化、模式化的弊端。在实践中，教师应充分理解学生的经验结构与情感需求，以生活化、体验化、互动化的教学设计引导学生在真实语境中生成表达。未来的写作教学应在数字化与生活化融合的基础上，探索跨学科、项目化的教学模式，使“真实情境”成为学生持续发展的学习动力。通过这一教学理念的深入实践，语文写作将真正成为学生理解世界、表达自我与建构思维的重要途径。

参考文献

- [1] 常慧超.初中语文记叙文“读写联动”的实践研究[D].太原师范学院,2024.
- [2] 李可微.抛锚式教学应用于初中记叙文写作教学的实验研究[D].湖南科技大学,2023.
- [3] 徐丹宁.真实写作视域下初中记叙文写作教学研究[D].江南大学,2025.
- [4] 徐林.创意写作视域下初中记叙文写作构思教学策略研究[D].沈阳师范大学,2025.
- [5] 郭小钰.基于交际语境的初中记叙文写作教学研究[D].东北师范大学,2023.